



# 致敬经典,守正创新,上海戏曲艺术中心上演一部部精彩好戏 让戏曲里的中国故事再出发

一部部精彩好戏的上演,是上海戏曲艺术中心致敬经典的再出发,也是在新时代对传统文化探本溯源、用戏曲艺术讲好中国故事的再出发。一波又一波新创剧目中,上海京、昆、沪、越、淮、评弹六大院团始终抱以在传承中创新、在创新中发展的理念,让传统戏曲插上新时代的翅膀,让戏曲艺术在守正创新中与时代同步、与人民同行。

## 让传统见新

豪华的主创、主演阵容,华美璀璨、耳目一新的舞台呈现,荡气回肠的音乐唱腔,新版京剧《大唐贵妃》将于12月9日至10日在上海东方艺术中心上演。其脱胎于梅兰芳上世纪20年代名剧《太真外传》,不仅将杨贵妃与李隆基缠绵悲怆的爱情传奇娓娓道来,同时再现了国粹艺术与时俱进的审美号召力。

11月19日至20日,上海昆剧团55出全本《牡丹亭》的首演,将一场传统且不失新意的华丽一梦展现于舞台。全本《牡丹亭》结合昆曲本体与现代审美,将传统戏曲的身段表

演、科诨武戏等表现手段熔为一炉,以虚幻朦胧、诗意唯美的舞台氛围,烘托表现杜丽娘和柳梦梅的唯美爱情,还原原著中关于明朝社会、战争、民俗等丰富内容,展现了一幅明代社会生活风情画卷。

情不知所起,一往而深。诚如上海昆剧团团长谷好好所说,全本《牡丹亭》凝聚着上昆几代人对昆剧事业的执着和热爱,也是每一个昆曲人的守望和梦想,其价值意义远超出创排一出戏、一部古典名著的意义本身,是一次超越性的回归与创造。不偏颇、不简化、不丢失原著文脉,全本《牡丹亭》通过又一次的艺术演绎,获得了正本清源式的回归与重塑。

## 为时代立传

“《敦煌女儿》治好了我的新编戏恐惧症,我真的太喜欢这部剧的真诚和克制了!”11月29日,原创大型沪剧《敦煌女儿》在上海大剧院上演后,一位观众激动地说。前不久,《敦煌女儿》领衔主演茅善玉凭借剧中樊锦诗一

角,荣获第十七届文华表演奖,同名实景电影获得第35届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖。

《敦煌女儿》自2018年5月首演以来,四年间已经在全国十余个城市演出近80场,斩获殊荣的背后,是主创团队以高度负责的态度和严谨求精的艺术精神,从“一改”到“三改”,积极听取专家的意见,对剧目从整体架构、唱腔念白到舞美呈现进行了一系列的调整,充分展现了沪剧人对于艺术孜孜不倦的追求和探索。经过“三改三演”后的《敦煌女儿》以深厚的人文底蕴,精致的舞台呈现,演员入木三分的表演,让“莫高精神”更具时代光芒。

目前,上海越剧院正投入创作新编现代越剧《好八连》,书写新时代“南京路上好八连”的新风貌,诠释霓虹灯下的哨兵的新内涵,塑造始终听党指挥、勇于自我革命的八连指战员形象,使广为传颂、代代相传的好八连精神焕发勃勃生机。导演卢昂表示:“曾经守卫上海的霓虹灯下的哨兵,已经转型为保卫国家、战之必胜的特战兵,但‘南京路上好八

连’的精神一直在传承。我们创作的《好八连》将以全新的样式展示英雄连队的魂魄,唱响男子越剧英武嘹亮的军歌!”

“闯上海,闯上海,这股闯劲儿放在今天也是一样的啊!”11月23日至25日,淮剧《闯上海》在天蟾逸夫舞台连演三场。演出中,随着剧情的发展,观众或为女主的大义凛然而鼓掌,或是深深被剧中人物“国事为大”的精神所感染。通过淮剧《闯上海》,观众看到的不仅仅是一部舞台艺术作品,更是重温那份镌刻在每个人心中的爱国之情。

“两个多小时没有走神,我被这部评弹紧紧地抓住了。”“50集容量的电视剧故事,中篇评弹的体量讲得非常精彩。”“演员的说噱弹唱,让我眼前浮现一幅幅历史画面,更感受到上海的生活气息。”上海评弹团原创中篇评弹《战·无硝烟》自获得中国曲艺牡丹奖后在沪上演多场,收获新老书迷众多好评。从“银元之战”到“两白一黑”,《战·无硝烟》在边演边改中既收获了奖杯,又收获了口碑。

本报记者 赵玥

## 把服务资源汇聚到群众家门口

要求把宝贵资金用在民生急需上、投向发展紧要处  
龚正主持二〇二三年民生、城建领域工作思路座谈会

本报讯 上海市政府12月2日召开2023年民生、城建领域工作思路座谈会。市委副书记、市长龚正主持会议并指出,民生和城建工作是践行人民城市理念,开创人民城市建设新局面的重要内容,要深入学习贯彻党的二十大精神,在市委坚强领导下,着眼于推进高质量发展、创造高品质生活、实现高效能治理,谋划好“城市,让生活更美好”的新篇章,持续提升城市治理现代化水平,不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感。

