

『白玉兰』待放 听见『春』之声

关于艺术的日常生活小美好加速回归

昨日,记者从白玉兰戏剧奖组委会处获悉,第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖评审活动启动。申报首日,组委会的电话几乎被打爆,上海京剧院、上海话剧艺术中心、北方昆曲剧院、安徽再芬黄梅艺术剧院、陕西人民艺术剧院、杭州越剧院、常州市滑稽剧团等来自上海乃至全国各地的院团纷纷为院团内优秀演员进行申报。

无独有偶,第38届上海之春国际音乐节昨天也在官方公众号发布了办节指南。指南中明确了新一届“上海之春”将于明年3月18日至4月2日采用线上线下相结合的方式举办。申城两大艺术盛事吹响新的集结号,这也是演艺市场强而有力的复苏信号。在申报评审工作紧锣密鼓开展的同时,可以预期那些关于艺术的日常生活小美好正加速回到我们身边。

“白玉兰戏剧奖”至2019年度已举办了30届。第31届“白玉兰戏剧奖”将对2020年1月1日起至2022年12月31日期间符合要求的对象进行集中评审。评选设主角奖10名、配角奖10名、新人主角奖5名、新人配角奖5名、提名奖若干。评选不再设立“三度兰”,对于申报“二度兰”的演员,规定在首次获奖五届之后(含五

届)方可再次申报同类奖项。

此外,当年度每一参评主体参评剧目限报3台,每个参评剧目限报3个奖项;每位参评演员限报1次。此次“白玉兰戏剧奖”评审方式为视频申报,线上观摩,线下集中评审。申报截止日期为2023年1月31日。

上海之春国际音乐节是新中国成立后举办最早、延续最久的音乐节。第38届上海之春国际音乐节将以“圆梦新征程”为主题,重点聚焦对青年音乐舞蹈人才的扶持和培养,在聚焦本土的同时还将走出上海,面向全国范围开展原创作品征集活动。通过吸引全国优秀作品来沪竞演,助力“上海之春”提升全国影响力。此外,还将携手“演艺大世界”,将更多名家、名团、首秀、首演向“五个新城”及长三角地区输送,提升品牌的标识度和影响力。

在音乐节举办同时,组委会还将通过组织开展展演、讲座、论坛、征文等多元化的活动,展现新时代充满活力的城市形象,打造独具魅力的人文之城。

据悉,此届“上海之春”已开启申报,截止时间为2022年12月31日。本报记者 朱渊

除了视听享受 还剩下什么

《阿凡达:水之道》上海点映观众褒贬不一

时隔12年,詹姆斯·卡梅隆导演的科幻大片《阿凡达:水之道》(简称《阿凡达2》)终于来了。昨天,该片在上海举行了点映专场。从影院的上座率来看,二三百元一张的票价也没有能阻止观众的热情。《阿凡达2》带着观众屏住呼吸,前往蔚蓝深邃的海底世界做了一场梦。也有的观众在三个多小时放映时间里,真的睡着了进入了另一片梦乡,醒来后看着票根,胸口憋气。

美梦,不用憋气

从《泰坦尼克号》到《阿凡达》,詹姆斯·卡梅隆每一次都能给观众带来不一样的惊喜。12年了,终于等到了他的《阿凡达2》。尽管该片要12月16日才开始公映,但观众早就迫不及待,要先睹为快。

昨天下午5点半,和平影都的点映场票价高达328元一张,但依然座无虚席。有的观众下了班,晚饭也没有吃就从公司赶了过来,“《阿凡达1》上映的时候,我还是个中学生,现在我已经工作了,真的太期待看看接下去的故事了。”毫无疑问,《阿凡达》需要中国市场,中国观众也期待《阿凡达》。

从片名不难看出,这一次卡梅隆把场景安排在水下。杰克·萨利与奈蒂莉和他们的孩子这一次来到一个新的族群——潘多拉星球的海洋族群。就画面和特效而言,美得令人窒息,观众能跟着他们一家人看到前所未见的海洋物种。有意思的是,为了学会长时间在海

下潜水,他



们要首先学会深呼吸。这个时候,很多观众也会跟着影片的“教程”一起练习腹式呼吸法,并且放松心情,放慢心跳。在那一刻,观众真的人戏了。

毫无疑问,从技术层面而言,詹姆斯·卡梅隆给了观众一次“离开地球三小时”的机会。于是,主人公就带着观众,深吸一口气,下水了。奇诡绝美的海底世界,千奇百怪的海洋生物融汇而成震撼人心的观影体验。有不少观众屏息凝神地畅游了好久,才幡然醒悟,捅捅身边的同伴提醒道:“看电影而已,不用真的跟他们一起憋着气的!”

