

小时候觉得爆米花很神奇,少一点米拎回一大袋子甜丝丝的白米花,捧在手里开开心心吃都吃不完。

因而形成了“爆米花思维”,希望发生在自己身上的好事变本加厉,如果参加一项工作最好成为市重点省重点全国重点然后得奖;如果是写书就想受到无数好评然后还是直奔得奖而去;要不是就要有很多很多的钱或者很多很多的爱从天而降,这些都是非常憧憬的。

年轻的时候何止气盛,觉得出现任何好事难道不应该吗。

可是现实当然不是爆米花,付出少就可以得到多多。从来就没有这个故事。

我们慢慢发现所有的好事几乎都是跟自己擦肩而过,尤其是那些我们格外看重的东西,越在意就越得不到。

有些人是得奖专业户,但是你,海选的时候就泥牛入海。

有些钱别人至少看上去很轻松就赚到了,你费了牛劲能拿到一个平均值已经是上上签。

你对自己喜欢的人羞于表达,但他已经直接跟你的闺蜜表白了。

你很努力地工作但是你的老板就是不喜欢你,横挑鼻子竖挑眼,不看你也不跟你说话。

这也就算了毕竟社会复杂,别打陌生人的主意,悲催的是有可能家人都看不见你的付出和成长,那



近日,读了华东师大出版社最新出版的由文史学者沈建中先生编选的《方寸聚清音:钱君匋印艺谭》,小小的篆刻媒介,却展现出一个名家荟萃、琳琅满目的艺术大舞台,一篇篇精美文章,能感受到钱君匋先生丰富多彩的艺术心声和对传统艺术的竭诚热爱,不禁对钱老的篆刻艺术又有了新的认识和感悟。

盘点中国二十世纪的文艺,钱君匋是绕不开的名字。他早年师从弘一法师的三位弟子丰子恺、吴梦非、刘质平。从艺七十余年,耕耘于艺坛诸多领域,在书籍装帧、书画篆刻、诗词作曲、编辑教育等方面都有极高成就,而在文学创作上也有建树,早在上世纪30年代就有《素描》《战地行脚》等散文集问世。因此被誉为“一身精三艺,九十臻高峰”的艺术大家。当代印家林乾良在《西泠群星》中称钱老有八绝:篆刻、书法、绘画、装帧、诗文、音乐、鉴赏、收藏是也。将钱老的篆刻列在“八绝”之首,可见钱老驰骋于文艺的广阔天地,在篆刻方面树立了一座艺术高峰。

他的篆刻出入于秦汉古玺、明清诸家,吸收传统又博采众长,出版过多部个人印集,上世纪六七十年代,更以《长征印谱》《鲁迅印谱》名世。他的印章收藏,以赵之谦、黄牧甫、吴昌硕三家为大宗,数量之多、质量之高,实属罕见。老先生晚年在与弟子的交谈中自认为首先是一位篆刻家,这是钱老对自己篆刻艺术生涯的自信。现今活跃于印坛的前辈篆刻家,有许多是钱老弟子或曾聆听过钱老教诲,喜爱他篆刻的晚学也众多。

此书编者潜心钻研钱老印艺,为编辑这部书奠定了扎实深厚的根基。除全面细致编录钱老有关篆刻史、篆刻学著述以及印章鉴赏的评述,更是尽力搜集钱老历年在各类报刊、文集所发表的论文,书中每篇文章末后,均标明出处。因此,这是一部以钱老篆刻艺术论述为主题的专著,对于广大篆刻爱好者和拥趸来说,是研究钱老艺术的参考用书,书内精选的篆刻作品图例和照片资料,更是图文并茂地表现钱老在篆刻创作、印谱出版、印章收藏、理论

你只有不需要了才能得到

个一无是处的人说的就是你。即使你的一片真心或者肺腑之言呕心沥血,请问又有谁在意呢。你终于不再有任何指望。然后你就沉默了,感受到孤独慢慢变得不合群。因为在人群里就更觉得孤独。

当然你也不再吃爆米花了,你遇到了一些人,离开了一些人,走失了一些朋友,也开始接受“无事就是好事”的现实。

重点是你并没有放弃努力,你还是喜欢钱喜欢奖喜欢爱,但是心里明白得不到并非这个世界不公平,还是自己努力得不够哪怕是差一点运气也可以坦然面对直到收心养性,不再那么慌慌张张了。

常常是在不经意的时刻,也没有什么需要和期待,那些所谓的小确幸才会出现。就像演员尹汝贞七十三岁拿到国际大奖。她活得那么轻松、自在,给人的感觉是大奖需要她树立一种榜样。

