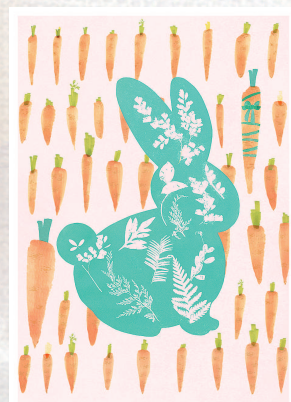


# 2023

## 回归



大剧场、美术馆、博物馆、图书馆、电影院慢慢复苏

# 美好生活一点点在回来

上海歌剧院舞剧团先前宣布将排演舞剧《永和九年》，定于2023年中国上海国际艺术节期间上演于上海大剧院；上海国际艺术节官网近日转发第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖公告——欢迎国内外各类戏剧主体等推荐优秀演员、优秀剧目；上海静安·现代戏剧谷此前也宣告启动评审和展演活动……虽然，以上发布都并非洋洋洒洒的详细介绍，但都以框架性文字表述，透露出文化艺术的交流正在慢慢复苏，期待2023年的厚积薄发。这不仅仅是整个文化艺术行业的回归，更是一种美好生活方式的复苏；这不仅仅是文艺工作者的职业归位，更是广大文艺爱好者、观众乃至市民对精神生活追求的满足甚而疗愈。



江珊加盟《夜半歌声》剧组



上图东馆阅读区

### 各大剧场不歇息

事实上，去年一整年，上海各大剧场的现场演出始终在连绵不绝地进行中。为中国大戏院度身定做的音乐剧《夜半歌声》日前开启首演，在《赵氏孤儿》中有绝佳表现的郑棋元此番领衔，在夜色中以歌声和面具掩藏秘密……著名演员江珊加盟——她曾经也是绝佳的歌手，出过唱片。有意义的是——这不是一部单纯的舞台演出，而是一种夜间生活方式的综合体验。中国大戏院变身成为“会生长的剧院”，或者直接打开舞台就走到芝罘路上，或者在戏院门口多出一片集市……预计驻演100场的时段里，将顺应不同时节和假日推出各种“玩法”。到中国大戏院周边街区一起，度过一个两天一晚的文旅融合的休闲假日，包含看一部音乐剧、逛老字号品牌店、品老上海小吃……沉浸式戏剧，只是被包裹在一个时空里；而买张戏票，沉浸入一个街区，已经成为《夜半歌声》这样在环境戏剧里穿越好几个时空的新趋势。

与此同时，戏剧一方面在形式上会一脚踏入生活，也会始终保持以经典名剧的方式回归舞台——但是，会在更多的剧院里。上海话剧艺术中心推出“环球舞台演出季”的《12个人》，昨起于茉莉花剧场，“在严肃讨论中，辞旧迎新”。这部充满正义感的话剧，讲了一个陪审团里的一个人是如何说服其他11个人，把原本板上钉钉的“误会”慢慢推翻的故事。该剧已有3个国家的电影版，距离话剧中心首演也已经过了12年，但依然以其跌宕起伏的情节和追求真相的精神感动一轮又一轮的观众。而茉莉花剧场位于市工人文化宫，也终于被话剧中心的剧目“重启”。文化广场近年来致力于原创音乐剧的打造，也发现剧场不够用了——由他们制作的音乐剧《沙翁乐园》中文版于辞旧迎新之际在上剧场上演。这部有点像是《暗恋桃花源》结构的音乐剧，展现的是当《哈姆雷特》与《罗密欧与朱丽叶》的剧本混淆之后……哈姆雷特与罗密欧、朱丽叶相遇了……其韩国原版被誉为“灯光熄灭也会一直活在回忆里的音乐剧”。上海的剧场正进入新一轮“相亲”——有制作能力的剧院可能本身剧场不够用；新建的剧场可能缺少足够优质的内容……因而无论是像上海大剧院那样输出管理模式，还是像话剧中心、文化广场那样输出内容的剧场将越来越成规模。



### 各大展览轮番上

与不歇息的剧场相似，美术馆、博物馆、图书馆等公共文化场所也能开尽开。正在浦东美术馆里举行的“绝美之境”那不勒斯国家考古博物馆珍藏展将开展到2023年4月9日，这是一场对两千年前古罗马文明的盛大展示，耳熟能详的一尊尊古希腊、古罗马大神，让人一睹为快。同样璀璨于世界文明的中华传统文化，也会在上海博物馆闪耀。“何以中国”第二展“长江下游早期文明大展”将成为重头戏，也是明年10月暂因修缮而闭馆的人民广场馆舍的最后一个大展。此前，1月17日至5月7日“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”也将成为上博“对话世界”文物艺术系列大展的第二个展览，也是中国大陆有史以来阵容最强的欧洲美术史展览。万众期待的上博东馆将于年内开馆。开馆三四个月的上图东馆，俨然已是网红打卡地，将于1月18日起举行“兔——生肖艺术大展”，由市美术家协会与市动漫行业协会携手组稿，邀约来各种动漫卡通、潮流艺术、跨界破圈、各种材质的活蹦乱跳的兔子主题艺术品……遍布在上图东馆的展厅、走廊、休息区等各条动线之中。



▲“绝美之境”正在浦东美术馆开展

影视作品依然可期。邓超与俞白眉导演的电影《中国乒乓》日前透露，阵容里包括吴京。加上春节档要上映的《流浪地球2》，吴京带来的燃，将继续烧！张艺谋导演的《满江红》也是春节档强劲开场——春节影院应该成为大片较量的战场，观众用电影票投票的现场。下半年，《沙丘2》《碟中谍7：致命清算》、克里斯托弗·诺兰新片《奥本海默》等也十分抢眼……

本报记者 朱光

浦东美术馆夜景 杨建正 摄

