

白天为音乐会奔忙 晚上为世界杯痴狂

听乐队「大管家」吹一回足球



既是明星足球队的后防线基石，又是乐队的“大管家”……近日，上海音乐学院管弦系主任、大管演奏家刘照陆（见上图）率上音大管乐团在捷豹上海交响音乐厅带来一场别开生面的大管音乐会。这位主控全场的“大管家”，白日为音乐会奔忙，晚上还要挑灯夜“战”世界杯。在球龄和管龄一般长的刘照陆看来，无论是乐队还是球队，最重要的都是默契：“掌握节奏和速度，攻防联动、步调一致才能打出绝佳配合，拿下制胜关键。”

大管魅力

尽管在交响乐团中，大管的占比很小，但这一小众乐器却十分古老，早在巴洛克时期就坐镇整个低音声部。在考入上音附中前，刘照陆学的是小提琴，起初他对大管也没感觉，有国外院团来校交流时，他还常常溜号去听小提琴的大师班，可随着年龄的增长和对大管的了解，他越来越为这一乐器低沉内敛、温柔雄浑又带着一缕忧郁的音色所迷醉。

“在很多不了解大管的人看来，它始终都是交响乐队中的配角，但实际上它是很多著名作曲家的心头好。”刘照陆说，柴可夫斯基就是大管的忠实拥趸。无论是他的交响乐曲或是芭蕾舞曲，都能觅得大管的身影，不仅如此，人们耳熟能详的《四小天鹅》最开头的音符就以大管铺垫，而老柴的第六交响曲《悲怆》更将大管推上C位。

被视作现代音乐开创始的斯特拉文斯基所作《春之祭》的第一段引子也是用大管来完成的。至今，刘照陆都对在《春之祭》听到管演奏带来的画面感记忆犹新：“唯有大管的音色，才能将初春清晨森林中雾气朦胧的氛围描摹得那么真实，当舒缓遥远的旋律慢慢铺陈，心底涌动的那种充满希望和喜悦的情感喷薄而出。”

在这台由陈燮阳担任顾问的音乐会中，中国作品尤为出彩。陕北民歌《山丹丹花开红艳艳》、民间小调《对花》，还有为宋代婉约派女词人李清照创作的《易安居士》，拓展了人们对于大管的想象。刘照陆说：“大管虽说是古老的西方乐器，但其壮阔悲凉的底色也很适合展现讲究意境的中国诗词。同样都擅长营造氛围感，大管能将那份忧郁和凄凉凸显得淋漓尽致。”

异曲同工

乐队中的“大管家”还有另一重身份，就是绿茵场上的足球健儿。从进附中就在校队挑大梁的刘照陆笑说：“我的球龄和管龄一样长。”在他看来：“大管在乐队中的位置其实和后卫差不多，都是后防线的中流砥柱，一支乐队的木管稳住了，乐队的底色就稳住了；同理，一支球队的后防稳住了，整支队伍才有底气往前冲。”

至今，他踢球视频还在上海交响乐团大厅里滚动播放。那是2017年，德国德累斯顿国家管弦乐团和柏林爱乐乐团部分乐手，同上海文艺界的“球星”们在上海源深体育中心切磋了一场球（见下图）。尽管那次比分差距有点大，但还是让刘照陆感慨“大开眼界”，“最漂亮的一粒球就是柏林爱乐的大管首席踢进的，没想到人家管吹得好，球也踢得好”。

正是世界杯进行到如火如荼之时，忙于音乐会的刘照陆也舍不得漏掉任何一场比赛。作为巴西的铁杆球迷，眼看巴西止步八强，他虽遗憾却也不忍责怪：“足球是圆的嘛！球赛的魅力就在于结果永远无法预料。巴西的技术无与伦比，依旧是我最喜欢的球队。”

本报记者 朱渊



水墨语言“叠影”重重

朱屹瞻艺术馆举办“多元对话”艺术展

正在朱屹瞻艺术馆进行的“叠影——多元对话的可能”展览共有柴一茗、沈也、王劫音、翁纪军、郭一名、夏青勇、张健君等十三位艺术家和一个艺术共创项目参加，“叠影”探求纵向和横向空间叠加的叙事方式，既有展览“叠”“加”的回溯，亦有“叠”“影”之间的对话。

