

# 徐悲鸿的月份牌 任伯年的3B铅笔

## 土山湾画馆170年大展有看头

开幕不久的徐家汇书院里,正在举行的“传承与影响——纪念土山湾画馆诞生170年艺术文献展”从另一个角度诉说着徐家汇作为海派文化源地的历史感。展览的诸多展出文献资料均出自学者、上海图书馆原研究馆员张伟的个人收藏。徐悲鸿绘于1913年的彩色版挂屏画《寒香图》和丁悚的月份牌都是首次展出,长期存在于“传说”中的徐悲鸿所绘春夏秋冬月份牌四条屏也同时与观众见面。

### “中国西洋画之摇篮”

大约在19世纪50年代,徐家汇南部的肇嘉浜沿岸一带,因疏浚河道,堆泥成阜,积在湾处,故得名土山湾。1852年,一所“艺术学校”诞生于土山湾,这就是土山湾画馆——上海最早系统进行西方艺术教育的机构。中国近代不少新工艺、新技术、新事物都发源于此,例如西洋油画、镶嵌画、彩绘玻璃生产工艺、珂罗版印刷工艺和石印工艺以及镀金、镀镍技术等。

画馆不仅仅在工艺上领先,“上海的第一代西画家,如陆伯都、刘德斋、王安德、范殷儒等均从那里走出,而徐咏青和张充仁等众多学生和再传弟子,更将他们的事业延续了下去。历史不应忘却画馆的创建者和众多默默无闻的中国画徒。2022年是土山

湾画馆诞生170周年,也是画馆执掌主任一职最长的刘德斋逝世110周年。”张伟说。

徐悲鸿把土山湾画馆盛赞为“中国西洋画之摇篮”。1913年,徐悲鸿为躲避父母包办婚姻从家乡宜兴赴上海谋生,结果四处碰壁,走投无路之际得到商务印书馆热心的“交际博士”黄警顽相助。黄警顽不但为徐悲鸿安排食宿,还介绍他结识审美书馆的高剑父、高奇峰兄弟,徐悲鸿应约绘画,获得酬金,渡过难关。春夏秋冬月份牌四条屏很可能是徐悲鸿这个时期的作品。

1943年3月15日,徐悲鸿在重庆《时事新报》上发表文章《新艺术运动之回顾与前瞻》,其中写道:“土山湾亦有习画之所,盖中国西洋画之摇篮也。其中陶冶出之人物如周湘,乃在上海最早设立美术学校之人;张聿光、徐咏青,诸先生俱有名于社会。”由于徐悲鸿的身份,这段话现已成为评价土山湾画馆的最权威话语,凡是论述中国早期西画运动的文章、著作,几乎没有不引述的。



■ 徐悲鸿春夏秋冬月份牌四条屏之《扑蝶图》黑白版



■ 徐悲鸿春夏秋冬月份牌四条屏之《寒香图》彩色版

### “第一个国际艺术社区”

上海美术学院副院长李超把土山湾画馆称为“第一个国际艺术社区”,在这里,画家们互相影响互相学习。任伯年画中的写生手法有可能得益于好朋友、土山湾画馆执掌人刘德斋的影响,任伯年学习素描,也画过人体模特,所用的3B铅笔,也得自刘德斋,因此养成了铅笔速写的习惯。与此同时,刘德斋带领画馆的学生走访任伯年学习中国画艺。

刘德斋的早期学生安敬斋,能画一手好画,后因工作需要,从事印刷和摄影,他引进创新的珂罗版印刷,于1900年前后拍摄的几万张照片,对上海的早期文化界产生了很大影响。安敬斋的学生张充仁,是现代中国的

雕塑圣手和水彩画大师。张充仁还创办充仁画室,培养了如哈定等很多知名画家。

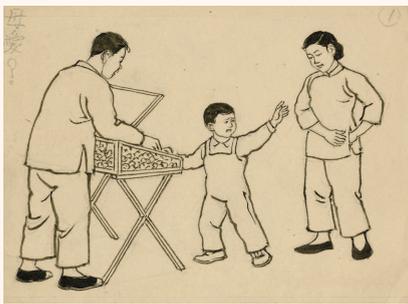
“土山湾画馆的这些师生及再传弟子是熠熠闪光的,他们中的不少人是掌握着绝世本领的不凡人物,在事物的发展进程中,他们固然难以谋划方向,但往往能决定质量,增加重量;他们都在特定领域作出了出色的甚至杰出的贡献。当年他们的精彩无比,被视作平淡无奇,百年之后的今天,却成了我们必须珍视、值得打捞的历史。”张伟说。