三个小时的海洋奇幻之旅过后,很多观众表示:“你可以永远相信詹姆斯·卡梅隆。”

至少在视听感受上是这样。

做梦,有点憋屈

“坦率地说,我中间一度睡着了。”90后的赵小姐说,“三个多小时,其中大约一半在描述海底风光,问题是看来去,也就那么三四种‘鱼’。更让我憋屈的是,睡了半个小时醒过来,啥剧情也没耽误。”和赵小姐一样,对于剧情颇有微词的观众,也不在少数。

的确,抛开美丽的海洋风光,这部耗时12年打磨的故事实在太简单了。“情节就像迪士尼的动画片一样,一个坏人拉了一帮小喽啰,带着仇恨,去毁灭杰克美好家庭和幸福,顺便糟蹋了那么美的海洋,最后邪不压正,就是这样。”观众陈女士说,“所以还是很来气的,不仅为坏人破坏海洋,也为这么简单的故事需要想12年吗?这个故事配不上这个票价!”

为家乡为亲人而战,这样的故事真的热血又好泪,在昨天的点映场里,也有很多观众为此流泪,为此鼓掌。但是也有媒体对《阿凡达2》表露了失望:“除了高科技的视觉,这部电影还有什么?平淡的情节就像一个没有幽默感的儿童故事;一个没有情感创伤的青年故事;一个没有真正刺激的动作惊悚片。”

去年,《阿凡达》为了提振疫情中的电影放映行业而重映时,行业内的讨论也是集中于“技术的拯救”。《阿凡达2》上映前夕,围绕它的议题仍是“技术能不能纾解产业困境”老调重弹,这又何尝不是近些年好莱坞超大制作创作思路的“隐痛”。从视听角度而言,《阿凡达2》几乎无懈可击,但12年过去了,如果仍把技术保障视为当今电影工业的红利,那也许是模糊了好莱坞产业真正的困境。

本报记者 吴翔



未来故事结合当下思考 《流浪地球2》大年初一上映

本报讯(记者 孙佳音)电影《流浪地球2》昨天发布“起航之前”全新预告,影片围绕前作《流浪地球》之前的故事展开,数字生命争端初露端倪,月球发动机首次曝光,太阳危机一触即发,人类命运将何去何从引发悬念。电影《流浪地球2》由郭帆导演,吴京、李雪健等领衔主演,刘德华特别出演。电影经过三年的筹备与拍摄,目前正在紧锣密鼓地后期制作中,将在2023年大年初一上映。

《流浪地球2》的故事发生在地球开始流浪之前,那时危机刚刚降临,世界陷入一片恐慌之中。万座行星发动机还未拔地而起,人类开启全方位自救。预告中,巨大的太阳仿佛燃烧的火海,似乎将要吞噬地球,从天而降的火球分秒间刺破天际,而遥相对望的月球因太阳危机的影响受到了巨大影响……末日危机引发了另一计

划——“数字生命计划”的正式诞生,将记忆和部分意识上传数字生命世界,从而实现“永生”。然而,“数字生命计划”面临巨大争议恐被禁止,“数字生命计划”支持者开始一系列的袭击活动。

元宇宙、数字生命、人工智能……近些年,随着科学技术的不断发展,这些以计算机科技为基础,在自然科学、心理学、哲学等众多学科及普通大众中都引发广泛讨论的科学概念,也产生一波又一波的争议。《流浪地球2》就将未来的故事结合当下思考,在这次发布的“起航之前”预告中,“数字生命计划”支持者引发大规模冲突,当未来世界身处末日倒计时,是选择连接机器,上传个人意识与记忆到虚拟的数字世界,获得精神形态的“永生”;还是选择用真正“活着”的形态继续在地球上延续人类文明,这是预告留给观众的悬念与思考。

