

新尚

本报副刊部主编 | 第752期 | 2022年12月20日 星期二 本版编辑:金 晖 视觉设计:邵晓艳

丁洁 重塑现代女性时尚衣橱

文 樊一潼



为了圆梦,“吃得苦,耐得烦,霸得蛮”

采访丁洁的时候,整个公司都在打包——因为业务需要,她要换一个更大一点的办公室。话题自然从冬奥会开始。鸟巢的那个璀璨夜晚,主题曲舞蹈《放飞和平鸽》里的155位来自爱乐团主唱儿童身着“雪花”服和设计灵感来源于河北非遗的《蔚县剪纸》的“虎头虎脑”服,让这两组儿童表演节目的服装设计者——丁洁,一夜成名。因为出色地完成了开幕式的两组设计,她又接到了要在闭幕式上设计作品的邀约,短短13天时间,又拿出了延续开幕式服装整体风格的“连年有余”……聊到冬奥会,丁洁表现得没有想象中的兴奋,十几个月的连轴忙碌、上百次的PK设计稿、一千多张设计手绘稿和几千张电脑稿画得心脏疼,都被她化作人生的考验,“我是最不怕考验的”,留下的全是美好,“能参加冬奥会是跨界成为服装设计师后的一剂有力的强心针,更是鼓舞我坚持梦想、不忘初心自我激励。”

冬奥会华丽转身,丁洁继续开拓自己的事业,她的原创轻奢女装D. MARTINA QUEEN 创立于2017年,中文名是“尚衣下裳”,英文名则是

是对女性目标群体的定位,即当今社会环境下独立自主且有高度自我要求的女性。她们就像凌霄花一样独自绽放,她们有自己的思维方式,不会随波逐流。着力塑造现代新女性时尚衣橱,以对自然共生和东方哲学的态度,基于“上衣下裳”的古老东方美学思想,发掘东方非遗文化,将东方传统美学带领至国际时尚长廊。丁洁独创的“以中华文明为魂,以国际潮流为形”的时尚理念,让产品既保留了传统中华文明的深厚底蕴,也延展了当下国际潮流的前卫设计,现代时尚与传统韵味并存。与那些一入世便从事着自己喜欢与钟爱的领域的人不同,丁洁历经十几年的磨炼才跨界转型成一名中国的原创服装设计师,其间付出了难以想象的努力与拼搏。如果说机会是留给有准备的人,丁洁的准备却是场颠覆了最初的理想与机会的梦。不是服装设计科班出身的她,硬是凭青春的无畏和孤勇在一众专业设计师中脱颖而出,实现了她最初的梦想:做一名中国服装设计师。湖南妹子丁洁,当年以优异的专业成绩考取了她所钟爱的艺术院校,然而或许是上天为了考验她,在她

秋冬系列,向“元宇宙”进发

她总是风风火火,行动力超强,是那种能把摩托车开到T台谢幕的女人。一头长卷发加一身黑衣,又美又飒。历数这几年她在跨界服装设计领域内获得的专业荣誉与奖项,专业成就与品牌成就飞跃速度之快,令人惊叹。除了肯定设计方面成就的几个重量级头衔,创立至今已与李若彤、佟丽娅、林允等数十位明星艺人展开合作。

也多次参加北京的中国国际时装周和上海时装周。在今年9月举办的上海时装周2023春夏系列的发布中,一场以“向阳而生”为主题的大秀惊艳亮相于大家的眼前,意在大胆突破时尚之禁锢,释放元宇宙畅想,启示和引领女性体验、感受充满元宇

宙概念的未来科技感时尚世界。时光穿梭到2025年,丁洁大胆带领时尚女性振翅而上,在银河系构造元宇宙空间站。将有着几千年文化浸润的“生命之树”——“忍冬纹”植物化为与未来世界的相连接的管道结构,以抽象结构来表达它之于设计的元素。在色彩的布局上,丁洁采用了未来感的金属质感反射色泽,强调未来色与中国传统颜色的碰撞,同时兼顾商业卖相的视觉基调作为服装主色,其中元宇宙白与玉色、荧光绿与人籁、元宇宙蓝紫与群青,辅以“晚颜兮”的通透光泽,令服装的裙摆网纱呈现出边缘发光体、金属局部拉丝质感的科幻未来感作品。“未来无法被设计,而未来时刻被设想。”丁洁大胆诠释服装设计可以通过千姿百态的形式释放出来,可以冲破意识形态的禁锢,可以传递出更多精神层次的当下和未来。这也是她经过繁花似锦后的沉淀与感悟,通过本

