

那些晚上看球凌晨画画的日子

◆ 孙绍波

卧堂



我是一个不折不扣的球迷，这可不是我说的，而是太太、儿子说的。而且，我周围所有的朋友们，也都是这么认为的。说到世界杯，我从1978年阿根廷世界杯就开始看了，虽然当时就看了一场决赛，但那是第一次从彩色电视机上看到世界杯比赛的画面，感觉非常震撼。

我这个球迷，不是个专一的球迷，比较“花心”，因为哪种球有看头、有意思、有味道，我就不会轻易放过它。所以，在我看球的那张“菜单”里，既有篮球、排球、网球、手球、乒乓球、羽毛球，也有棒球、垒球、水球、冰球、橄榄球、曲棍球、高尔夫球……满满一长溜。之前在看北京冬奥会时，又多了一样“球”，那就是冰壶，如果这只扁扁圆圆的石壶也能算是球的话。

那么多球里面，我最喜欢看的，还得数人见人爱的足球，谁让它号称是“世界第一运动”呢？喜欢看足球，到底喜欢到什么程度呢？英超、意甲、德甲、西甲自然不在话下，中超、中甲、中乙，还有女足，也照看不误，而四年一度的世界杯、欧洲杯、奥运会就更不在话下了，每次都兴奋得像是过节一样，几乎是一场不落。许多时候，因为有时差，比赛都是在半夜里转播的，如果是上半夜，就看完后再睡两三个小时，如果是下半夜，就先睡两三个小时后再爬起来看。如果是连着两三场，就干脆不睡觉了，看个通宵后直接去上班。

我第一次正儿八经到足球场看球，是20

世纪70年代初的一个春节。那年大年初一下午，我跟着父亲去虹口体育场看一场迎春足球表演赛。那时候，用来消遣的娱乐方式不多，所以一场表演赛吸引来许多观众。我还记得，比赛双方是上海工人队和海港队，没错，和现在中超的海港队一个名字。从那以后，我成了虹口体育场与江湾体育场的常客，一有票就往那两个地方跑。当时虹口是上海唯一的灯光球场，四个角上安装着四根高大的灯柱，夜场比赛都在那儿。而没有照明设施的江湾，就只能踢日场了。也有一些比赛是放在沪南体育场的，不过比较少。

真正看世界杯，是从1982年世界杯开始的，因为那时转播场次比较多了。那次世界杯给我印象最深的球员是意大利队的罗西，虽然意大利队小组赛全部是以平局告终，但是进入淘汰赛后一场比一场踢得好，那个瘦骨嶙峋的小个子罗西，最后竟然得到了金靴奖，成了最佳射手。就一届世界杯来说，印象比较深刻的就是1990年的“意大利之夏”了，倒不是因为比赛，那次是一大帮模特在音乐声中登上球场走秀，也让我体会到竞技体育和时尚文化、潮流艺术之间的结合，效果非常好。

我是画漫画的，我觉得足球和漫画虽然好像听上去风马牛不相及，因为足球是用脚的，靠的是体力，漫画是用手的，玩的是脑力。但仔细想一下，二者之间的确有共通之

处，踢足球和画漫画的过程都不是程式化、机械化的，它们都是需要灵感和创造力的，都需要灵光一现。因为比较熟悉体育的关系，我也创作了很多体育类漫画，像2007年世界夏季特殊奥林匹克运动会的吉祥物“阳光三毛”，就是我创作的，这也得益于平时体育比赛看得多，知识积累多。

我第一幅得奖的体育漫画，就和足球有关。那幅画叫《足球梦》，当时是国足1985年遭遇“5·19”失利，主场1比2不敌香港队，意外无缘墨西哥世界杯。那之后，国人对中国足球陷入一个比较失望的状态，所以我画了一幅《足球梦》，就是以中国的铜狮子为符号，它想象着世界杯的模样。

从2010年南非世界杯开始，我就开始系统地画足球漫画了。然后就一发而不可收，世界杯、奥运会、欧锦赛轮番而来，那时每到大赛的节奏就是看比赛，画漫画，有时候是每一轮比赛结束后就画一张漫画，一个月下来都会画20多张。我还记得2016年法国欧锦赛期间，我正好去北京开会，于是那段时间就是白天开会，晚上看球，凌晨画画，可以说睡眠非常少。所以那时每天晚餐以后，我都会先到酒店外面的星巴克去买三杯美式咖啡，回来先喝一杯，另两杯放在客房冰箱里，看比赛的时候再喝掉另外两杯。现在想想，那段时间挺有意思的，因为足球，累并快乐着，很好玩，很难忘。

(作者系上海著名漫画家)

