

“日晖有戏”戏曲文化节发布“七遇戏曲”菜单

元宇宙里 奇遇戏曲大观园

刀马旦、花旦、小生、花脸、老生、丑角,六大戏曲行当的谐小兔,昨晚化身戏曲虚拟偶像正式“出道”。在云端举行的“七遇戏曲”——徐汇区第四届“日晖有戏”戏曲文化节系列活动开幕式上,首款数字藏品刀马旦谐小兔100套发布后迅速被市民领取一空。

美好漫游

熟悉“日晖有戏”的观众都知道,斜土街道为这个戏曲品牌设计了一位可爱的代言人——谐小兔。今年,谐小兔的形象从文创产品走进了一个元宇宙中的戏曲大观园。谐小兔被设计成数字藏品在开幕式上限量发行,不光有刀马旦卉卉,还有花旦悠悠、小生天天、大花脸图、老生熙熙、丑角谐谐。作为率先闪亮登场的首款藏品,刀马旦卉卉首轮将推出200枚,其中100枚在线下活动领取,100枚线上发布。

通过一首《醉花阴》词作,沪上首个国潮光影秀《醉花ing》——听见花开的声音巧妙地将《焚香记》《牡丹亭》《红楼梦》《天女散花》等古典故事和戏曲片段融入其中,以“花”的主题贯穿首尾。

4年来,“日晖有戏”不断丰富和拓展品牌内涵,推动居民群众在听戏、学戏、懂戏、唱戏、传戏中热爱、



保护和传承中国传统文化。“日晖有戏”带领青年演员深入社区参与志愿服务,培养了一批社区戏迷,还拥有了近6500名志愿者,开展服务活动400余场,服务人群4万余人次。

小小的社区戏曲节目日益成为文化大品牌,著名京剧表演艺术家尚长荣欣然挥毫,写下“日晖有戏”四个大字以表祝贺,并寄语戏曲文化节未来真正办成戏迷的节日。

现场探班

“七遇戏曲”菜单在开幕式上公布。戏曲之美,破“土”而出。接下来的一个月,你不仅可以在小到一杯咖啡、一扇橱窗里邂逅戏曲,更可以走进剧院后台,走进戏曲人的生活,走进广阔的元宇宙里,去探寻这份美的底蕴和底气。

除了一场以“元来·探戏”为主题的全媒体直播,今年“日晖有戏”还推出了“快闪·好戏”,即在商圈举办昆剧名作赏析、偶遇戏曲民星等

戏曲快闪活动。“秒懂·知戏”选取各类戏曲普及知识要点,设计制作成“谐小兔戏曲秒懂”系列短视频。

“美育·赏戏”依托开幕式上成立的美育大联盟资源,在教科院小学、日晖新村小学等辖区学校举办“争当小小沪剧推广员”“国粹润童心”等戏曲进校园活动,社区还将举办“宝贝,来赏戏”之萌娃听评弹、淮剧初体验等亲子美育类戏曲互动活动。“咖啡·入戏”将在斜土辖区的口袋咖啡馆举办戏曲快闪、戏曲橱窗展示,推出戏曲联名款咖啡品鉴。“后台·寻戏”将邀请戏迷走进宛平剧院台前幕后,探班戏曲现场。

“志愿·聚戏”则将在戏曲节期间,开展“日晖有戏·艺起前行”志愿者招募,邀请更多戏迷们参与志愿服务,结合数字藏品发布、小剧场节等活动给志愿者送戏曲福利。上海六大戏曲院团的“日晖有戏·艺起前行”志愿者们,还将走进社区开展文明实践活动。本报记者 赵玥



智慧快餐

特展暂时缓一缓 数字藏品天天见

即日起至12月26日,第八届邬达克建筑遗产文化月及“老房子遇上漫画家”——“夜光杯”郑辛遥《智慧快餐》30年特展同时暂停一周,本周末两场讲座取消。各项活动何时重开,敬请关注邬达克纪念馆官微。

自12月10日活动举行以来,广大市民纷纷预约观展。每一张漫画前都留下了爱好者定格的笑容。上

海市美术家协会主席郑辛遥,在“夜光杯”上以每周一次的频率刊载《智慧快餐》漫画专栏迄今为止30周年,且继续笔耕不辍。邬达克职业生涯最高峰就是给上海留下了多幢建筑,他留驻上海的时间也是30年。郑辛遥的30年,遇上邬达克的30年,造就了此次特展的主题灵感“老房子遇上漫画家”。本报记者 赵玥

值《智慧快餐》30年之际,新民晚报“夜光杯”与郑辛遥联袂发行《智慧快餐》30年·30画”系列漫画数字藏品,向广大市民与读者限量、免费发行。12月10日起至明年1月8日每天中午12时发放1幅,每幅铸造300份非同质化NFT。该系列藏品自发行以来持续走热,深受广大市民与读者喜爱。本报记者 赵玥

血脉还是潮流?

