

《破晓东方》讲述从“战上海”到“建上海”
在人间烟火中凸显历史的鲜活灵动

◆ 龚金平



扫一扫关注
“新民艺评”

电视剧《破晓东方》全景式描绘中国共产党接管巩固政权、管理一座特大城市的画卷中，既有宏大叙事的恢宏壮阔，又有纤毫入微的细腻笔触。谱写从“战上海”到“建上海”的奋斗史诗，《破晓东方》的题材无疑填补了空白，它努力在人间烟火中凸显历史的鲜活灵动，同时又烛照历史沧桑中的正义与曲折。剧集不仅还原了解放军在正面战场和隐蔽战线与敌人展开的殊死搏斗，对于经济、金融领域的明暗

人民至上

《破晓东方》中，中国共产党接手上海时，面对的是一个千疮百孔的烂摊子。陈毅虽在战场上指挥过千军万马，但突然转到经济和民生领域，相当于来到了一个全新“战场”，有诸多不熟悉，不习惯之处，甚至有在瓷器店里打老鼠的束手束脚。对此，《破晓东方》需要以富有艺术感染力的方式，展示共产党在战争中学习战争的成长过程。剧集从“为了人民，依靠人民，教育人民”三个层面，对中国共产党“人民至上”的执政理念，作了富有层次感的艺术表达，展示了共产党为人民谋幸福，为民族谋复兴的初心使命，以及依靠群众，发动群众的工作方法。

剧集中，毛泽东不仅在1949年的新年献词中指出，“共产党人要为人民负责，对国家和民族负责”，还在向黄炎培解释何为“民主”时说：“人民当家作主，保障最广大人民的根本利益，就是民主。”剧集通过大量感人至深的细节，对毛泽东这些掷地有声，发人深省的话语，作了生动的诠释。

陈毅在担任上海市长之后也提出，治理城市的信念很简单，就是时时刻刻全心全意为人民服务。正因为如此，上海市人民政府才会把打击投机，平抑物价，保障民生放在首要地位。纪南音正是依靠群众的举报，又通过修车老汉的指点，并得到岚姐的帮助，才找到闹锡山隐藏在上海的资产。投机商人赵丰年被抓，也离不开码头工人的机智勇敢。

可见，解放军进驻上海之后，剧集展开了三条情节线索，一条是解放军如何与敌特进行坚决的斗争；另一条是上海市人民政府如何打击投机分子，如何保障民生，稳定经济；还有一条线索是上海市人民政府如何通过多种渠道和媒介，发动群众，教育群众。其中，“民生之战”是情节主线，“谍战”是“民生之

战”的安全保障，教育群众则是“民生之战”的附带效果。

“大手笔”与“闲笔”

《破晓东方》的焦点人物是陈毅市长。对于陈毅市长的刻画，剧集常常通过浓墨重彩的方式，突出他身上的气魄、胸襟、情怀和胆识，同时，剧集也善于在一些淡抹轻挑的“闲笔”中，彰显人物的人情味和烟火气。

在一些庄严肃穆的场合，如丹阳整训、上海市人民政府揭牌仪式、烈士公祭大会，陈毅的讲话平实真诚，但又铿锵有力，有着力逾千钧的分量和一言九鼎的慷慨，尽显人物的威严霸气和深情动人。

除了这些“大手笔”，日常生活中的陈毅，是一位温厚的丈夫，一位慈祥的父亲，一位和蔼的长者。例如，上海市人民政府挂牌成立时，陈毅想找《英雄交响曲》的唱片，吩咐陆修远去买。他点明，应该找一个对上海比较熟悉，又留过洋的人陪同，才有可能找到唱片，看到陆修远还不开窍，陈毅只好点破，纪南音是最佳人选。这时的陈毅，根本不是一位严肃的上级，而是一位热心的“媒人”。

剧集用多侧面的观照法，带领观众一点点去认识作为军事家的陈毅，作为政治家的陈毅，同时作为父亲、丈夫、长辈的陈毅。这样，陈毅的形象就更为立体饱满，更具人格魅力和艺术感染力。

剧集也在另一些“闲笔”中，向观众展示陈毅。陈毅虽然大多数时候都信心十足，镇定自若，但是，面对千头万绪的工作局面，他也有分不清主次的情况。陈毅与邓小平讨论沪杭的工作纲要时，邓小平就指出，陈毅重在战术，关注细节和局部，没有抓住决定性的因素。

