

《风吹半夏》看见用心

◆ 赵玥



如果你喜欢《大江大河》系列,那么正在热播的电视剧《风吹半夏》,也不容错过。同样改编自阿耐原著,《风吹半夏》着眼于上世纪90年代在钢铁行业里奋斗的女性,由赵丽颖饰演回收废品起家的许半夏,欧豪和黄澄澄饰演“钢三角”的合伙人童骁骑和陈宇宙。这部复古色调的年代剧没有美颜,没有借着职场剧、行业剧的外壳谈恋爱,没有空洞刻板的配角,有的是当代女性格外能感受到的一份真实与感动。

年末荧屏上,许半夏这样一个生动的、聪慧的女性,注定会被观众记住。在公司,她是老大,在家里,她是父亲二婚家庭中的女儿,在行业里,她是一度不被人待见的小娘子,甚至租滩涂时,也因为性别以及民营企业的双重身份受到村长的差别对待。

赵丽颖早已不是《杉杉来了》里面那个画着韩式粗眉、涂芭比粉口红的傻白甜,《风吹半夏》让她坦然把野心写在了自己的脸上。虽然许半夏让剧中的行业大佬感受到了威胁,赵丽颖本身的甜美却化掉了一些角色对观众可能存

在的攻击性。面对苏医生对她的评价“可爱”,她不动声色地让对方将手伸过来,一个大力掐上去,让这个握手术刀的医生立马求饶。“还可爱吗?”“可爱,可爱,可爱。”“还可爱?”三句对白,已经交代了双方对伴侣的不同期待,为两人从相交到分道扬镳埋下伏笔。

其他的女性角色,剧中只需寥寥几笔,你就可以很快勾勒出她的人物小传。比如孙千饰演的“野猫”高辛夷,本是个性张扬的千金,却因不想回家,和同样不受拘束的童骁骑走到了一起跑卡车。比如柯蓝饰演的高跃进,本是很有威望的行业协会副会长,这个冷面女强人却对女儿高辛夷的叛逆束手无策。又比如钢厂老板冯遇的情人谢金宝,一见冯遇事业遇到危机,立马把冯遇给她买的包全卖了,加上自己的积蓄凑了近20万元交给冯遇,这也展现了人性的复杂。

《风吹半夏》不仅做到了尊重观众智商,甚至让很多剧迷拿着放大镜看剧,琢磨每一句台词、每一帧画面。剧情中,有一帧画面是五个俄罗斯套娃,



就像在异国被套牢的买钢五人组,而最小的那个粉色套娃面朝的方向和前四个不一样,暗示了许半夏的选择将和她们不同。而每一次饭桌上的谈话,都会有网友琢磨其中的潜台词,体会谈笑风生间的暗流涌动。

每当年代的数字向后翻页,属于那一年的真实影像就会与戏剧进行一次交错,一首首经典老歌也带着人们重温那个不算太久远的年代。时代的风沙吹拂在每一个剧中人的脸上,粗粝地将观众的心打成了筛子。那个泥沙俱下的年代,那个野蛮生长的年代,那个充满冒险与激情的年代,如果你听到,请回答……



上海市乒协昨日换届

王励勤履新 徐寅生有哪些建议?

44毫米的乒乓球,能推广吗?国际乒联终身名誉主席徐寅生认为,只要有利于乒乓球运动的发展,上海乒协在创新方面,一定能做得更好。这是他对新任上海市乒乓球协会会长王励勤的期待。

昨天,上海市乒乓球协会在中国乒乓球博物馆召开第十一届会员代表大会,代表大会选举产生了新一届理事会。中国乒乓球协会副主席、上海市竞技体育训练管理中心主任王励勤(见上图)当选上海市乒乓球协会第十一届理事会会长。

众所周知,上海乒乓球群众项目以花样多著称。徐寅生总是津津乐道于多年前在新民晚报报双喜杯迎新春乒乓球公开赛上看到的一幕场景,“一对双胞胎原本被爸爸妈妈抱着,但来到乒乓球台边上,两人便初生牛犊不怕虎,打起球来一板一眼……”徐寅生说,“过去,协会在原会长陈一平的带领下,群众乒乓球赛事遍地开花,老百姓能在形式多样的比赛中,找到快乐乒乓的真谛。未来,能否有更多新颖的比赛形式,让乒乓球项目的门槛再低一些,让更多老百姓参与进来?”