贝林厄姆

特派记者 李铭坤 摄



英格兰队

统治力强 三狮凶猛

当轻松打完“热身赛”的英格兰队，遇到已经是强弩之末的塞内加尔队，会有什么结果？实际上，虽然马上要和塞内加尔队争夺晋级八强的资格，但“三狮军团”根本没有把这个对手放在心上，他们已经在想八强战中如何对付法国队。赛前英格兰媒体一致看好本国球队，前热刺中场、评论员奥哈拉直接表示：“我们将送塞内加尔回家，轻而易举地过关。”

作为夺冠热门之一的英格兰队，在小组赛有着出色的表现。首轮面对波斯铁骑伊朗队，“三狮军团”头顶脚踢六度攻破对手球门，次轮在“友谊第一”的情况下和美国队战成0比0，末轮面对恩怨纠缠不清的威尔士队，该队上演“三球最低消费”将其送回了家。三战两胜一平，打入9球，应该说英格兰队展现出了强大的统治力。

目前英格兰队主力阵容中没有伤病和停赛，三条线都是人才济济，后防线上的特里皮尔、斯通斯、马奎尔和卢克肖四人默契度很高，以塞

内加尔队的进攻实力很难真正威胁到英格兰队的后卫们。中场更是英格兰队的强点，赖斯、贝林厄姆、萨卡等青年才俊在场上不但体能充足，而且他们的创造力、突破能力都要比前辈们更出色，塞内加尔队的中场和他们比起来没有什么优势。而锋线三杰，斯特林、凯恩、拉什福德，无论是打反击还是阵地战中的冲击，都没有任何问题。塞内加尔队虽然在小组赛中战胜厄瓜多尔和卡塔尔两队，可对阵欧洲的荷兰队时全场几乎没有像样的进攻机会，接下来踢实力还在荷兰队之上的英格兰队，他们只能保平争胜，争取拖到点球大战，那样才有机会爆冷。

目前对于塞内加尔队来说稍微有利的是，他们对英格兰足球非常熟悉，因为本队有多名球员在英格兰联赛效力。此外，虽然头号球星马内在世界杯前受伤，但小组赛中塞内加尔队的5个进球由5名球员打入，显示出该队有一批球员都有得分能力，这值得“三狮军团”警惕。本报记者 李元春

法国队

魔咒已破 雄鸡当立

姆巴佩

特派记者 李铭坤 摄



当小试牛刀的法国队，遇到死里逃生的波兰队，会有什么结果？两队接下来将为一个八强资格而战，对于已经打破魔咒士气正盛的“高卢雄鸡”来说，疲软的波兰铁骑不会成为难缠的拦路虎。法国队主教练德尚赛前就表示：“波兰队很擅长防守，淘汰赛的每一场比赛都不容易，但我们的目标就是晋级八强。”

在2022年卡塔尔世界杯开赛之前，近20年来“世界杯卫冕冠军小组出线难”的魔咒困扰着几支劲旅，而这一魔咒的始作俑者正是“高卢雄鸡”。2002年世界杯，卫冕冠军法国队在揭幕战0比1不敌塞内加尔，最终小组赛1平2负，一球不进黯然出局。之后，除了2002年世界杯的冠军巴西队逃过一劫之外，2006年世界杯的冠军意大利队、2010年世界杯的冠军西班牙队、2014年世界杯的冠军德国队都在下一届世界杯小组赛中早早被淘汰。本届世界杯开始前，外界一直关注“卫冕冠军出线难魔咒”是否还会在法国队身上生效，毕竟他们确实遭遇极为严重的减员，但

是法国队用兵不血刃的高调表现打破魔咒，成为近12年来首支小组出线的卫冕冠军。

从小组赛来看，法国队受到的考验并不大，虽然该队场场都有失球，但是依然可以靠强大的进攻获取胜利，该队的豪华中前场将给波兰队的后防带来极大考验。而波兰队要想爆冷，一头一尾必须有非常出色的发挥，门将什琴斯尼要继续奉献“神级”表现，锋线“大腿”莱万多夫斯基则要抓住一切机会实现致命一击。已经扑出两个点球的什琴斯尼是本届世界杯至今表现最出色的门将，通过现代电脑技术建模计算的结果表明，在小组赛三场比赛对手所有命中门框的射门中，波兰队预期的丢球总数应该是6.3个，而实际丢球只有2个，这之间4.3的差值全是依靠什琴斯尼来弥补的。

“我找了找法国队的弱点，但没有发现。每支球队在比赛中都有犯错的阶段，我们必须给对手施加压力。”波兰队主帅赫涅维奇表示，赛前对法国队进行了分析，但主要还是要关注自己的比赛方式。本报记者 李元春

看点

(均为北京时间)
今天 23时
法国 VS 波兰
央视五套直播
明晨 3时
英格兰 VS 塞内加尔
央视五套直播