剧集看起来刻画了诸多人物，但真正的主人公其实只有一个，那就是“共产党员”。

剧集中那些共产党员虽然各具个性，但他们的工作理念，工作方法，工作目标，又具有共通性。

视听隐喻

作为一部电视剧，《破晓东方》在视听语言方面也足够用心，努力使观众在声音、画面、剪辑等方面，也能得到丰富的视听享受和蕴藉的审美感悟。

共产党人接管上海之后，剧中经常出现的外景是外滩。剧集曾用一个非常流畅的运动长镜头，在外滩疾驰，遇到一辆拐弯的双节公交车，摄影机居然从公交车的连接处穿插而过，然后一个旋转，完成了对街景的大幅度呈现。在这个暗调的画面中，我们恍如回到了历史现场，看到了当时上海滩的繁华以及背后的阴郁沉重。而在斗争形势复杂时，剧集也多次用了大俯拍中的外滩空镜头，外滩的建筑被低垂的乌云压迫着，有一种令人窒息的压抑感。当新生的人民政府打开了局面之后，外滩的空镜头变成了朝阳初升时的大远景，充满希望和活力。

剧集的场景变化有一个清晰的运动轨迹，那就是从内景走向外景，从暗调走向亮调。在国民党保密局的办公室，尤其是保密局的秘密监狱，剧集通过大量的阴影和黑色，营造了一种恐怖的气氛。而在人民政府，虽也有大量的内景，但这些内景因为光线充足，又有大量的暖色调，因而显得极为明亮和温暖，折射了共产党人热情坦荡，心底无私的性格。

《破晓东方》题材上的突破，立意上的深度，视听语言上的精心设置，不仅为观众拓展了一个新的题材领域，而且能够有信服力地向观众说明，中国共产党为什么有力量，为什么能赢得人民的爱戴和拥护，为什么能带领中国屹立于世界民族之林。



尊重原著是成功的第一步
——《中国奇谭》掀起热潮背后

◆ 刘 坤

镜头滑过蓝天白云、沉寂的绿树和睡觉的小猪，一只拿着红缨枪的鸟从大树后跑出来，它着急忙慌地甩手打了一下猪鼻子，随着一声“让你巡山你在这里睡觉”，《中国奇谭》的第一个故事《小妖怪的夏天》正式拉开序幕。

新年伊始在B站播出的《中国奇谭》掀起了一股热潮，《中国奇谭》是由上海美术电影制片厂主导的动画短片集，由八个植根于中国传统文化的独立故事组成。首先播出的是改编自《西游记》的《小妖怪的夏天》和改编自《鹅笼书生》的《鹅鹅鹅》。

《小妖怪的夏天》以两只小妖的视角展开，大王通知他们五天唐僧师徒四人要经过此地，必须要抓住唐僧吃唐僧肉。在准备抓唐僧的四天里，这两只小妖备受折磨，职场霸凌尽显。终于到了唐僧师徒四人经过大王洞的日子，小妖怪撒尿路过了他们的必经之路，被狼大人发现后只能狂奔而逃。就在他要被狼大人抓到时，眼前闪现出一道金光——唐僧师徒四人出现了！小猪妖大喊：“别过来，这里有危险！”却被孙悟空一棒子打晕了。

剧情进行到这里，孙悟空的行为在意料之外、情理之中，他们师徒四人降妖除魔是再正常不过的事情。但最后再次反转，孙悟空说：“除了那只小猪妖，俺倒是放了他一条生路。”原来孙悟空将计就计，利用小猪妖引出众多妖怪，将他们一网打尽。最后这次反转真正立住了孙悟空的人设，他武力值超高，有千里眼、顺风耳和慈悲心肠。

《小妖怪的夏天》在尊重《西游记》原著人设的同时加入了诸多年轻人正在经历的生活，比如打工人在职场中的沉浮、回家总是被家人唠叨。该片借助《西游记》创作出了全新的故事，是非常成功的IP改编作品。

《鹅鹅鹅》承袭了《鹅笼书生》的故事内容，该片为默片，全程用文字旁白，以第二人称视角讲述故事，其风格与志怪小说保持一致，水墨画风诡异但透着一丝诙谐。剧中将人物脸谱化，除了货郎是人，其他都是动物。比如狐狸书生，狐狸书生的心上人兔子女，兔子女的心上人野猪男。而野猪男的心上人则是鹅女。默剧中的脸谱化表达可以最直观