前巴西队主帅蒂特,如今已经开始享受假期。早在世界杯前,61岁的蒂特已经确认会在大赛结束后交出教鞭,不过巴西足协似乎并未对此做过相应的预案,桑巴军团的新帅,不仅仍处于“云里雾里”的阶段,几位可能的候选人,还引发了一场有关血脉与潮流的争论。

蒂特离任后,与巴西队帅位联系在一起的名字不多,目前只有安切洛蒂与齐达内两人。这样的情让卡福、里瓦尔多等几位名宿大为不满,他们指责国内的少壮派没有担当,同时直言“请外国教练执教‘足球王国’的国家队,是绝对不能接受的,我们要坚持桑巴足球的血脉”。作为夺得世界杯冠军次数最多的球队,桑巴军团的辉煌时期,都是由本土教练挂帅,想要贸然打破延续多年的传统,确实需要冒比较大的风险。

虽然反对声占据多数,但也有人支持摒弃传统理念,大胆改革。“外星人”罗纳尔多在谈及巴西新帅的传闻时就表示,目前欧洲的足球战术已经成为潮流,被亚洲、非洲等多数地区所接纳,桑巴军团也应该顺应发展趋势,做些新的尝试。“我们国家队的球员,大多数都在欧洲联赛踢球,对欧化的战术思路和理念很适应,如果只遵循以前那一套,并不会有太好的效果,这几届大赛的成绩已经证明了这一点。”在两种观点都有充足理由,且看起来有些“水火不容”的情况下,足协势必会经历一番思想斗争,巴西队的新帅人选,短时间内恐怕很难浮出水面。

短期还是长久?

因为卡塔尔世界杯在冬季举办,让各队下一个洲际大赛的准备时间短了半年,不少国家和地区的足协因此陷入两难:究竟是用长约确保下个世界杯周期的稳定,还是先用短约完成下一项大赛,后续再视具体情况而定?

执教球队8年的桑托斯离任后,葡萄牙足协已经开始与穆里尼奥接触。考虑到穆帅与意甲罗马队的合约将持续到2024年6月,求贤若渴的足协方面甚至给出了“一肩挑两职”的选项。虽说足坛不乏“一人执教两队”的先例,但这显然不是长久之计。葡萄牙足协目前开出的,是一份短期主帅的合约。不过心高气傲的穆里尼奥似乎并不甘心成为国家队帅位上的过客,他愿意与“红狼”和平分手,不过希望得到一份四年的全职国家队执教合约,对葡萄牙足协为2024年欧锦赛暂时无视2026年世界杯的态度也并不赞同,这可能让双方谈判的前景,变得不再明朗。

告别保罗·本托的韩国队,也面临类似的问题。亚洲杯将在明年打响,这可能是孙兴慜争取国家队荣誉的最后机会,因此“太极虎”需要迅速找到新主帅。可有了之前洪明甫和申台龙的惨淡教训,韩国足协不愿意将一个完整的世界杯备战周期交给本土主帅负责,黄善洪等候选人也不甘心充当过客,而寻找合适的外教又非一朝一夕能够完成的任务,因此在足协找到“解题秘籍”前,韩国队的帅位可能会出现一段时间的“真空”。

本报记者 陆玮鑫

换帅 难度最高的选择题

卡塔尔世界杯在一场让人赞叹的决赛后落幕,参赛球员获得短暂的休息时间,可不少教练就没那么幸运了,一届大赛的落幕,意味着帅位的更迭。

从马丁内斯到桑托斯,世界杯期间,已有8支参赛队主帅下课。前任走得潇洒,留给各国足协的,却是一道高难度的选择题——换帅。

世界杯结束了,八位主教练离任,是动筋骨的时候了



□ 桑托斯告别葡萄牙队 本报记者 李铭珅 摄