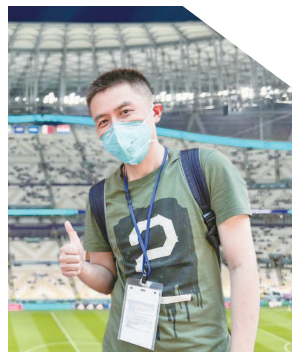




金鸿一瞥



世界杯只是开始

◆ 金雷

让足球的欢乐和希望穿越夜空



关察者说

◆ 关尹

30个日夜,64场比赛,如白驹过隙。时间真的很快,刚到多哈时的忐忑仿佛还在昨日,这场世界杯的盛宴却已经结束了。和很多“80后”一样,最终目睹球王梅西“登基”的时刻,我也忍不住流下激动的泪水,那是青春岁月的记忆与痕迹。

对于我这样一个“资深”大赛体育记者而言,卡塔尔的确是非凡寻常的一段经历。从2010年的南非世界杯开始,历经2014年巴西、2018年俄罗斯,其间甚至包括历届欧洲杯、亚洲杯、东亚杯,我都有幸作为一线记者在前方。相比之下,卡塔尔的这次采访,可以说是最艰苦、最特殊的。

从几经折腾、转机才抵达多哈开始,我们心里就都明白,这趟世界杯之旅不会轻松。尽管卡塔尔已经全面放开,但全球疫情的影响仍然多多少少存在。在前方,中国的记者同行们,都经历了许许多多煎熬、焦虑的日日夜夜,坚持到最后的,其实都是英雄。

卡塔尔世界杯的一大特点,在于“小”。比赛基本都在多哈或者周边地区举行,八座球场之间,最远相距也不过四五十公里,这让“赶场”有了现实可能。不像前几届,小组赛分布在不同的城市,路途遥远,难以兼顾。世界杯落幕之后,我整理了下手中的球票,厚厚一沓,才发现自己现场观看了将近30场比赛,甚至看遍了32支参赛球队,这在过去简直是不可能的事,相信也是“后无来者”。

每天看一场球或者两场球,是卡塔尔的“标配”。但在这里,进场、退场都要走很长的路,以至于一天下来,日均2万步不算稀奇,我也由此经常占据朋友圈“微信运动”的封面。带来的4双厚袜,全部磨出了洞,可见卡塔尔世界杯的采访,对体力也是一种极大的考验。

足球的世界里,充满了悲欢喜乐,如果

你亲临现场,对此会感受更为深刻,尤其到了淘汰赛阶段。卡塔尔世界杯被誉为“诸神的黄昏”,一众天王巨星呈上最后的表演。梅西最终得偿所愿,但在他的身后,C罗孤独离场时的落寞,内马尔壮志未酬的泪水,还有莫德里奇怅然若失的惆怅,也都深深地打动人心,让人感同身受。

球场外,亦精彩动人。来自世界各国的球迷,把世界杯变成了欢聚的盛会。尤其散场后,更是他们发挥的舞台。只需一段动感的音乐,不同肤色、不同语言的人们,就能聚成一团翩翩起舞。获胜的一方自然满心欢喜,失利的一方也不会郁郁寡欢,足球就是最好的纽带,把所有人团结在一起。他们脸上洋溢的笑容,以及自然流露的幸福感,那种感染力会不由自主地打动你。足球带来的欢乐和希望,变成一束束光,在那时穿越夜空,直抵人心。

在这趟世界杯之行中,我有一段特别的经历,是与“卡塔尔媳妇”、国际象棋“棋后”诸宸会面。作为在卡塔尔最有名的中国人,同样喜欢足球的诸宸化身卡塔尔“形象大使”,开车带我夜游珍珠岛、卢塞尔新城、卡塔尔文化城,尽显“地主之谊”。

与诸宸同行的夜游,刷新了我对卡塔尔的认知。因为世界杯,卡塔尔这个国家的变化,让来过多次多哈的我感到震惊。以前只觉得它是一个沙漠小国,靠石油发家致富,遍地黄沙,没想到如今变得如此斑斓、现代、迷人。尤其是全新的卢塞尔新城,在中国企业新建的卢塞尔体育场旁拔地而起,让人感叹,体育的力量,真的能改变世界。

决赛散场之后,背对“金碗”卢塞尔体育场,身着“中国”外套的我,从一位阿根廷球迷手中借来一座仿制的大力神杯,留下了这届世界杯的最后影像。如果说还有几分遗憾,那就是过去的四届世界杯,我都没有等来真正的主队中国队。我在想,捧起冠军金杯固然太难,但希望中国足球重返世界杯赛场的这一天,不再遥远。

■ 闭幕式表演 特派记者 李铭坤 摄

■ 闭幕式表演 特派记者 李铭坤 摄

