

《敦煌女儿》验收研讨会昨举行

国家艺术基金资助项目

十二年不松手

三改三演

沪剧《敦煌女儿》走过11年,在不断积累观众口碑的路上,于今年秋冬迎来了奖杯的丰收。沪剧名家茅善玉凭剧中樊锦诗一角荣获文华表演奖,同名沪剧电影国庆首映,并获得金鸡奖最佳戏曲片。舞台版《敦煌女儿》也在近日完成了“三改三演”,昨天在线上举行了国家艺术基金资助项目《敦煌女儿》验收研讨会。

和普通观众不同的是,昨天参加研讨会的许多专家从创排期间就开始了解到《敦煌女儿》这部戏。大家说起这部作品,都表示尽管看了若干次,每一次都有新的感动,“常演常新”用在《敦煌女儿》上恰如其分。



常演常新感动依旧

中国艺术研究院戏曲研究所所长王馥认为,上海沪剧院全体人员用文化的精神、文化的品格带动着这部舞台作品走到今天。尤其是电影版对于创造性转化与创新性发展的开拓,不仅在于电影的语言对一个舞台作品的创造转化,更在于里面蕴含着戏曲艺术对文化题材的创新开拓。

上海沪剧院用11年的时间,为弘扬几代人的莫高精神一直不松手,在题材挖掘上做了不懈的努力,同样令专家们感动。中国戏曲家协会秘书长崔伟表示,每一次的修改非常真诚、有效、优质,这种质量上的飞跃不是大拆大改,而是在欣赏效果和程度上不断增强感染力。从经过数十年打磨的《雷雨》到《敦煌女儿》,大家看到了沪剧独立的表演个性,这为沪剧成熟的表演体系总结完善作出了重要的贡献。

《敦煌女儿》赴北京大学演出时,中国文艺评论家协会原主席仲呈祥 and 樊锦诗邻座,谢幕后,仲呈祥问:“樊先生怎么样?”她说:“好,真的好,比我还好。”回忆起这个小故事,仲呈祥说,这个“好”既是对演员的褒奖,也是对她所坚守的莫高精神的褒奖,“一个健在的时代楷模对舞台上她的艺术形象给予了这样褒奖,我认为难能可贵。”

这样的生动不是一蹴而就的,茅善玉演樊锦诗难度很大,她这个角色角色的距离其实很远。为了塑造角色,她八次到敦煌深入生活,和樊锦诗住在一起,吃在一起。樊锦诗这位上海姑娘在茅善玉的演绎下真切、深情,崔伟表示,能从戏里看到她十多年里对樊锦诗的靠近,因而蜕变出一个新的茅善玉,“茅善玉从一个好演员变成了一个‘大演员’”。

敦煌群像升华全剧

这样一个看似和普通观众有距离的题材,为什么一连演了近80场,受到观众的欢迎?中国戏曲家协会顾问季国平认为,《敦煌女儿》把一个长期坚守在大漠的文化人还原成一个普通人写,樊锦诗不仅是一个大学者,同时又是一个母亲、妻子,要想这个戏好看、动人,这些生活化的方面非常重要。

《敦煌女儿》的结构特点鲜明,前四场在樊锦诗扎根敦煌的背景,着重她与丈夫彭金章的家庭戏,非常适合沪剧来表现。后两场展现了特殊年代以及当代敦煌人

对莫高窟的保护。季国平赞叹茅善玉根据人物不同的年龄和情境,将沪剧的韵味和敦煌情怀结合在一起,使婉转优美的沪剧曲调多了几分阳刚的敦煌味道,“特别是最后两场守护莫高精神的表现,主要是靠茅善玉大段大段的演唱完成,演唱跌宕起伏,让我如痴如醉。”戏的尾声展示了令人敬重的敦煌人物长廊,叙述敦煌儿女为敦煌作出贡献,进一步深化了《敦煌女儿》的内涵和意境。

