

第九届中国上海国际童书展(CCBF)今天至4日在两岸艺术中心举办。阔别两年,在初雪季节,上海童书展给童书人和孩子们带来一场温暖又精彩的阅读体验——展出来自17个国家和地区的中外最新童书3万余种,上海世纪出版集团、中国教育出版传媒集团等国内出版机构将携好书新书亮相现场;企鹅兰登书屋、牛津大学出版社等海外出版商也带来最新精选童书。

遇见原创遇见大师

本届童书展上,上海世纪出版集团少儿社迎来建社70周年,现场将展示少儿社70年来的发展成果,并带来全新上线的“小樟树原创图画书”系列、《有故事的中国古建筑系列图画书》和小朋友们见面;牛津大学出版社创作团队精心打造的《牛津英语话中国(国际版)》系列将面向全球发售;小象汉字的年度新书《2023年汉字日历》将汉字启蒙植入日常生活,一天一字,一字一画,了解汉字由来。在童书展上,还可以遇见精彩的中国原创,中福会出版社的《猎人与狗》是一本甲骨文绘本,它以一种更有趣、更生动的方式让孩子们喜欢上甲骨文。读书之乐何处寻,每个孩子都能在展场内找到自己心仪的好书,享受那“一书在手爱天下朋友”的幸福。

童书展的观众可通过现场大屏幕听到享誉国际的创作大师专为本届童书展准备的创作历程和心得分享。其中有2021年阿斯特里德·林德格伦纪念奖得主让-克劳德·穆勒瓦(法国)和绘本艺术家、国际安徒生奖插画家奖得主彼得·西斯(美国/捷克)。

初雪的上海
让童书里的世界温暖你

两个特展两个看点

今年的“童书+”特展以“书与种子”为主题,集中展陈近200本儿童书籍,这些书精选自20个国家和地区、并以15种语言出版,好似一家汇集了多语种书籍的世界图书馆。特展的主视觉画面来自英国生态学家迈克尔·霍兰和杰出的意大利插画家菲利普·乔达诺合作的书籍《我把阳光当早餐》,展览现场将以三色背景与简约而有设计感的图形元素相结合,为观者呈现本次特展策划的三大主题“种子与植物”“种子与生态系统”“美好生活的种子”。

上海童书展现场还展示2021年金风车国际青年插画家大赛的50组入围作品,它们是从82个国家和地区的2426位插画师的有效投稿中脱颖而出。其中,中国的余憧憬和俄罗斯的安娜·肯德尔、瓦尔瓦拉·肯德尔姐妹分别荣获金风车插画国内金奖与国际金奖。比邻金风车国际青年插画家大赛作品展的,是由33组插画师和艺术创作团体组成的“青年插画师大道”,年轻艺术家携出版物、插画作品和艺术衍生品,与业界交流、与读者互动,彰显后浪们的奇思妙想与创作潜力。

本报记者 徐翌晨



本文图片
记者
王凯 摄



毕生珍藏
捐给上海京剧院

85岁的上海老人胡国璋圆梦

走进上海京剧院的会议室,长长的会议桌上铺得满满当当,九大本剪报册记录了近70年里各大媒体对京剧的报道,一套又一套京剧演出节目单、京剧脸谱火柴和扑克牌等衍生品看得人眼花缭乱。85岁的上海老人胡国璋日前将毕生收藏捐赠给上海京剧院,他说:“这些东西交给你们,我就放心了,圆梦了。”

胡国璋平日酷爱读报、剪报,也是忠实的京剧戏迷,此次他捐赠的藏品中有大量上海京剧院以及京剧主题的珍贵资料,最早可追溯至上世纪50年代,仅天蟾逸夫舞台的各版本宣传册、演出预告就有四五十份,还有《智取威虎山》《杜鹃山》《海港》等经典剧目各时期的曲谱和宣传册,比如《杜鹃山》,不仅可以看到史依弘新近演出的版本,更可以看到1971年10月北京京剧院试验演出的那时还叫《杜泉山》的节目册。

每一本剪报按人物分门别类,其中有两本专门记录上海京剧院的名家名剧。所有剪报均剪裁工整,报纸背面手写标注了时间、版面等信息。一张泛黄的上海市戏曲学

校京昆演员班实习演出说明书上,有几行当时的少年姓名,其中就有如今是上海京剧院院长的张帆,以及名角史依弘、严庆谷。

胡国璋退休前是一名教师,退休后便一心扑到京剧老物件的收集整理中。他喜欢逛普陀区的聚奇城,每逢周五上午,这里的地摊上总能淘到好玩意。像法语版的《智取威虎山》、上海戏曲史料荟萃刊物、1970年10月《红灯记》中李玉和为封面的解放军画报特刊,都是在地摊上买来的。

胡国璋对艺术收藏持之以恒的热爱和对上海京剧院的深切情谊,令张帆十分感动。张帆表示,老先生的慷慨捐赠让上京如获至宝,他的收藏能帮助上京青年员工了解剧院历史,了解整个上海京剧的发展情况,剧院艺术档案室的工作人员会郑重收下并精心整理入档,非常感谢胡国璋对剧院几十年来的支持和厚爱。

本报记者 赵明

文体社会

他的镜头会“说话”

《东方法治文化百宝箱》收录种楠百幅街拍作品



车厢成了“肌肉男”的秀场 种楠 摄

听说鲁迅公园有老人爬铁门的不文明现象,他凌晨3时去蹲拍;坐公交遇上残疾人,刚刚还在座位上交谈的年轻乘客立即“装睡”,他便举起相机“咔嚓”记录下来……40多年里,摄影师种楠背着“长枪短炮”,行走在上海的街头里弄,记录着城市的人生百态。近日,他的100幅街拍作品入选上海科学普及出版社出版的《东方法治文化百宝箱》,其中许多作品曾在本报刊登。

这本普法画册只有“小人书”大小,当中100幅街拍被分为轨道交通、环境保护、城市管理等

20个类别,每页一张照片,配上一针见血的小标题,让人读来妙趣横生。种楠说:“我拍的照片,要让大家看见,引大家反思,才最有价值。”种楠的心愿,与该丛书编委会选中他的原因不谋而合,负责人包志勤说:“种老师的照片‘会说话’,能真实反映社会面的各种现象,非常‘接地气’。”

种楠作品“接地气”,是靠一双脚走出来的;“会说话”则是多年磨炼出一双慧眼的结果。书中的100幅街拍,是从他近40年积累的上千幅作品中选出的。他的住处到新民晚报社一个半小时的路程,有三条路线可选,他每天5时半起床,随机选择一条路边走边拍。“一双崭新的皮鞋,两个月就穿坏。”种楠透露。不管去哪里,他一定带着相机。那张乘客装睡不肯让座的照片,就是他坐公交时巧遇并抓拍下来的,获得不少奖项。

之所以选择看起来最不稳定也最辛苦的街头摄影,种楠说:“这种不确定性、不可复制性正是街头摄影的魅力所在。你看我的作品,几千幅也没有重样,因为拍不到一模一样的瞬间。”种楠将对城市的爱、对生活的爱、对摄影的爱,尽数拍进作品,记录着一个个平凡又精彩的故事。

如今,种楠背上的“装备”也从胶卷相机,变成轻便的数码相机、智能手机,“很多传统报纸都要向新媒体发展,街拍也从静态照片升级到视频。视频我也能拍,我会一直拍下去。”

本报记者 吴旭颖