

“三十而立”朵云轩今开拍 一些拍品极具历史价值



▶ 高山水洞桃花五狮
戏珠大方章

▼ 钱泳的《记事珠》手
稿等

30年前,壬申之夏,朵云轩拍卖——中国大陆第一家艺术品拍卖公司应运而生。朵云轩拍卖成立30周年之际,于今明两天推出30周年庆典拍卖会,全场共有近1600件拍品上拍,类型跨越古今,荟萃中外,为全球藏家呈献多元化顶尖艺术杰作及雅逸精品。

1993年6月20日,朵云轩在上海希尔顿酒店敲响中国大陆艺术品拍卖第一槌,因此成了中国艺术品市场的领跑者,见证了中国艺术品市场初期的辉煌。上海朵云轩集团有限公司总经理朱旗回忆,1993年第一拍的第一槌由著名艺术家谢稚柳先生敲落。第一件拍品是大收藏家张宗宪举下的,这件拍品是上海中国画院首任院长丰子恺先生的《一轮红日东方涌》。那以后,中国艺术品拍卖像雨后春笋,迅速发展壮大。2010年在中拍协的牵头下,制定了一部文物艺术品的拍卖规程,朵云

轩是这部《规程》主要的起草单位之一。从2020年5月朵云轩上线网络拍卖,在国内拍卖行中走在前列。目前,朵云轩网络拍卖的数量、质量和客源大幅上涨。朱旗认为,传统的艺术品拍卖插上数字的翅膀,这是大势所趋。

朵云轩30周年预展昨日举办。书画部分,齐白石、张大千、徐悲鸿、李可染、傅抱石、潘天寿等近现代名家齐全,八大山人、王铎、王时敏、黄道周、董其昌、沈士充等古代名家也各显风采。清代学者钱泳的《记事珠》手稿,部分篇章经多方学者考证认定为《浮生六记》第五记的主体部分,其中钓鱼岛归属问题以手稿的形式第一次出现,具有不可替代的文学、文献及历史价值;严复评点的《古文辞类纂》手稿首次以足本原貌面世,揭开了文学史上的一个谜团,尤为珍贵;此外还有创新的全球首次人机共创传统山水画拍卖,朵云轩联

合百度AI艺术和创意辅助平台——“文心一格”邀请海派名家乐震文续画陆小曼未竟稿《夏日山居图》,它将和AI续画的《夏日山居图》联合成同一标的,摆上夜场的拍台,开启数字艺术品拍卖的新尝试。

朵云轩传统专场保持一贯优势和水准,百余件朵云轩旧藏彰显着朵云轩的百年精髓;同一藏家同一上款专场中不乏众多亮点:杨堤家属提供的一批杨堤同一上款拍品,黄令南博士旧藏、朱鸿猷旧藏、马一浮高足寿瓷成及童第德上款的马一浮、谢无量、于右任等;新专场、新专题名目繁多,各具特色:弘一专题、从洋务运动到五四时期名人书法作品专场、近代上海滩风云人物交游书画专场等。现当代艺术板块中,法国印象派运动主导者之一雷诺阿的晚年重要作品《浴女》等海外精品待赏鉴。

本报记者 乐梦融

本报讯(记者 吴翔)大型话剧《英雄儿女》今年共计两轮演出,近万名观众走入剧场,从7岁小观众到91岁的中国人民志愿军老战士,口口相传英雄的红色故事,拉紧几代人之间的情感纽带,传承了中华儿女的红色精神。

在中共上海市委宣传部的关心下,《英雄儿女》由上海市退役军人事务局和上海警备区政治工作局指导,上海话剧艺术中心、上海市龙华烈士陵园(龙华烈士纪念馆)、上海市拥军优属基金会联合出品。编剧喻荣军在创作前期采风时采访了几位志愿军老战士,在与他们的交流中汲取到灵感,写下了《英雄儿女》的开场——在冰雪战场用雪“暖”脚。导演胡宗琪则将这个令人震惊的事实,通过两位中国人民志愿军战士一段普通对话的形式表现了出来。就是这样一个个极具反差感的开场让志愿军老战士们演出伊始便陷入了回忆,边看边想起当年战乱纷飞里那一次次日常的极限突破,也让了解这段历史的观众直观地看到了革命先辈的不易。