季作品赋予美好希冀,因为她始终相信,所有的阴霾终会消散,灿灿阳光必将来临,“向阳而生,逐光而行!”今年秋冬,她推出了冬奥会设计的延伸款:元宇·虎原创系列服装。丁洁引用她本人设计的冬奥会马兰花儿童合唱团的“虎头虎脑”服装的老虎概念,没有选择具象的虎年图案,而是采用元宇宙艺术手法将其3D立体分割结构在胸前、袖子处,突破羽绒服常规的垂直直线、水平折线、斜线折线模式,不规则的立体折线构成了老虎的腿部、下巴和鼻头,在结构和款式上呼应虎虎生威的主题;简洁大方的款式结合宽松休闲的廓形,腰部拉链可脱卸,赋予了羽绒服中长款和短款面包服两种穿法,全新演绎“一衣多穿”的应场穿衣理念,让羽绒服可长可短,造型随心多变,穿搭造型可达30多种,覆盖了女性穿着的更多场景。原创图腾老虎鱼系列卫衣也很特别,毛巾绣工艺把老虎和鱼的图案创意排列组合,带来趣味与视觉感,同时蕴含着事事如意,年年有余的美好憧憬。

Fashion News

追逐梦想的圆梦人

今年12月20日是澳门回归祖国23周年。在20周年回归之时,澳门音乐产业协会发布了《莲成一家》主题曲,来自上海从事跨境文化演艺行业的巫艳婷,作为澳门音乐产业协会的荣誉顾问,筹划参与组织了“莲成一家主题音乐会”的全国巡演,通过把澳门回归的故事以系列音乐会的形式在北京、上海、广州、青岛等地演出;该演出是澳门文化产业基金扶持项目,而她一直持续



在全国推广这台音乐会,讲好澳门故事。作为内地第一批入局跨境演艺活动的从业者,从20世纪90年代至今,巫艳婷亲眼见证着自己行业日新月异的变化,既是自己的追梦者,也是他人的助梦者。巫艳婷从小就喜欢音乐。那个时代的收音机陪伴着她整个童年,音乐让她忘却了成长的烦恼,精神世界的富足有着难以估量的力量。于是,她开始梦想着让更多人体体会到音乐和艺术的魅力,把更多优秀的音乐艺术作品带给更多人。经过岁月的磨炼,巫艳婷从一名电台音乐编导转型成立了自己的文化传播有限公司。这一次,她不仅要实现自己的梦想,更要为其他人造梦。在创业的过程中,她依旧坚持着在人生任何阶段“有梦就去追”的理念。率先引进了一批批海外优秀音乐人及演唱组合,让内地观众有更多接受多样化音乐和艺术作品的通道,许多大家非常喜爱的国际艺人和耳熟能详的作品正是出自她的手笔。

除了引进海外演唱会,她更是不遗余力地开展着澳门和内地音乐人的双向交流,她也多次受邀参与澳门重大演艺大赛的评审;在即将到来的澳门特区政府跨年晚会中,她会参与其中。巫艳婷和跨境演艺的故事,正如在今年9月,她受邀向澳门青年介绍分享行业的经验时说到的,“人生总是充满着机遇和挑战,但是无论什么时候开始都不迟,只要坚持自己的梦想,勇敢踏上第一步,在追梦过程中不断提升自我,梦想总会开出花儿来。”

西班牙刺绣工艺 融入早春成衣系列



日前,迪奥在上海张园的限时精品店开幕。店内以安达卢西亚工艺为灵感的2023早春成衣系列印花图案悉数亮相:来自西班牙传统刺绣工艺汲取灵感,由繁复金丝线打造的图案纷纷化作LADY D-JOY手袋、LADY DIOR手袋、礼服裙及针织衫之上的精美点缀。同时,由艺术家皮耶特罗·鲁福设计的印花图案,装饰以经典罗盘玫瑰、塞维利亚结和繁花,出现在手袋、马鞍包以及由迪奥女装创意总监玛丽亚·嘉茜娅·蔻丽设计的DIOR CHEZ MOI限定系列之上。此外,由迪奥男装艺术总监金·琼斯打造的2023春季男装系列也于此亮相。金、银两色交织出经典藤格纹图案,构筑二层空间的璀璨置景,演绎节日欢愉气氛。值得一提的是,步入三层,来自设计大师菲利普·斯塔克的惊喜之作——经由焕新设计的“迪奥小姐”MISS DIOR椭圆椅背亦首次登陆中国,以独具一格的设计和展览置景,非常巧妙。

