



由美影厂主导的中式奇幻动画短片集《中国奇谭》定档明年元旦在哔哩哔哩独家呈现。八个根植于中国传统文化的独立故事，以雄奇想象缔造出“奇境入梦，我在其中”的沉浸式体验。



让传统文化活起来

「奇境入梦，我在其中」

上美影动画短片集《中国奇谭》定档元旦



国风审美邂逅奇幻想象

已公布的海报定调超现实主义风格——青橙色调的冷暖邂逅，与山崖、瀑布、散落其中的形象角色，碰撞出含有中国美学特色的视觉特色。

海报细节满满，聚焦“遇见不一样的妖”这一主题，对八个故事进行了凝练呈现。鲸鱼掠过山顶穿破云层，机械玉兔坐其上眺望月亮，月中又有鱼游其中，巨鹅俯身挡住即将落入悬崖的巴士，山洞中神秘庙宇发出幽光……古代书生、庙宇泥像等基于本土神话的大胆演绎，一方面对玉兔、鹅等从古代神话与诗词歌赋中提炼的艺术形象进行了耳目一新的再创作，另一方面又传递着人们对于未知世界

无尽的想象与探索。

分集海报对主视觉海报进行了丰富补充。比如，讲述胡同故事的《小卖部》聚焦市井烟火，温暖的午后，安静慵懒的猫咪、看报的大爷、晾晒的彩色床单，生活化小景的营建是对寻常生活的定格和回味。比如，《林林》则通过一片白雪、一片森林便营造出“林海雪原”的肃杀意象。剑拔弩张的猎人与被逼到悬崖边的狼，战斗一触即发，让人情绪绷紧。

丰富的画面意象，在极具悬疑色彩的韵律的烘托下，或动或静，诡谲与惊艳并存。据悉，影片采用了电影级别的4K分辨率与声音效果，将带来一场视听盛宴。

隽永语境呈现中国故事

秉持可贵的原创精神、追求卓越的工匠精神，让国产动画在创新中呈现民族文化的新韵味，是《中国奇谭》的一大特色。

《小满》作为使用传统剪纸动画技法制作而成的影片，为了增加影片的真实感，制作团队反复沟通，琢磨与尝试。为了更好地呈现出水的质感，一分半的镜头足足拍摄了一个月。拍摄影片的摄影台更是陈莲华、周小琳两位导演根据赛璐璐时代的动画摄影机原理，用有限的材料复刻而成。

每部短片都流露出传统文化与现代思潮交织的气息。白雪覆盖的丛林中，一阵神秘的狼嚎拉开短片序幕，一场少女与自我的交战也在步步逼近。《小妖怪的夏天》别开生面地反向讲述西游世界中无名小妖的故事，以一种“熟悉的陌

生感”带给观众惊喜。脱胎于古代神话的《玉兔》故事置于未来世界，上演一场月球上的绝地逃生。《小卖部》的胡同大爷因为一张神秘奖券，进入了神秘的世界，民俗文化与绮丽的异次元碰撞出赛博朋克的火花。《飞鸟与鱼》以如诗如诉的东方浪漫，探讨爱与生命这一人类永恒的命题。《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》所勾勒的中国乡土变迁图景、《鹅鹅鹅》从古典志怪小说中继承的“引而不发”的朦胧情感，也都留给观众“言有尽而意无穷”的想象空间。

《中国奇谭》以青春态、年轻化的审美视角，表达了对传统文化的全新解读，全面展现了中国动画赓续历史而不失创新的文学性、思想性和艺术性。

本报记者 孙佳音

黄蒙拉用“我们”告诉你

何时再相逢 大约在冬季

台前幕后

美食家款待朋友，会准备一顿大餐；而音乐家若组局，则首选一场浪漫又温馨的音乐会。12月24日，“我们”——黄蒙拉和朋友们冬季音乐会将在上海东方艺术中心上演。相约在冬季，黄蒙拉说：“希望我们的圈子能够带动大圈子，让每个来到现场的观众都能融入这场古典音乐家派对，别有思想负担、不必正襟危坐，尽情放松跟随音乐舞动身体，让听音乐会成为这个冬季最浪漫的事。”

