

阅读与童年在一起

## 上海童书展落下帷幕

**本报讯** (记者 徐翌晟) 为期三天的第九届中国上海国际童书展昨天落下帷幕。本届童书展共吸引了17个国家和地区的63个参展团体、192家参展企业,带来中外最新童书超过3万种。展期举办各类专业交流、新书发布、阅读推广、在线直播等活动共计70场,童书展小程序、直播活动及线上话题参与和曝光量突破600万。

本届上海童书展规模虽有所缩小,但同

样精彩纷呈。上海世纪出版集团少年儿童出版社现场展示70年来发展成果,其中《有故事的中国古建筑系列图画书》一书,由陈斯洛、《鉴赏课》团队与山西文旅文化合作,两年多来实地走访、拍摄、设计、思考,融合趣味性、专业性、知识性,把五座最具代表性的中国古代木构建筑背后的故事一一为读者道来。“童书云盛典”与“城市联动”项目打破场地的局限,将展会盛况通过线上线下传递给更多读者。44场直播活动突破300万人次观看。

上海童书展致力于全球童书出版文化全

产业链发展方向。在首日举行的2022年1—10月的少儿图书市场趋势发布会上,北京开卷信息常务副总裁杨蕾表示,童书市场正从增量市场转变为存量市场,短视频电商销售渠道异军突起,占据了46.67%的比例,高过实体店(12.95%)、平台电商(21.56%)以及垂直和其他电商(33.67%)。

扶持新人新作、推动中国童书原创力,是上海童书展不变的使命。复古与先锋交融的艺术质感在浓郁的墨绿色展厅中尽显魅力,衬托出金风车国际青年插画家大赛作品蓬勃

的生命力,大赛作品展吸引了大量插画爱好者与小朋友的眼球。

作为上海童书展年度公益品牌活动,“CCBF新·梦想国际小小插画家大赛暨中外少儿文化交流活动”通过“阅读+绘画”把世界各地的孩子们连接在一起。本次小插画家展区打造了集两届大赛优秀作品、大咖心选绘本、推荐书单、少儿文创、光影教室、游戏互动、数字金融等于一体的展示空间。二十一世纪出版社集团有限公司社长刘凯军说:“展场里小读者们拥抱阅读的情景让人感动。”

### 让传统文化活起来

展现艺术伉俪“和而不同”的风采

## “当代赵管”学术艺术大展举办

由上海中国画院主办的“壮心高华——谢稚柳、陈佩秋学术艺术大展”日前在程十发美术馆开幕,这是近十年来规模最大的谢稚柳、陈佩秋艺术大展。

谢稚柳与陈佩秋是近现代中国画史上著名的艺术伉俪,是上海中国画院德艺双馨的画师代表,两位先生以卓越的艺术与学术成就被誉为“当代赵管”。今年恰逢陈佩秋百年诞辰,上海中国画院策划谢稚柳、陈佩秋学术艺术大展,希望让世人深入认识他们在近现代中国画史上的重要地位与意义。



■ 谢稚柳与陈佩秋



■ 谢稚柳《秋岸野鹭图》



■ 陈佩秋《蜀葵咏鸭》

### 精品罕见集结

本次展览分“少时弄笔”“池沼江海”“宣和新裁”“壮心不已”“截玉高华”五个部分。涵盖了山水、花鸟、人物、书法共计150余件展品。展览一方面是精品的罕见集结与部分公私藏品的首次露面,另一方面是对比型的学术展陈。此次展出的许多作品是首次在上海公开露面,如吉林省博物院藏品谢稚柳《江乡晴雪图》、陈佩秋《墨笔牡丹蛱蝶图》、中国对外艺术展览有限公司藏品谢稚柳《荷花》《红叶银雉》等。有些作品更是难得一见。如画院所藏谢稚柳巨幅山水立轴、陈佩秋早年经典的花鸟创作等。此外,还有谢稚柳《南无观世音菩萨》《松鹰图》《深竹栖禽》《教学稿十三页》,陈佩秋《花鸟四条屏》《三花图》《拟张大千泼墨青绿山水》《黄橙经雨》等等。

谢稚柳的学术与艺术多样而丰富,他在山水、花鸟、人物画,在书法、鉴定、诗词上都取得了很高的成就,王遽常曾评价“谢

稚柳是一本大书”。他不仅在中国古书画鉴定、中国绘画史嬗变等重大课题上作出了巨大贡献,同时研究中国画传承这一课题,反哺了自己的创作。陈佩秋巾帼不让须眉,她早年遍临宋元绘画经典,进入画院后,在取法宋元基础上积极融入现实,写生造境。晚年的陈佩秋更致力于高古绘画的赏鉴,在学术上提出了许多独具慧眼而可贵的观点与意见。