龚正指出,要着眼全局,总结经验规律,把握发展要求,站高、看远、想深,高起点谋划明年民生和城建工作思路。要坚持用系统观念深化思路,切实统筹好全局和局部、当前和长远的关系,增强各项工作的预见性、精准性、有效性。要坚持以问题导向推进工作,聚焦群众急难愁盼问题,聚焦经济社会发展中的突出矛盾,聚焦疫情应对中暴露出的工作短板,持续加以改进。要坚持靠改革创新突破瓶颈,进一步创新思路方法,探索体制机制创新,优化服务供给模式。要坚持尽力而为、量力而行,切实把宝贵资金用在民生急需上、投向发展紧要处。

龚正指出,要求务实效,高质量推进明年工作。要突出科学精准、高效统筹、“四早五最”,持续优化疫情防控工作。要千方百计稳就业、促投资,保持经济平稳健康发展。要切实兜牢基本民生底线,做好“一老一小”、社会保障、“两旧一村”改造工作,关注社会最脆弱的群体,更好把服务资源汇聚到群众家门口,健全多层次社会保障体系,持续改善群众居住条件。要加快推进社会事业发展,紧扣城市功能定位,在教育、卫生、体育等领域加强高品质服务供给。要着力提升城市治理现代化水平,强化城市精细化管理,加快公园城市建设,推进生态环境治理,确保城市运行安全。

市领导吴清、张为、彭沉雷、陈群、宗明、刘多出席并讲话。会上,市教委、市民政局、市人社局、市卫健委、市退役军人局、市体育局、市医保局、市住建委、市交通委、市生态环境局、市水务局、市绿化局、市规划资源局、市房管局、市城管执法局分别发言。

## 晚报与我有鱼水情和“雨水情”

新民晚报联合上海邮政开展便民收订暨读者服务日活动



今天上午,七十五岁的晚报老读者曹振华专程从普陀区赶来,带来了他在晚报刊登文章的剪报册  
本报记者 张龙摄

风萧萧,雨淅淅;情深深,意绵绵。今天上午,新民晚报联合上海邮政App“订了么”在鲁迅公园开展的便民收订暨“新民晚报读者服务日”活动虽然遭遇风雨,但很多读者依然来到了现场。有些读者说,与新民晚报的感情好比鱼与水,今天的风雨更为这份感情增加了“雨水情”。说到动情处,有的读者甚至直言,即使下雪,也要来参加这样的活动。

### 订给家里长辈看自己也看

同以往一样,今天来到现场的读者,既有老年人,也有中青年,还有跟着家长一起来的儿童。

一位不愿透露姓名的男青年说,他已订阅新民晚报五六六年了。“我订给家里长辈看,自己也看。”他说,手机上的内容虽然堪称海量,但比较繁杂,容易上瘾,刷着刷着就难以放下手机,放下手机又容易

忘记内容。另外在孩子边上刷手机,可能带来不好的示范效应。而看报纸,让自己于无声处培养了孩子静心阅读和思考的习惯。

另一位女读者则坦言,她的一份工作就是看新民晚报时无意中找到的,后来在那个单位工作了20多年,“可以说,我跟新民晚报很有缘,是晚报改变了我的命运,让我的生活变得更好。我现在每天都看新民晚报,习以为常了”。

### 老人每天都到信箱取新民晚报

比这两位读者来得更早的是卞亚林。他承担着家里“买汰烧”的任务,也爱好游泳。但得知今天的活动后,他临时改变行程,寄存完买好的菜,8时左右就赶到了现场。“我们家天天看新民晚报的传统和习惯,今天订了两份新民晚报,一份自己看,一份给没有住在一起的父母看。”

谈及与新民晚报的“情结”,卞亚林说,父母虽然年事已高,容易忘掉不少事情,但每天都不会忘记去信箱取晚报,雷打不动,好像不把晚报取回来,一天的“活儿”就不能结束一样。

同样将看新民晚报当成每天必定要完成的“活儿”的,还有陈英娣、王锦禄、王君林等读者。从阳路雨雨赶过来的王君林说,他自新民晚报复刊后,就一直订报到现在,“看晚报就像我吃饭一样,每天必不可少”。而从15岁起就开始看晚报的王君林说,他即使从老闸北搬到宝山,还把新民晚报复刊的那期报纸,当作宝贝一样,用塑料纸包好收藏起来。

### 与新民晚报增加了一份“雨水情”

从普陀区赶过来的读者曹振华,不但订新民晚报,还在新民晚报上发表过文章。“我在新民晚报上发的文章,已经有近200篇了。”他拿出了几本笔记本,上面一贴着一贴这些文章。其中,有原来发表在“谈家常”专栏里的《待客要有礼貌》《陪婆婆上戏院》,有参与并获得“我与世界杯的故事有奖征文”三等奖的《修车铺前看决战》,还有对《葡萄美酒夜光“悲”,雄鸡一点天下白》等晚报之前世界杯报道的点评。

“我喜欢晚报,支持晚报。”曹振华说,他已把自己收藏的新民晚报合订成了十多册,“看晚报就像吃晚饭,不看晚报就感觉心里少了点东西。”说到动情处,他直言,自己同新民晚报的感情好比鱼与水,而今天的风雨,更让他觉得与新民晚报增加了一份“雨水情”。

“你们下雨天都在举办这个活动,我们没有理由不来——别说下雨,就是下雪,这样的活动,我们也会来的!”与爱人李阿姨一起来到现场的邱瑞瑞,老两口都是新民晚报老读者,对晚报有很深的感情。订完报纸,他们领到了由cafe+咖啡机器人制作并免费赠送的咖啡饮品,拿着咖啡,他们直说“暖心”。

本报记者 罗水元