成年人感受共鸣,青少年难掩热血。周同学在观后留言中写下了对英雄的敬仰:“课本上的文字构建了我对抗美援朝的认知框架,文艺作品拓宽了我对这段历史认知的维度,话剧的现场感让我感受到了以往没有的温度,炮火的炙热、演员的嘶吼,这种近距离的、人对人的传递更丰满了我心里对抗美援朝和英雄的完整性。”“让我们向志愿军烈士、志愿军老战士致敬!”“英雄城市,英雄人民!期待新时代新精彩。”等成为年轻网民看完该剧后的主要观点。

近万观众观看《英雄儿女》

巴黎圣母院“加入”外滩万国建筑群

亚洲首展在久事艺术空间免费向公众开放



■ 观众通过平板电脑扫描相关图案,360度沉浸式观展

巴黎圣母院是人类文明的瑰宝,承载着法国的辉煌历史与浪漫艺术,一场大火中倒塌的尖塔仿佛是在人们心中留下一道伤疤,如今,巴黎圣母院在上海外滩18号久事艺术空间“修复”。通过增强现实技术,观众将走进一场穿越历史、跨越时空的文明至美邂逅,领略巴黎圣母院850年来的文明荣光和新生之路。由欧莱雅集团独家赞助,巴黎圣母院公共修复机构和法国科技公司Histoverly联合策划的巴黎圣母院全球首个增强现实沉浸式展览,开启了亚洲首展,并免费向公众开放。

展览以2019年圣母院的意外失火拉开序幕,带领观众“亲历”巴黎圣母院数个世纪的峥嵘变迁和历史故事。展览技术开发方——法国科技公司Histoverly借由精细入微的

3D建模技术,全方位还原了大教堂的辉煌荣光,也向世人展现了科技给未来之美带来的无限想象空间。

走进“数字孪生”的圣母院,观众通过视频解说、全景观赏、互动游戏等11种交互方式,沉浸式地探索21个重大历史瞬间、建筑工艺细节和兴建修缮场景,沉浸于大教堂震撼世界的文明之美,还能身临其境地步入今天的修缮工地现场,与专家和工匠“面对面”,感受他们的热忱和匠心,探索精湛绝伦的修缮技术,共同唤醒圣母院新生后的景象。为了确保还原圣母院的历史样貌,展览共历经两年的雕琢,邀请了8名艺术史、历史学、神学等领域的专家组成科学委员会,进行了超过30次探讨论证,并广泛咨询了对大教堂不同历史时期有深入研究的学者。

Histoverly 创始人兼首席执行官布鲁诺·德萨·莫雷拉认为观众会被“让历史建筑重获新生”的创新科技深深吸引,“增强现实感展览的成功秘诀在于:能够通过交互体验,给予观众充分的自由,根据自己的方法、节奏、喜好,来定制专属自己的巴黎圣母院探索之旅;同时,科技不仅能够让建筑焕发生机,

更可以重现其背后的历史和文化,不同年龄段的观众在这里都能得到启发。”

借着全球数字化创新之东风,塞纳河边的巴黎圣母院得以与黄浦江畔的外滩万国建筑群相遇,“落地”上海文化艺术地标——久事艺术空间。未来馆方也将积极寻求多样化的合作模式,为市民大众带来更多精彩纷呈的展览和更为新颖别致的观展体验,呈现更为丰富、引人入胜的中西方文化艺术之美。

展览期间,艺术空间内还将举办一系列文化艺术沙龙、主题专场和线上线下相结合的社交媒

体互动活动,希望吸引更多观众,尤其是年轻一代,前来欣赏美的文化、传诵美的新表达。

巴黎圣母院修缮的主要捐助方之一的欧莱雅北亚及中国首席企业事务与公众联动官兰珍珍表示:“上海在历史上与巴黎有着千丝万缕的联系。从1998年赵无极的《绘画六十年回顾展》,到近年的‘西岸美术馆-蓬皮杜中心五年展陈合作’,再到今天的巴黎圣母院AR展,我们期待这些关于美的人文交流活动,能成为上海进一步提升城市发展软实力和国际影响力的‘美丽新动能’。”本报记者 徐翌晟



■ 观众观展

本版图片 记者 王凯 摄