前夫示好也可以不接话不回应,任其说她是世界上最帅的女人。平时穿着随意,布衣、素颜。

感觉她已经不再需要任何额外的东西。人生也只有到了这个阶段,我们才开始明白这个世界上根本没有应该,才开始珍惜别人的善意,才开始领略所有的温暖与美好。

著述、篆刻教学的成就。钱老注重理论探索,笔耕不辍,撰写论文,留下了学术体会。此书将钱老的篆刻著述全面展示给读者,既有钱老对前辈的精到点评,也有记录自己刻印感悟,还有关于收藏的回忆;在怀人叙事文中,更有钱老和文化大家、西泠印社同仁之交往。分栏为:“溯源印事”是钱老于篆刻史及篆刻艺术的阐述思考,他曾和叶澹渊先生合著《中国玺印源流》,从印章起源到明清流派印,加以简明扼要分析。“流韵赏鉴”所录钱老对历代篆刻家及作品的论述,以鉴藏而研究技艺,继承传统,熔铸出新。“斐然成章”收录钱老为新版古印谱、弟子或友人印集所作序言,其中多有其独特的鉴赏评论。“治印论艺”是钱老本人历年出版的印谱序言、后记,体现了他的艺术观和创作心得。“印林寄语”多为钱老对当代印坛篆刻家的赞赏,同时指出不足,让人收获启发,反映了对于后学的提携关爱。

此书还有一大亮点,编者每篇文章精心编选了篆刻作品和照片资料,如为评议当代印坛人物及为友人作品集所作的序言,不但选刊该位印人之作,且提供钱老为其刻制的印章或题墨,富有艺术时代感,增添了阅读情趣。

11月23日,早早吃过晚饭,看电视转播世界杯摩洛哥对克罗地亚,杀过来,打过去,辛辛苦苦跑了90多分钟,0:0。真是没趣,我们这种伪球迷是来看进球的,不是来看战术布置和脚法修养的。

接下来看德国队对阵日本队,有劲了,德国队拿过几次世界冠军,“德国机器”是也,一向是轰隆隆碾压别人;日本队呢,小组第二才从亚洲钻出头来。裁判哨子一响,我就断定肯定会破门。德国队主教练调侃道:其实我是日本足球的粉丝呢。

日本教练森保一倒是一脸轻松,不是那种“横竖横”的轻松,而是那种来也来了,交交脚嘛,反正我森保一保证只输一个球,不会输太多。日本队的队员身材虽矮小,但跑起来用手甩脚,穿针引线,也像教练那样轻松自如。想想也是,一米八一米九的德国球员,少不得多背二三十斤肉在场上跑,脚上有沉重

夜光杯

妻子从亲戚家里拿来几片似树叶非树叶的东西,兴致勃勃地种在花盆里。问是何物?答曰:蟹爪兰。我好生奇怪:怎么会有这样名称的花卉?在我心目中,兰是雅致高洁的代名词,比如,“气若兰兮长不改,心若兰兮终不移”;而蟹是横行霸道的家伙,诗人就写下过“看尔横行到几时”的诗句。现在却把兰和蟹爪硬拉扯在一起,简直就是叫美女和野兽结缘,乱点鸳鸯谱嘛……

记得蟹爪兰刚进我家时,耷拉着脑袋,显得毫无生气。妻子锲而不舍地给它施肥浇水,有时还关照我也去侍候它。既然“老婆大人”已经发下话来,我只能贯彻执行,但心里已经在打算什么时候把被它霸占了的花盆换上漂亮的花卉。

一天,妻子在给它浇水时,突然兴奋地叫了起来:“快来看,蟹爪兰要开花了!”我的天,那么丑陋的蟹爪兰,竟长出了那么迷人的花苞,尖尖的,很小巧,像一粒小仙桃,花蕊从粉红色的包裹里探头探脑,小心翼翼地窥探着外面神秘的世界。这使我想起武侠小说的常用语:“米粒之珠,也放光华”,看来蟹爪兰还真有那么几分侠气。

有道是“有异相者,必有异行”。我原以为花总是开在花枝上,谁知蟹爪兰的花却是开在茎节的末端,因其俨如蟹螯横行状,故被冠以不太文雅的“蟹爪”之名。虽然它开的花并不娇艳欲滴,却也萧疏可喜,难怪唐代诗人蒋敏说蟹爪兰是“常年丑貌君不问,一日花红万户惊”。

蟹爪兰善解人意,她的花并非同时竞艳,而是次第开放。在一盆蟹爪兰中,既有即将归尘的落花,也有正在怒放的花朵,还有含苞的花蕾。既上苍给了它一个并不漂亮的皮囊,它并不怨天尤人,更不自暴自弃,而是兀自去展现独特风采。它的花从上年寒冬一直绵延到次年春季,足足三四个月光花时,实实“按摩”了我的眼睛。

