

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第695期 | 2022年12月3日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/竹建英

让老校长看看 年轻一代的风貌

上海戏校举办纪念京昆艺术大师俞振飞综合演出

昨晚,上海戏剧学院附属戏曲学校师生“全梁上坝”,在宛平剧院奉上了一台涵盖京剧、昆剧、木偶、音乐剧等多专业综合演出,纪念戏校的首任校长、京昆艺术大师俞振飞诞辰120周年。

这台演出从策划组织,到执导表演,再到舞美灯光,台前幕后的操持由学校7个专业师生共同完成。现任戏校校长张军说:“我们希望让俞老看见这一代戏曲接班人所呈现出的整体精神面貌。这台演出是汇报也是传承,传承热爱、传承艺术、传承美,也传承奉献和牺牲的精神。”

领悟坚守

1957年,俞振飞出任上海戏曲学校校长,培养了蔡正仁、岳美缇等昆大班一批昆剧表演艺术家。为几乎命悬一线的昆曲,留下了星星之火。身为戏校昆三班的学生,张军与俞老亦有两面之缘并印象深刻。

第一次是参加戏校考试,最后一次面试俞振飞便坐在排练厅一排一座的位置上,那次面试90个人里取45个,他们的去留是俞振飞亲自把关。“再见俞老是1988年,我读戏校三年级时,一场小生考试,俞老来检验我们的学习成果,也是坐在一排正中,我就对着他磕磕巴巴地唱了一段没学多久的吕布《梳妆掷戟》,唱着唱着调都不知道跑哪儿去了。”但就是那一天,这一班7个小生和俞振飞、蔡正仁等一同拍了张集体照,这张珍藏至今的照片让张军很是唏嘘:“7个小生就剩我

1个还在舞台上,其实我在他们中真的不算是最好的那个。”这也让如今的张校长领悟:“坚守是戏曲人重要的一课。”

学会奉献

漆黑的剧场里,一盏小灯照着导演台。舞台上,京胡拉出一曲《夜深沉》,张军表示:“艺术是一条孤独的路,将这首《夜深沉》放在开篇,是想要让孩子们知道艺术唯有坚守才能抵达彼岸。”

演出前,四个2019级的学生拉着张军拍了一个名为《艺术是什么》的短视频,戏校的新一代纷纷道出自己对艺术的理解:苏王怡清说,艺术是练功房里一个又一个筋斗,张皓涵说,艺术是无法用语言表达时的沟通桥梁,韩玺瞳说,艺术是一种文化……他们都知道艺术是为了热爱奉献一切。

这场要给首任校长交出怎样的答卷,大家思考了很久。为全面展现戏校人才培养成果,舞台上既能看到京剧《天女散花》选段、昆曲《牡丹亭·寻梦》中的“懒画眉”,也能看到情景朗诵《红色家书》、木偶芭蕾舞《她》,还有创意小合奏《万年欢随想》以及音乐剧经典《猫》选段。

最感人一幕是戏校日常的情景再现——《晨练》,冬练三九、夏练三伏,30个演员同台“复刻”每日早功,其中最小的孩子才9岁,进校不足半年。“当下戏曲教育要传承怎样的精神,培养出怎样的接班人?是我们要思考的。”张军说。 本报记者 朱渊

用传统技艺 表现当代题材

铜胎掐丝珐琅 艺术展今天开幕

今天起,“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”全国巡展在上海艺术品博物馆开展,展览集中展出了代表当代景泰蓝制作水准与技艺的百余件(套)艺术珍品。在展览的开放展区,观众可近距离观赏、触摸到景泰蓝展品,更清晰地了解景泰蓝制作技艺的保护与传承及其发展与创新,了解景泰蓝的古今历史。

景泰蓝因集美术、工艺、雕刻、镶嵌、玻璃熔炼、冶金等专业技术为一体,继承了传统绘画和金属錾刻工艺,而被誉为中国传统工艺的集大成者。历经元、明、清、民国和新中国不同的时期,景泰蓝工艺至今已有六百余年历史。在每个历史阶段因受社会形态、经济、文化的影响,景泰蓝艺术品也被打上不同的历史烙印,呈现出了不同的艺术风格和特色。元代器型简朴,形制稳重,多为炉、瓶。明代的造型大多为器皿,装饰纹样以大明莲为主。清代中后期,景泰蓝更为精致华丽,并且在掐丝上使用锦地开光的彩绘技巧。景泰蓝制品曾多次参加国内外重要展览,还经常被作为国礼馈赠外宾。

