

■ 兰心大戏院修缮归来

蓄力

2022

秋



《宝兴里》剧照

这一年的初秋,坐落于茂名南路长乐路口的兰心大戏院,在历经逾一年的修缮及数月试运营后,随着年度大戏《宝兴里》的首演,重新回归人们视野。每一块砖都有记忆,每一颗钉都有出处,每一缕花纹都有记载,每一扇窗户都诉说历史……用眼看,按建造初期原始图纸还原的兰心展现的是旧日摩登风情;用心感受,从舞台设施、灯光控制到声场设计全面升级的兰心有着现代科技内核。91岁的兰心是上海城市发展、人文荟萃的见证者、亲历者、参与者,她浓缩着海派文化的精髓,也承载着上海的城市记忆。

有修缮,就有新开。这个金秋,国内单体建筑面积最大的图书馆,上海图书馆东馆对外开放,犹如一块璞玉,飘浮于城市森林之上。这座可阅读的建筑,里里外外都是阅读空间——正襟危坐看书的地方是传统阅读空间;看展、听讲座乃至看演出、听音乐是阅读推广活动空间;而围绕“阅读”开展的一系列文化、艺术和科学普及活动,最终也将促进市民的自主阅读。深秋时节,上海书展阔别两年,与读者在上海展览中心故地重逢。

这一年的初冬,上海昆剧团怀着虔诚之心,倾全团之力,重磅打造的全本55出《牡丹亭》在上海大剧院首演,呈现汤翁原著精髓,复原昆曲风流雅韵。上海市戏剧家协会主席、上海昆剧团团长谷好好说:“全本《牡丹亭》是我们致敬经典的再出发,也是我们在新时代对传统文化探本溯源、用戏曲艺术讲好中国故事的再出发。在不久的将来,我们一定会带着这个戏走向世界。”



▲《牡丹亭》剧照

此外,从今夏顺延至2023年6月举办的第25届上海国际电影节已面向全球,启动征片;上海博物馆拆掉南门,只为四件大尺幅作品顺利入馆,举办内地有史以来最强阵容的欧洲美术史展览,“从波提切利到梵高:英国国家美术馆珍藏展”将于明年1月17日对公众开放;改编自己故作家刘统的著作《战上海》,由导演高希希携手编剧龙平平、秦涛匠心打造,张嘉益、刘涛、李泽锋、乔振宇领衔主演的上海出品的重大革命历史题材剧《破晓东方》在央视一套火热开播,从“战上海”到“建上海”,从“旧世界”到“新世界”,以上海解放第一年为切入点,该剧将向观众呈现急需恢复和发展的上海是如何在中国共产党的领导下,从民不聊生、战火纷飞的局面一步步向好的历史诗篇。

本报记者 孙佳音

文化前行的力量

这一年,我们和这座城市一起经历过起伏,也经历过感动。

这一年,就要过去了。让我们一起,积蓄力量,期待2023年春天一起前行。



▲ 上海图书馆一楼中庭

▲ “海派城市考古”首场活动的市民在终点乍浦路桥上合影



小读者 ▶ 上海童书展上的



这一年的开始,根据作家梁晓声荣获茅盾文学奖的同名小说改编的58集电视剧《人世间》(图TP)在央视一套开播,以中国北方城市的平民社区“光字片”为背景,周家三兄妹周秉昆、周秉义和周蓉等十几位平民子弟在近半个世纪内所经历的跌宕起伏的人生故事徐徐展开,拨动了亿万观众的心弦。这部厚重的当代中国百姓生活史,用平凡书写不平凡,播出横跨整个春节,创下央视近5年电视剧平均收视新高。



这一年的初春,上海出品的《奇迹·笨小孩》(图TP)春节档上映后累计票房突破13亿元。作为春节档上罕见的现实主义题材,影片没有太多嬉笑热闹,没有宏大特效,大胆聚焦重病患者群体。一群年轻人被生活逼到了墙角,为了生存而奋斗,为幸福而打拼,他们抓住了时代的机遇,于历史洪流中,谱写命运华彩篇章的时代肖像。小人物励志逆袭的背后,是小渔村用短短几十年的时间飞速发展大变样的现实。



这一年的盛夏,上海博物馆举办的“何以中国”系列大展首展“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”,以文物为点、以时间为线、以王都为面,带领观众顺着历史的轴线溯源而上,回到夏商周时期的中原地区,探寻先秦时期波澜壮阔文明的神采与魅力。展览充分体现了中国之源、中国之中、中国之本,回答和展示了“何以中国”的首要命题,累计吸引了逾20万人次参观者。



镶嵌绿松石神兽



▲ 徐家汇书院内景



▲ 朵云轩拍卖30周年庆典拍卖预展

本版图片 除署名外均为记者 王凯 摄