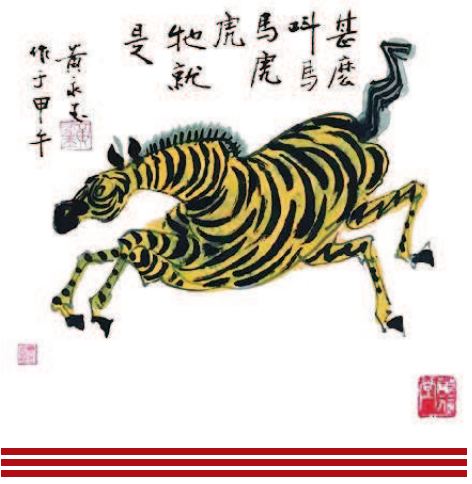
地立住人设，人物一出场，就能猜出其性格。

IP改编成动画的优势在于形式上可创新的空间很大，《鹅鹅鹅》的风格和形式创新就非常成功。更值得一提的是主创团队完全尊重原著，仅仅删掉了《鹅笼书生》中只在结尾出现的张敞一角，将结尾改成了货郎对鹅女动心，鹅女遗失的耳环幻化成飞翔的天鹅，结局充满了怅然若失的意味。

现下电影院、电视台和各大视频网站都充斥着IP改编电影、电视剧，但好的改编作品寥寥无几，大部分都被观众指责“魔改”。这些作品并不全是因为内容不好被观众骂烂，而是因为不贴合原著，让改编作品变得像原创作品，主创团队总是有太多自己想要表达的东西，却丢失了原著中最基本的表达。

《中国奇谭》之所以好评不断，是因为它最大限度地贴合了原著人物、原著故事，让观众感到既熟悉又新鲜。尊重原著才是完成IP改编的第一步。

上海文艺评论专项基金特约刊登



林距离

AI绘画生成技术就像是吸血鬼，正在大肆掠夺全人类的绘画成果，非但不付出任何报酬，还咄咄逼人地侵占传统画师们的生存空间。全球的画师们正在兴起一场抵制AI平台大肆掠夺画师创作成果的运动。

这场抵制运动的发起者是保加利亚画师亚历山大·纳奇科夫。他在网站上传了一张“抵制AI”的图片，得到很多艺术家的支持和转发。他呼吁：抵制AI平台不经画师本人授权，就直接抓取画作“喂”给AI。当训练模型，要求网络严格审核，下架站内AI生成的作品。

但是，网站删掉了艺术家自主上传的反AI图片，还关闭了他账号下的评论功能。他一怒之下，将自己的所有作品都打上了反AI的标志。

此举也激起了全球画师的公愤，越来越多人投入到反AI无端掠夺画师创作成果的运动中。画师用画笔作刀枪，创作了大量具有震撼力的作品，攻陷了A站。

有幅作品令我印象深刻，画中AI是只巨大的吸血蜘蛛，牢牢叮咬在辛勤伏案工作的画师脑后……

我不是AI绘画技术的反对者。我甚至欣赏并期待它成长。因为我觉得人类的艺术发展到了打破技术垄断的时代。

很多人内心都有一些梦想图景，但千万年来囿于绘画技术的门槛，使得大多数人难以表达。即使你内心有比达·芬奇更奇，比梵高更高的图像，你也只能让它们烂在你的肚子里。但绘画AI技术成熟起来后，你只要不断输入一些关键词，就可能得到你过去难以表达的图像。

或许就像是语言文字表达是人类不可或缺的交流手段，而图像作为表达和交流的手段，其作用和所占比重正在明显提升。自从手机摄影和自媒体时代的到来，自拍、美图以及朋友圈表达，已经成为我们这个时代最鲜明的象征。这仅仅是开始。AI图像生成技术，将打开人类内心过去从未充分展示的奇妙世界。它可能是又一次文艺复兴，再一次解放人类的想象力和创造力。这一次文艺复兴的主角可能不是职业艺术家，而是每一个普通的你我他。

但是，话要说回来。人类文明发展到了21世



兔子一定“软萌”吗？

从黄永玉设计癸卯兔年生肖邮票说起

◆ 徐佳和

专门只有我一个人会画。画出来大家高兴，祝贺新年而已。”要知道，1980年，中国邮政发行了第一枚生肖邮票——《庚申年》金猴邮票，设计者正是“老顽童”黄永玉，他把自己家里宠爱的小猴画在了邮票上。因邮票主图所绘图案为金丝猴，80猴票又被称为金猴。