徐寅生想到了多年前在日本打过的44毫米大小的乒乓球,这在日本老年人、青少年乒乓球爱好者中颇为流行。“打了好几个回合,怎么都赢不了。”他观察到,初学者打球,如果没掌握技巧,就会疲于捡球,而44毫米大球恰恰能增加来回的次数,让入门者也能很快感受到乒乓球的魅力。

在市乒协会员代表大会上娓娓道来这则故事,徐寅生对王励勤充满了期待,“王励勤在当运动员时,我就看到了他的踏实、勤恳。现在由他来领导上海市乒协,我希望未来能在群众乒乓球项目的创新方面,以及青少年乒乓球人才的培养方面,能更上一个台阶。”

翻开新一届理事会名单,共有孙洪林、吴四海、何刚强、张德英、陈志龙、曹燕华、楼世和、颜志标(按姓氏笔画排序)8人担任副会长,李备担任秘书长,于海平担任协会监事长。他们中,既有前乒乓球世界冠军,也有常年活跃在法律、媒体、乒乓球企业、旅游等各行各业推广乒乓球项目的人士。在新任会长王励勤的带领下,众人一致表示,对上海市乒协未来的工作,信心满满。上海乒乓球事业,明天更美好。

“历史的年轮见证了上海市乒乓球协会的成立,更是展现了上海乒乓球事业蓬勃发展的生动局面。今天代表大会圆满成功,标志着市乒协主要领导新老交替顺利完成,由王励勤这样优秀的同志接替我的工作,我感到十分欣慰。”陈一平由衷感慨。现场,在王励勤的主持下,还授予了陈一平、原副会长孙麒麟协会“杰出贡献奖”,原副会长王辉、原常务副秘书长刘志娟“突出贡献奖”。

本报记者 陶邢莹

在《山河锦绣》中扮演乡村教师柳秋玲 颜丙燕终于圆了演老师的梦

正在央视一套热播的电视剧《山河锦绣》中,颜丙燕扮演乡村教师柳秋玲,这个角色是不同于主人公“扶贫三人组”的存在,却令这部剧更为饱满,更为可亲可信可回味。颜丙燕透露,她接拍这部剧的最主要原因是可以扮演一位老师,让自己圆了梦。



■ 颜丙燕扮演的乡村教师柳秋玲

深挖“乡村教师”

《山河锦绣》时间跨度30多年,讲述了一个村庄两代人前赴后继投身扶贫事业,最终彻底摆脱贫困的故事。“曾经客串过一次老师,也就是一两天的戏。这次是正儿八经地演一个老师,又是一个在贫困山区的乡村教师。”颜丙燕说,饰演乡村教师的有意思之处是她要同时教很多年级的孩子,所有上学的孩子都在一个教室里学习,老师的课桌上放着不同年级的课本,“教了一二年级,教三四年级,她就这样上课,而且体育课、音乐课、数学课、语文课也全是她教,我就很有兴趣,特别希望去深挖这个角色,想知道真正山里的乡村教师是怎样的一个状况。”

“扮嫩”有些忐忑

一直以来,颜丙燕演的绝大多数是自己真实年龄阶段的角色,可是,这次在《山

河锦绣》里颜丙燕却扮了回嫩,从20多岁演起。颜丙燕刚一听说就找导演说不行,自己演不了,导演解释,年轻时的戏就集中在前两集,如果换演员,观众反倒容易跳戏,说怎么可能隔一年就变了一个人。“导演说没事儿,你就难受两三集,我说我不怕难受,我怕观众难受。”

为了让颜丙燕像20多岁,现场打光、化妆都很努力,“对我的脸拉拉拽拽的,我化妆不动的话,加上摄像机的帮助,就还好,但是我一笑,皱纹什么的肯定就出来了。所以,他们说后期还是做一点,这样不至于让观众太注意我的表情和皱纹。”这个对自己要求很高的女演员说,只希望观众不要过于跳戏。

方言边拍边学

从找语言老师到现场拍戏只有五天时

间,颜丙燕说自己这五天,是在崩溃状态。颜丙燕的办法就是使劲学,在度过了最难受的一个星期后,她发现说话突然就顺溜了,“我们在组里平常说话都是说陕西话,收工以后吃饭,大家都说陕西话,感觉越说越顺嘴,就没什么压力了。”

方言一不用了,就会很快忘记,颜丙燕说《山河锦绣》杀青后20多天,剧组让他们回去补台词,“我进到棚里就有点恍惚了,陕西话又不会了,赶紧打电话给语言老师,语言老师一教我,确认之后,我就又能说了。”

“表演和方言一样,不练不用就会退步。”尽管拿过了很多奖,但她还是说,“演技需要学习,需要进步,需要往前走,你才能够一直去打动观众,否则的话,你就落在后面了。”

本报记者 孙佳音