### 学术角度切入

此次展陈特别注重二人艺术风格的比较。在“宣和新裁”单元,能够清晰地看到,谢稚柳、陈佩秋在20世纪50年代到60年代的花鸟画风格十分相近,甚至他们有时使用同一份画稿。如上海中国画院所藏陈佩秋《黄春海棠》、吉林省博物院所藏谢稚柳《梨花栖禽》与另一件陈佩秋《独照红妆》同出一稿。上海中国画院藏陈佩秋《蜀葵咏鸭》与吉林省博物院藏谢稚柳《秋岸野鹭图》在构图上和鸭子的造型上都十分相

像。而在山水作品上则展现了谢稚柳与陈佩秋的不同,谢稚柳宗法北宋,陈佩秋则更倾向南宋。“壮心不已”与“截玉高华”两个单元反映了二人各自的独特面貌。“壮心不已”突出展示了谢稚柳实践南唐徐熙画法而创落墨画格,“截玉高华”反映的则是陈佩秋利用中西合璧的探索方式,最终形成积墨积彩的艺术面貌。

画家、艺术评论人汤哲明认为,本次展览是迄今为止研究谢稚柳、陈佩秋学术与艺术最为完整深入、规模最大的学术展览,回顾了谢陈二老的艺术历程,厘定了他们各自艺术发展的阶段并说明了成因,阐明了二老学术与艺术之间相辅相成、相得益彰的关系。更为难能可贵的是,展览以大量合作与关联的作品生动地展示并说明了谢陈二老艺术和学术之间的相互影响与促进关系,充分而完整地展现了文博界、艺术界“当代赵管”的学术与艺术成就。

展览将持续至明年2月14日。

本报记者 乐梦融

弄堂深处,石库门里传出咿咿呀呀的练唱声和此起彼伏的叫好声。正是上海最冷的阴雨天气,今潮8弄文化弄堂演艺新空间“有戏堂”里却是一片热火朝天,昨日,瑜音社京剧小科班首次“开放日”活动在此举行。

灯架上的所有的灯齐齐亮起,把舞台照得雪亮。台侧的帘幕后面,孩子们穿着统一的练功服,严阵以待,主持人问道:“你们准备好了吗?”,帘幕后响起整齐清脆的回答——“准备好了”。聚光灯下,他们闪亮登场。

踢腿、下腰、拿顶,各种身段组合,不到一年的时间,孩子们有了完全不一样的精神面貌。“醉花阴”“朝天子”“点绛唇”“一江风”……以曲牌命名的班级逐个登场。小学员展示下腰,小小人儿已能用手捉到脚踝,有的稍许吃力,在赢得鼓励掌声后,深吸一口气屏住呼吸最终成功。跑圆场时小学员们迈着碎步,跟着老师打板的节奏,舞台上呈现一条游龙。校长王珮瑜站在舞台一角督场,看见有略略懈怠者,就喊道:“用力”,于是舞台上的腿便踢得更高了。把子功的表演将气氛推向高潮,比手中大刀长不了多少的孩子,舞起刀来竟也显出几分气魄。

首期学员郭瑗妃凭借《红娘》中的一段表演获得了2022年上海少儿戏剧“小白玉兰”称号。瑗妃的志向可远不止此,“我想有一天能够站在台上和瑜老板一起唱《四郎探母》,我要演公主。”自四五岁起就在小荧星学习,去年考入小科班,瑗妃自我规划清晰,“我可不是学着玩玩的,我想以后考戏校,我喜欢李胜素,我也要像她一样演贵妃。”瑗妃对京剧的爱起源于一次听昆曲的经历,2018年,妈妈带她看了张军的昆曲音乐会,她被好听的唱腔和舞台上“布灵布灵”的服饰迷了眼,从此戏曲便在她小小的心灵播下了种子。

有人说,戏曲式微,或许从大环境看确实如此;但事在人为,京剧“小科班”的存在,就是为了挖掘更多如同瑗妃这样会对京剧“一眼万年”的孩子。

昨日,王珮瑜在台上道出了一个心愿:“希望在未来五年里,小科班能培养500个具有京剧表演才能的孩子,为专业的戏曲院校做好人才储备。”同时,她也向戏校同行喊话:“到时候你们就从小科班招孩子好了,我们无缝衔接!”对于京剧,王珮瑜始终有信心:“只要我们为小朋友们推开了一扇窗,孩子们自己便会亮起来,带着好奇和欣喜,也带着爱与热望。每个孩子都应该站在聚光灯下,绽放最好的自己。”

本报记者 朱渊

## 为孩子推开一扇『偶遇』京剧的窗

——探班瑜音社京剧『小科班』首个开放日