蟹爪兰真是礼数周到,它的花大都向下吐蕊,不张

扬,不矫情,衣履整饬,意念从容,一副谦谦君子的派头,令人敬而不畏,亲而不狎。妻子见它老是躬身于地,担心是否缺少营养,就把香蕉皮剪碎埋进泥土,不料第二天它的茎节就挺立起来,只是那花朵依旧低眉俯首,不改那种不骄不矜的本性。

冬天的绿色本就不多,能开花的更少。看来蟹爪兰生性孤介,不喜逢迎,它敢与严寒砥锋挺镢,却不和群芳斗艳争妍。看它在腊月里摇曳生姿,真是赏心悦目,于是寒冬也有了春意。

渐渐地,蟹爪兰在我的眼中越来越妩媚旖旎了,我有时会带着歉意去侍候它,但更多时候是被它的暗香牵住了衣襟,俯下身子细细地端详它那独特的风姿。

世事也奇。美,有时会诞生于丑。欣赏蟹爪兰,总让我想起童话大王安徒生。在姑娘眼中他是丹麦最丑的男士,却写出了那么美好的童话。我想,在姹紫嫣红的众芳国里,蟹爪兰也是“安徒生”。

倒的球,好比中国乒乓球队包揽了男单女单男双女双,最后的冠军决赛自己打自己,知根知底。反正这场比赛已无悬念,踢进3只球是完全可能的。我关了电视,洗洗睡吧。

第二天清晨起来看新闻,我的老天爷!确实是踢进3只球,是日本队踢进2只,比分是2:1,日本赢了。从回放中看到下半场森保一把两个体力充沛的队员堂安律、浅野拓磨换上沛,他俩一拿到球就长途奔袭,直捣敌方司令部。那么德国人到哪里去了?还在大军压境呢,还没有回来,小老鼠从坦克车边上溜了过去,莫知莫觉。

看来,弱,不一定不能敌强;缠绵,可以把对手无形无状地捆

个死死。

江湖已老,风姿未改。世界杯的时间线如生命标尺。

十日谈

我的世界杯记忆 责编:徐婉青



桃花流水鳜鱼肥 齐铁偕 诗书画
山前没有白鹭/也没有蓑笠和蓑衣/只有一脉春水/静静地流来/还有鳜鱼/还有那首/随时可以被捧起的小词

样修建地铁。前苏联第一条地铁于1935年5月15日在莫斯科开通。斯大林下令地铁要造在非常深的地下,以便战时作为防空洞之用。斯大林的预见不幸而言中,卫国战争时期,莫斯科地铁站为400余万莫斯科居民提供了躲避战火の掩体,更成为苏军的战时指挥部。

朝鲜战争爆发让中国

修地铁的思路。地铁建设大军在北京22.87千米的17个站上同时开挖,24小时不间断施工,大卡车排着队从工地往外拉土,共完成土石方8.18亿立方米。如果堆成高宽各1米的土石方,可以绕地球20多圈。因为施工方式落后,地铁每深一米,就要产生巨大的土石方并投入繁重的劳力,所以北京的地铁与莫斯科不一样,一般在地下5米至10米。

中国第一条地铁历时4年零3个月,于1969年9月20日建成,总投资7亿元,最终全长23.6千米,由北京站贯穿北京东西一直通往西山,设车站16座。地铁于10月1日通车,当时没有搞典礼,周总理及几位元帅乘坐了第一趟列车。外地人到北京,必定要坐一坐中国人自己修建的地铁,长一长见识,分享一份自豪。

改革开放以后,中国地铁像地下巨龙游到祖国的四面八方。

随着我国地铁建设技术愈来愈成熟,我国地铁也开始有了深度,一般在二三十米左右,进入地铁站站上一部电梯或两部电梯即可抵达站台。中国目前最深的地铁站,谁也想不到竟然出现在地质结构十分复杂的重庆。重庆轨道交通10号线红土地站深度为九十多米,相当于31层楼高,设有91部电梯,是国内拥有电梯最多的地铁站,需要连续乘坐6部电梯才能进站或出站。现在在建的重庆9号线红岩村站或将打破10号线红土地站,成为中国最深的地铁站。

随着我国地铁建设技术愈来愈成熟,我国地铁也开始有了深度,一般在二三十米左右,进入地铁站站上一部电梯或两部电梯即可抵达站台。中国目前最深的地铁站,谁也想不到竟然出现在地质结构十分复杂的重庆。重庆轨道交通10号线红土地站深度为九十多米,相当于31层楼高,设有91部电梯,是国内拥有电梯最多的地铁站,需要连续乘坐6部电梯才能进站或出站。现在在建的重庆9号线红岩村站或将打破10号线红土地站,成为中国最深的地铁站。

当时,毛主席为北京地铁的走向提供了建设性意见:“你要修建地铁,又要少拆民房,可以圈着城墙走嘛!”杨勇根据毛主席的建议,确定了圈着城墙