展览第一部分是当代水墨语言视域的“回溯”，通过其今天的创作来看作品风格语言或艺术家自身的变化，以及水墨语言呈现出的当代性；第二部分通过不同媒介、不同代际之间的艺术家作品，从不同的视域推进了艺术在当代的进程，对艺术经验的不同思考，共同为观众呈现了当代视角各异的“艺术经验”。

朱屹瞻艺术馆还联合艺术家刘毅发起“鸟鸣电台”

艺术共创项目——刘毅将自己在疫情期间，家中阳台上听到的鸟鸣声录制下来，在朋友圈转发，与大家分享这生活中瞬间的小美好。这一举动迅速得到了积极反馈，越来越多朋友加入到了“鸟鸣电台”的录制中，拿起自己的手机，走到阳台上录下轻快愉悦的鸟鸣声，紧接着分享转发出去。目前，他通过社交媒体向公众收集鸟鸣录音并且分享的公共艺术项目还在持续进行中。

“叠影”首先是“叠”“加”的展览，是对以往展览的延展和追问；同时，它打破媒介之间的限制，尝试以叠影的方式建立起语言之间的对话机制。

三楼展厅展出张建君观念艺术《乐》，以“你最快乐的经历是什么？”为题，让观众在习字帖风格的“米字格”内写

下感受，粘贴墙上。完成与艺术家的对话，观众也实现与自我内心的对话。一位从闵行区远道而来的参观者写下最快乐的经历是“第一次走进鲁迅公园邂逅朱屹瞻艺术馆”。

倪卫华摄影记录《追痕》系列，既有地球经过亿万年演变过程中所生成的，如海边的礁石；也有经人类活动和动植物活动所主导、通过时间洗礼所生成的、人为与自然过程相叠加而生成的，如老房子墙面；还有社会空间中的生产活动所造成的特有符号。这些痕迹构成了艺术家的追逐，也是通过镜头放大的水墨般的痕迹。

以水墨为主题的展览在朱屹瞻艺术馆已经连续做了多届，此次“叠影”展览以十余位艺术家的艺术实践为相应案例，用更加开放的媒介和语言，让彼此成为对话的可能性。 本报记者 徐翌晟



■ 展览现场

尝试电影与线下实景演出深度互动 在沉浸式游戏剧场《扬名立万》



电影《扬名立万》官方授权改编

扬名立万
沉浸式游戏剧场
不破不立 一战成名

日前，由猫眼娱乐和上海大世界联合出品的沉浸式游戏剧《扬名立万》在上海大世界三楼正式与观众见面。该剧根据2021年猫眼娱乐出品的电影《扬名立万》改编——轰动上海滩的“三老惨死案”被一群电影人搬上大银幕，并在越南首映大获成功，随后剧组一行人在返沪途中，轮船中转香港码头之际，突然风雨大作，所有人不得不前往“扬名大饭店”停歇一夜。诡异的是，这一夜间所有人状况频发……

据介绍，该剧是国内首次将银幕电影与线下实景深度互动结合的创作尝试。剧中不仅沿用

了原电影人物的性格、特点，还在原来的故事上进行了情节拓展和故事续写。剧情上多线并行，跌宕起伏，科幻元素的加入更为该剧增添了一抹亮色。同时，观众在观赏过程中也被赋予了不同身份角色，在剧中亲自参与演绎，感受独立行动、团队合作、阵营博弈带来的沉浸式体验。值得一提的是，观众在剧中不同的抉择将触发不同的故事结局，使得实景交互变得更加生动有趣。

《扬名立万》是猫眼娱乐旗下内容制作团队继2021年百乐门的《逆熵纪元-百乐门》与2022年东方明珠的《明珠传奇》之后，在地

标文物建筑推出的第三部带有科幻元素的悬疑主题沉浸式互动剧。团队负责人杨曙介绍：“《扬名立万》主要针对年轻受众，它突破了原电影的局限性，在原故事的基础上，对舞美、服装和音乐都进行了创新设计。舞台通过光影与多媒体的配合，实现了奇妙的时空穿梭，使观众在完成线下互动的过程中，仿佛身临其境。在3个小时的观演娱乐体验中，观众不仅可以欣赏到亦真亦幻的舞台场景、紧张刺激的剧情、富有冲击力的歌舞表演，还能让观众现场体验到1940年的经典重现。”

本报记者 孙佳音