

上戏成立实验电影制片厂培养年轻人

扶上马还要送一程

本报讯(记者 朱光)上海戏剧学院在校庆77周年之际,日前挂牌了“实验电影制片厂”,让在校各个专业的学生都能参与到电影拍摄与制作之中,并且让编制在上戏的胡歌、余男作为该厂的表演指导。

早在2012年,上戏就有一个“四团一厂”的构想。“四团”中已挂牌的有青年舞蹈团、青年京剧团,还未挂牌的包括青年话剧团等,“一厂”就是实验电影制片厂。据上戏电影学院院长、实验电影制片厂厂长震林介绍,电影学院毕业生必拍摄的毕业作品——30分钟左右的短片或曰微电影,每年有80多部获得国内外各类奖项。例如剧情短片《动物凶猛》获得2018年戛纳国际电影节“电影基石单元”第2名;剧情短片《风有来路》获得2019年戛纳国际电影节“魅力中国——青年电影人培养计划”青年短片创作奖等,连年来几乎在戛纳面向全球青年电影人的奖项中均有斩获。

这些获奖短片印证了学生的实力,也提出了一个人才培养的后续问题——短片是否可以成为长片?编导生涯是否可以持续?因而,在继续培养学生的同时,引发了实验制片厂与上影厂的孵化合作——将以100万元至500万元一部的成本,以一年一部的速度投拍长片,学校与上影厂各出一半资金,让刚毕业的青年编导就有机会拍摄长片。“这样的选拔只追求艺术,以美学撬动市场。”厉震林表示,“实验电影制片厂本身就是立足探索创新,让学生尽早参与实践。”

《爱情神话》的成功,也让上影厂看到青年导演的能量,以及徐峥、马伊琍等毕业于上戏的成熟人才的扶持,是可以带来爆款的。目前,已有《风有来路》《红风筝》《你的第七次醒来》等七部作品,进入了一年一部长片拍摄的候选名单。而上戏电影学院本身也具备过硬的硬件——12个摄影棚、录音棚等都具备专业拍摄条件,本身编制就在上戏的胡歌、余男已经签约成为该厂表演指导。此外,担任艺术总监是著名导演吴天戈,艺委会主任为任仲伦。

有不少“导演处女作”成为票房黑马。而上戏实验电影制片厂也将力推更多的“导演处女作”走向观众视野。



走进首家“江南书局”

体验“琴棋书画诗酒茶”

“江南书局”首店“江南书局·书的庭院”日前对外试营业,全新品牌“新江南读书会”系列活动在奉贤区南桥镇上报悦坊落地。

“江南书局·书的庭院”由曾设计东京奥运会主场馆的日本建筑设计师隈研吾担纲设计。在书店入口,一侧“竹墙”上的“江南书局”四字店标,出自明代书画家、上海松江人董其昌的书法集字。门头以整片“竹林”形成有韵律感的洞穴式入口,“山有小口,仿佛若有光”,从此进入书局,仿佛走入《桃花源记》的“世外桃源”。

书局建筑面积1447平方米,设有特色石景水幕墙、石壁咖啡厅、竹石水岸舞台、儿童迷官阅读区、共享社区空间等特色区域,以江南底蕴、海派视野带领读者构建全新的生活方式。在书的庭院,感受与自然、与书籍、与艺术的美好相遇。店内精选14000余册书籍,包括文学、艺术、人文、社科及少儿图书,等待读者来店品阅。

隈研吾在设计上报悦坊时,采用将自然、文化、建筑三者合而为一的设计理念,整个项目充满了对奉贤本土传统文化

的碰撞再造,并与自然交相辉映,生动地营造出与以往不同的空间感受,从而与当地传统的空间尺度和文化底蕴产生新的互动。

收银台旁的展示桌在江南文化和奉贤本地文化的新书旁,就有一个小小的“琴”布景,高山流水,一人抚琴、一人听琴,希望读者在书店遇到知音。“不论是喜欢阅读还是不太关注阅读的人,进入这个环境,在各种各样的香味里发现书。书,就像这个庭院里可采摘的鲜花。”作家赵丽宏说。

目前,书店正处于试营业阶段,作为“江南书局”主打的读书文化活动,“新江南读书会”系列活动将用江南文化讲好中国故事,通过不间断地邀请各类作者、艺术家、音乐团体、文化名人举办亲子阅读会、名家讲座、新书发布会、艺术展览、民间匠人手作、音乐会等活动,为奉贤当地读者带去精彩纷呈的读书文化生活。书局也向各类政府、企事业单位开放共建阅读,配送文化资源,建立书香活动阵地,使阅读活动深入基层、深入群众。

创办于清同治十三年(1874年)的人



和堂,“65岁”的新华书店(奉贤新建路店),还有杨瑞记鞋铺、上海鼎丰等一间间百年老店,一座座历史建筑,让深厚的历史人文积淀,成为奉贤的特色之一。“江南书局·书的庭院”丰富的文创产品也使读者能够将书香带回家中,收藏起来。“江南书局·书的庭院”的文创产品以图书周边、创意文具、国潮精品为主,配合当地特色文创,如“吴房有桃”“海国文化”等品牌,共同推广生活美学理念。更有不定期的咖啡、美酒品鉴活动,打造“琴棋书画诗酒茶”的美好体验。

在“书的庭院”举办的首场“新江南读书会”上,奉贤本地阅读达人陈伟说:“希望书店能像海绵一样不断吸引、聚拢人,再将文化传播出去。”本报记者 徐翌晟



展现惊心动魄军事情报战 电视剧《信仰》悬念丛生

最近,由秦俊杰、阚清子领衔主演的电视剧《信仰》正在热播。该剧首次展现了波澜壮阔的解放战争军事情报战史,揭秘了中国共产党领导下伟大的隐蔽战线,既有惊心动魄的情报对决,又有悬念丛生的博弈较量。

电视剧《信仰》时间线从1945年开启,讲述了在特殊的时代背景之下,国民党军统局负责审查共产党红色宣传品的军官赵云飞,在每天审读大量的红色宣传品工作中,被真理以及共产党隐蔽战线战士的坚毅品格所感召,他冒险投奔延安,被李克农领导的中社部发展为秘密情报员,又被派回到国民党胡宗南部队潜伏,发展秘密电台……让观众得以

看到地下情报工作者对扭转解放战争局面的非凡意义。

提起军事情报战,人们自然会想起地下工作者。从《永不消逝的电波》到《潜伏》再到《悬崖》,让观众每每跟着提心吊胆的要诀,就在于真实情感的代入,情报人员为了共同的信仰,让这抹血色浪漫显得惊心动魄。

有别于以往的谍战剧,电视剧《信仰》通过热血群像,细致地刻画了青年们在战火纷飞的年代里守卫家国大义,在风云变幻中筑起信仰的形象。他们不仅性格鲜明、形态各异,主演们对于人物性格的把握也非常精准。在剧中,观众看到的不仅是残酷的斗争与牺牲,还有冲

破黑暗,永不熄灭的信仰的力量。

该剧在细节上的精益求精,也为《信仰》定下了考究先行的基调。例如修复了几十部那个年代使用过的咖啡机、电台作为陈设,所有审讯工具全部根据资料完美复原,剧中的制式服装都按时间线一一展现。追求真实化的创作理念,是制作团队交给观众的诚意答卷。有观众这样评价道:“剧情很紧凑,没有一个浪费的镜头,没有故弄玄虚,却有很多精彩的伏笔。”“就连我70多岁的母亲都很喜欢看,剧情精彩,全员演技派,情节自然而然地推进,很吸引人的一部剧。”

本报记者 吴翔