在土山湾画馆研讨会上,与会学者建议在适当的时机把土山湾画馆申报世界记忆遗产,同时结合其与海派艺术的关系进行深入研究。张伟研究土山湾文化近40年,此次展览上,他和张晓依合著的新作《土山湾画馆人物志》一亮相。

本报记者 徐翌晟



■ 丁悚拍摄的盆景



■ 《母爱?》



■ 《高上加高》

丁悚画

丁悚画

从丁悚的笔头和镜头——

# 一窥海派新文化的源头

本报讯(记者 乐梦融)丁悚是上海视觉文化的先驱、商业文化的实践者以及都市文化的引领者,随着研究团队多年来抽丝剥茧,这位在20世纪早期跨界在多个领域的艺术实践者的形象逐渐清晰。元旦起到2月,《慕琴生涯——丁悚诞辰130周年文献艺术展》在刘海粟美术馆公布研究成果。学界普遍认为,丁悚的艺术成就和影响力未被充分发掘,重新发现重新研究迫在眉睫——透过身份多元的丁悚观察当时的文艺生态,能获得有关海派文化鲜活的历史细节。

在被誉为“新兴艺术策源地”的上海美术专科学校,丁悚的贡献可谓举足轻重。他教授过石膏模型、临摹、写生、人物、水彩、铅笔画、图案制作、广告图案等课程,传播美术美育的种子;在上海美专

师生推动成立的学术团体中,丁悚与张聿光、徐咏青、刘海粟等于1914年发起振青书画会;由丁悚在1919年参与成立的天马会,成为中国现代美术运动早期最有影响力的西洋画学术团体……丁悚是现代漫画先驱者之一,19岁开始在《图画日报》《神州画报》上发表漫画,独幅漫画一针见血,成为20世纪20年代上海漫画界的中心人物和组织者,推进《上海漫画》的创刊,开启了漫画艺术的黄金时代。他同时也是一位爱国艺术家,用漫画声援“五四”学生运动和“五卅”爱国运动。然而,相较于丁悚生前丰富的艺术实践,其身后的声名尤显寂寥,往往以著名漫画家丁聪之父的身份见诸报端。

刘海粟美术馆馆长鲍薇华说:“有关新中国成立之前的视觉文化的研究逐渐成为

显学,以往被主流美术史忽略的摄影、漫画、平面设计和商业美术的大家受到热切关注,比如陈之佛和张光宇。丁悚与张光宇的艺术实践有交集,作为张光宇的前辈,丁悚的艺术实践更具开拓性和实验性。正是有了丁悚等对西方视觉语言和传播方式的在地化探索,终至形成早期海派文化蔚为壮观的局面。”

此次展览对丁悚文献进行较为完整的搜集和梳理,聚合对海派视觉文化感兴趣的研究者,引发思想碰撞和对话。也借丁悚的笔头和镜头,向今天的观展者展示上海丰富的视觉样式和驳杂的文化趣味,使其得以一窥海派新文化的源头。

本报讯(记者 吴翔)农历兔年大年初一,由导演程耳倾力打造、由博纳影业出品,程耳编剧并执导,梁朝伟、王一博主演,故事讲述了地下工作者冒着生命危险送出情报,用生命与热血保卫祖国的故事。

曾执导《边境风云》《罗曼蒂克消亡史》的程耳,此次将目光聚焦1937—1945年的上海,在那个“艰难时刻”,无数地下工作者前仆后继,用默默无闻的奉献赢得了胜利,“我们要通过《无名》这部电影,展现‘无名者’的奋斗,带观众去看一个见所未见的世界。”

程耳在选角上一向别具眼光,有着无数荣誉与作品加身的梁朝伟是影片的一大看点,而影响力与实力兼具的青年演员王一博,在此前的预告片中一身西装亮相,与梁朝伟的几场对手戏在沉静的表面下暗藏汹涌的波涛,颠覆了以往形象。还未曾亮相的周迅、黄磊、张婧仪、大鹏等也吊足了观众胃口,令人好奇这群演员与导演程耳将擦出怎样的火花。

《无名》在东方卫视跨年晚会上官宣定档后,迅速登上微博热搜话题榜,并占据灯塔实时想看第一名,票务平台新增想看榜、豆瓣实时热门书影音榜单上也赫然在列,观众对这部新春巨献的热切期待可见一斑。在《无名》之前发布的预告片中,王一博和王传君在一场海边滩涂抛尸戏份中全程使用上海话曾引发关注。不少影迷又联想到《罗曼蒂克消亡史》中大量出现的上海话对白,便联想到《无名》也将可能是一部以方言为主的电影。针对网络上的种种猜测,剧组也特意发布微博表示,主演们在片中不是只讲上海话,还会出现普通话、广东话和外语。

『上海出品』《无名》年初一上映