德彪西的《g小调小提琴与钢琴奏鸣曲》、舒伯特的《d小调弦乐四重奏“死神与少女”》，还有李斯特超技练习曲中的《夜之和弦》、肖斯塔科

维奇《5首双小提琴与钢琴小品》以及贝多芬的《第七钢琴三重奏“大公”》。黄蒙拉和朋友们冬季音乐会举办至今第五年，这一次他把更多的朋友推上C位，从曲目编排来看，有常见的钢琴和小提琴的合奏，也有弦乐四重奏和钢琴三重奏，形式丰富。

至于选曲，一如既往地注重旋律性和可听性。黄蒙拉说：“‘我们’系列希望以轻松和好听的旋律为古典乐圈粉，为更多普通人打开古典音乐的一扇窗。有朋友今年买了20张高价票送给身边的人，我喜欢这种传播方式，让人感觉更亲密。古典音乐本身就有文化纽带的功能，人与人之间的一种交流。”

不同于受邀加盟的演出，“我们”系列是黄蒙拉难得自己张罗的演出。每年冬季的这场约会，于黄

蒙拉是岁末的一次温暖相聚，心态上会更放松，但工作量却会比加盟演出更大。拿排练来说，每组重奏都要协调朋友们的时间，在疫情形势多变的当下，要凑在一起排练也不那么容易。

纵然组织工作繁琐，但黄蒙拉还是兴致勃勃、充满期待：“冬季音乐会就是我和新老朋友久别重逢的机会。就拿首度加盟的薛颖佳来说，我们是同学，而吴敏喆、孙萍虽然不是我同届，却也都是上音校友，我们一块长大。”此次音乐会压大轴的曲目是贝多芬的《第七钢琴三重奏“大公”》，排练的时候勾起黄蒙拉很多温暖回忆：“我看重冬季音乐会，因为这样的相聚能让我感觉无论隔着多远的物理距离，我们依旧是亲密的伙伴，无论时间如何流逝，聚散之后总有相逢。”

本报记者 朱渊

本报讯(记者 赵明)“志超，志超，我来恭喜依……”这段长达38句的赋子板“志超读信”响起，台下观众不由得打起节拍跟着哼唱，为饰演志超的青年演员丁叶波拍手叫好。昨天，上海沪剧院90后演员在浦东新区群艺馆首演传承版《碧落黄泉》，为传统戏曲赋予时代新声。

《碧落黄泉》是沪剧西装旗袍戏的代表剧目之一，讲述了上世纪二三十年一对青年大学生凄美的爱情故事。该剧最早上演于1946年，由王盘声、凌爱珍、王雅琴主演。

如今，传承版《碧落黄泉》交由新生代演员丁叶波、王玮雯、洪豆豆、邰逸萍等青年演员接棒。沪剧院再次邀请沈刚担任导演。“《碧落黄泉》是一则经典戏，我进入沪剧院的处女作就是改编导演这部戏。”回忆起当年，沈刚大刀阔斧地将3个多小时的戏删减到2小时，那时候，沪剧院集全院之力创排这

个新版，光“志超”就有3组演员同时排练，当时打下的底子也一直传承到年轻演员身上。

在沈刚看来，90后版本的《碧落黄泉》更加有年轻人的激情，他并不鼓励大家照搬以往的行腔，而是更注重人物的刻画，“哪怕是模仿，也是不同的演员在塑造，所以一定要演出个性，他们的完成度还是很高的。”

演绎最受瞩目的志超，丁叶波坦言很有压力，因为“观众是带着预判和期待来的”。原本学习袁派的丁叶波，此次将自己的流派和《碧落黄泉》的王派唱腔相结合，在钱思剑的指导下，结合自己的嗓音特色呈现出情感丰富的生活化台词，让他收获颇丰。演员团团长钱思剑表示，传承经典正是为了让青年演员在实践中成长，通过表演、念白、唱腔收获前辈的经验，年轻人也可以提高自身的艺术素养，为观众带来全新的审美体验。

《碧落黄泉》唱新声