本报记者 赵翔

大尺幅 大学问

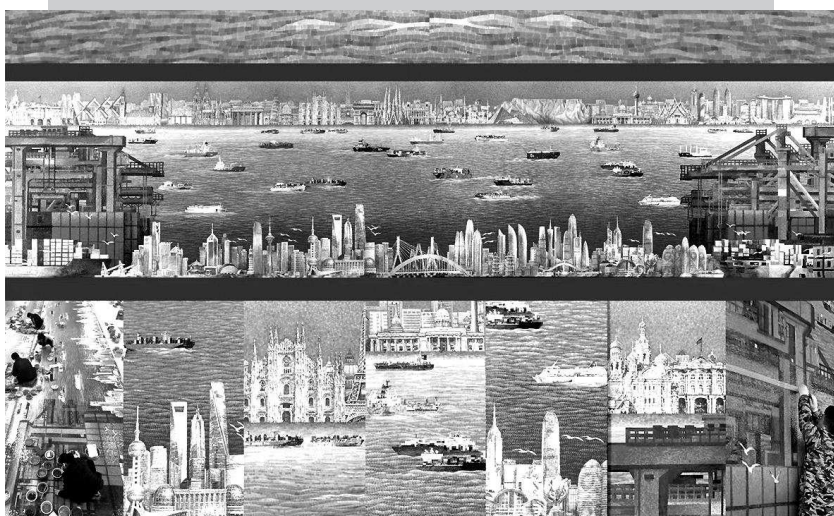
“上海壁画邀请展”联动长三角画“大画”的人

由上海市美术家协会、上海市奉贤区文化和旅游局、上海师范大学美术学院主办的“空间的璀璨——上海壁画邀请展”近日在上海九棵树(上海)未来艺术中心艺文空间举办。上海现代壁画已经有百年历史,而由上海市美术家协会牵头,不论是举办上海壁画作品展,还是长三角壁画作品联展都属首次。

展览展出了一批上海及苏浙皖四地的中青年壁画艺术家反映新时期国家建设、长三角城市风貌与传统文化活起来等新主题的作品,传统与现代相辉映,体现了上海及长三角城市带的壁画创作与公共艺术的成果。

许多大型壁画作品其实已经在城市各个角落落地,和每天地铁通勤的上班族擦肩而过,曝光率极高,但很少有人了解创作者和创作背景。位于汉中中路地铁站的《蝴蝶魔法森林》由王麟杰担任总设计师,它是一件融合新媒体综合艺术的壁画。灵感来自《庄周梦蝶》的哲思,设计师以阳光迎接蝴蝶作设计理念,结合声光电数码技术,展现蝴蝶从出生到蜕变成成长的生命历程,巧妙运用了空间内的五根斜柱,并用阳光拥抱它。呈现出了阳光洒落森林,一群蝴蝶翩翩而至的画面,让人联想到杜甫的诗句“穿花蛱蝶深深见”。

杨清泉《海上丝绸之路》(见右上图)的画面中碧海蓝天、百舸争流,一幕绚丽宏大的画卷将波澜壮阔的海上一带一路的壮观景象尽显于眼前。画作如诗如歌地赞美了在“海上丝绸之路”倡导下,连接形成美丽的亚、欧、非大陆经济带,构建起广袤的海洋贸易通道,推动了人类社会的友谊和发展。



不同风格的壁画出现在不同的上海公共空间,承载了多样的文化功能和作用,展现出壁画家们面对不同空间采用了多元的媒介,形成了各具特色的视觉形象,让城市公共空间有了文化意义。

上海美协秘书长丁设认为,壁画艺术作为与建筑空间最为密切的艺术方式之一,为当代城市文明建设作出贡献,希望未来有更多的城市空间欢迎壁画艺术的参与,为城市文明与文化建设谱写了新篇章。

上海师范大学美术学院院长俞晓夫提

到:“壁画是人类最古老的造型艺术形式之一,城市则是现代生活的中心。上海作为中国近现代的文化大都市,其壁画与城市发展紧密相扣,最能体现公共艺术的特质,成为时代精神的一面镜子。”

本届邀请展《空间的璀璨》引导壁画家们坚持“以人民为中心”的创作导向,坚守为新时代放歌的文艺方向,助力长三角区域一体化高质量发展,为上海国际文化大都市建设和“五个新城”战略的实施贡献力量。展览展出到2023年1月8日。 本报记者 乐梦融

本报讯(记者 徐翌晟)今年是生活书店创建90周年。上海是生活书店、读书出版社、新知书店创立之地,三联书店从上海走向全国,上海也是邹韬奋生活、战斗、长眠的地方,“纪念生活书店创建90周年暨现代上海书业研究——第八届韬奋学术研讨会”日前在沪举行。

来自上海市委党校、虹口区委党校、复旦大学、华东师范大学、生活·读书·新知三联书店上海分社等20多位学者及研究生通过线上线下相结合方式,从韬奋精神与伟大建党精神的融通性初探、生活书店与中国共产党领导的新闻出版事业研究、生活书店的企业文化研究、韬奋与抗战时期的中国新闻出版业研究、生活书店的经营管理对当代出版业的启示等方面进行了深入探讨。

近年来,韬奋研究也吸引了越来越多的年轻学者关注,本次研讨会就有不少各地高校青年教师与在读博士生、研究生的参与,其次报社、出版社、图书馆、博物馆等领域学者的加入,各学科、各领域的对话与互动,更促进了研究领域的拓展和深化。韬奋纪念馆在2018年纪念开馆60周年之际启动了馆藏文献影印计划,每年推出一本《生活书店会议记录》,将馆藏珍稀档案完整向公众披露,为韬奋研究提供了原始的不加任何遮蔽的鲜活史料。在四册《生活书店会议记录》影印本的基础上,新近又推出《生活书店会议记录1933—1945》(排印本),为学者研究和大众阅读提供便利。

生活书店创建九十年
韬奋研究吸引年轻学者