在展览的开放展区,主要展品高2009毫米的《和平尊》,是中国工艺美术大师钱美华于2009年偕中国工艺美术大师钟连盛、中国工艺美术大师李静精心设计,北京市珐琅厂高级技师集体创作的精品,也是钱美华的收官之作。作品以造型各异、色彩多变的和平鸽、吉祥花及百鸟纹样为主体,各种纹样之间交相辉映,烘托出和平、和谐、祥和的鲜明主题。

开放展区的另外两件作品也可以触摸,一件为2017年1月18日中国政府赠送联合国日内瓦总部的景泰蓝《盛世欢歌》大瓶同款,原作收藏于联合国日内瓦总部万国宫。作品图案由孔雀、牡丹、玉兰、和平鸽等构成,在中国传统文化中象征着安定祥和与繁荣富强,瓶身点缀的经典纹样体现了中外文明的交融共生,传递了中国包容、合作、共赢的理念。另一件名为《战疫鼎》,是北京市珐琅厂2021年完成的新作。作品采用雕塑式的表现方式,稳重庄严,气势恢宏,给人以强烈的视觉冲击力和震撼感,实践了传统技艺对于当代重大题材表现上的创新性。

在本次展览中,北京市珐琅厂特别展出了其珍藏的四件(套)清末民初时期的景泰蓝作品,这些作品做工细腻、掐丝精湛,色彩雅致庄重,是该历史时期为数不多的景泰蓝艺术精品,这四件(套)展品也是首次在沪亮相。《福寿周器套》则是景泰蓝行业唯一荣获中国工艺美术百花金奖的作品。

展览由国家艺术基金立项资助、北京市珐琅厂有限责任公司和上海艺术品博物馆主办。

本报记者 徐翌晟

用《故乡》演绎今天的乡愁

Young剧场岁末戏剧季昨晚拉开帷幕

由南京大学艺术硕士剧团制作的话剧《故乡》昨天在上海YOUNG剧场上演,该剧是为纪念鲁迅《故乡》发表100周年而创作。《故乡》也拉开了YOUNG剧场2022岁末戏剧月的大幕,接下来《鄂达克》《世界旦夕之间》《美好的一天》等9台21场好戏将接连上演。

《故乡》由生长于鲁迅故乡并熟读鲁迅作品的青年文学博士高子文担任编剧,让观众将目光聚焦在当代乡村和知识青年身上。故事的发生地仍然是鲁迅的故乡,大学生李新和李菲菲回到故乡江南,目睹了它在新农村建设下发生的巨变,家族长辈为丧葬、嫁娶和尊严、价值,彼此发生着弹性而无解的冲突。

剧中探讨了知识分子与乡村的关系,对乡土社会旧俗和原生家庭关系的诘问。

继《故乡》之后,由郭晨子编剧、周可导演的原创话剧《鄂达克》也将首次在上海公演。武康大楼、国际饭店、大光明电影院、沐恩堂、宏恩医院、绿房子、爱神花园……上海如今众多的“网红地标”,都出自这位匈牙利

籍建筑师之手。该剧以匈牙利建筑家拉斯洛·鄂达克漂泊动荡的一生为线索,探讨凝结在他生命中的身份认同、艺术理想与家国情怀。

从昨天至明年1月1日期间,YOUNG剧场将为观众打造一个“周周有戏剧,场场都精彩”的岁末戏剧月,推出的9台21场好戏将涵盖话剧、先锋剧场、多媒体影像戏剧等多种不同类型的演出。由李建军导演、YOUNG剧场委约制作的2022版《美好的一天》是此次岁末戏剧月的闭幕大戏。该剧招募了生活在上海的20位来自各行各业、不同年龄、不同籍贯的讲述者,在舞台上讲述他们人生当中的真实经历。 本报记者 吴翔