在即将于上海图书馆东馆举办的“兔——生肖艺术大展”上，上海市美术家协会、上海市动漫行业协会以及新民晚报社从全球各地的角角落落，找来了三四百只不走寻常路的兔子，有几只趴在墙头上眺望遐想的小黑兔——癸水为黑，卯为兔，合一起就叫“黑兔”；有机甲兔——身软毛变成光亮硬邦邦的钢铁，上过央视春晚的兔形机器人；还有被五颜六色的泡沫淹没到不知身在何处的迷茫兔……

曾经有一部以兔子为主角的电影《爱宠大机密》让孩子和成人欢乐不已，选择观看这部电影，都是因为“雪球”这只拥有一个可爱的名字却“凶狠”的“坏”兔子。兔子的第一次出场，是为了解救自己组织的成员，当一个小小的白色绒球拖着胡萝卜出现在银幕上，或许会觉得它超级可爱，但下一秒你看到的是，捕狗大队的一个大汉被看似柔弱的兔子按在地上摩擦，这时反差萌已经在它身上初现端倪。电影中的兔子简直是用最可爱的表情，说出了最可怕的对白。

兔子的形象若固化于“软”“萌”，那也太单一无聊，有趣的事物和灵魂都是复杂多面、奇峰突起的。2023年，做一只牙齿会用牙的兔子。

建筑是确定的
人生却是不确定的

——评舞台剧《郭达克》

◆ 阴廷然

郭达克在上海的29年中，设计了一百多座风格各异的建筑物，这成为了他与上海这座城市之间不可分割的纽带。他从哪里来？要到哪里去？舞台剧《郭达克》编剧郭晨宇近日获得田汉戏剧奖剧本一等奖。从申，或许我们可以寻得更深刻的答案。

本剧以郭达克的一生为主要叙述对象，通过美国移民局官员对郭达克的审问将其一生的记忆串联起来。历史文献在剧中发挥了重要的作用，从第一次世界大战、十月革命、第二次世界大战到郭达克在一战中应征入伍成为一名炮兵中尉，战败后被哥萨克骑兵送进监狱，逃离战俘营后他跨越西伯利亚来到中国，最后由于奥匈帝国解体只得继续申请俄国护照留在上海……世界的历史与个人的历史相互交织，郭达克就是其中一员，导演特别采用了八个不同的演员来饰演郭达克，他们代表了郭达克的多重身份。这种“不确切”的人物塑造极具后现代主义特征，郭达克不再是传统意义上的性格突出、具有行动轨迹的人，而是复杂、多变、模糊以及不可预测的，这样的设置使得郭达克更加像一个真实的人，也反映了作者对人类存在的深度反思。

社会建构了郭达克的自我认知，他通过改变自己姓氏的姓氏，以便他人能更好地记住自己的名字。他一度不在乎“我是谁”，而期望通过作品与行动让众人记住自己。但是对自己价值的追求却让他更加难以看清自己。在郭达克给父亲写信的段落中，导演进行了加速处理，这不仅是语言的快，也是肢体的快，在一笔笔记单的接收和完成中，郭达克并没有表现出丝毫快乐，反而在其他演员的加速行动中，他几欲跌倒，这些订单对他来说是工



纪，其道德水准不应该停留在野蛮掠夺、丛林原则的蛮荒时代，也不应该停留在资本主义原始积累的血腥阶段。

网络技术、大数据技术给人类社会带来的进步和便利，有目共睹并几乎大多数人都在享用中。同时，网络和数字技术对知识产权的尊重和保护的日益引起全人类的共同关注。不可否认，在网络的“原始积累”阶段，大量过去在传统印刷技术时代媒介上的人类文化成果，被无偿地“转移”到了网络。不过随之而来的是，我们对网络上的版权保护认知和举措也在提升。在AI技术这个新课题中，不仅是插画师，全球视觉艺术家的权益都应该得到足够的关注、尊重和保护。

连病毒都懂，如果它让人感染上就死去，它也将失去宿主，因此它在演化过程中会逐步降低自身毒性。AI绘画如果逼死了人类绘画，它也将成为一潭死水。既然它被称为“智能”，就应该懂得这点。AI本无善恶正邪，关键是游戏规则的制作，而这显示的其实是我们人类自身的智慧和道德。