

# 上博公布明年临展计划

## 中华文明搭配西方经典

本报讯 (记者 乐梦融) 立足馆藏, 致力于学术研究, 彰显博物馆的力量。昨天, 上海博物馆召开新闻发布会, 官宣明年展览计划。多个高质量的临展正在紧锣密鼓筹备中。

“瑞色凝光: 上海博物馆秘藏缙丝莲塘乳鸭图特展”将于12月17日起跨年展出, 迎接癸卯兔年。《莲塘乳鸭图》是朱克柔所绘唯一一件巨幅传世作品, 以院体画风的春夏间生趣盎然的莲塘实景画为底稿。全幅缙丝彩色丰富, 层次分明, 丝缕细密适宜, 技法高超, 花卉虫鸟惟妙惟肖, 堪称缙丝绘画之杰作。

将于明年1月起举办的“从波提切利到梵高: 英国国家美术馆珍藏展”是上海博物馆“对话世界”文物艺术系列大展的第二个展览, 是中国大陆举办的最强阵容的欧洲美术史展览之一, 也是上海博物馆首次收费临展。

“玉兔精灵”兔年迎春特别展将在春节期间举办, 展出上海博物馆5件兔形象馆藏文物为主, 包括西周双兔车衡饰、唐白釉兔、元水晶兔、清禹之鼎《侍女三兔图》轴以及清玉兔支神, 并向山西博物院和衢州市博物馆分别借展晋侯墓地青铜兔尊以及史绳祖夫妇合葬墓出土的南宋青玉兔镇纸。

“玉楮流芳: 上海博物馆藏宋元古籍展”定于明年4月开展, 将呈现馆藏宋元古籍60余部。这是上海博物馆建馆以来首次举办的古籍专题特展。同样于明年4月开展的“与时偕行: 金石传拓的技艺”以传拓技艺在不同时期的发展和变通为主题, 以上海博物馆藏品为主要内容, 同时借展上海图书馆多件珍贵藏品, 共计50余件。

上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列第二展“长江下游早期文明大展”将于明年7月开展, 聚焦以崧泽文化、良渚文化等为代表的第一个文明发展高峰中最伟大的成就。展览计划汇聚长三角三省一市各大博物馆、考古机构珍藏的出土文物, 带领观众穿梭时光, 走近凌家滩、东山村、良渚、福泉山等著名考古遗址, 领略长江下游史前文化艺术的魅力。这也是国内首次以展览的形式系统地呈现中华文明探源工程的丰硕成果。



《莲塘乳鸭图》

## 珍藏展发布 可转赠数字藏品

本报讯 (记者 乐梦融) 为配合“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”, 英国国家美术馆授权上博发行34件馆藏佳作的正版数字藏品。竞买获得数字藏品的观众有望得到绿色通道等礼遇, 并免费观展。

12月中旬起, 34幅限量级数字藏品将陆续上线“海上博物”平台, 包括莫奈《鸂尾花》、梵高《长草地和蝴蝶》、伦勃朗《63岁的自画像》、波提切利《圣泽诺比乌斯的三个奇迹》以及拉斐尔、米开朗基罗等的24

幅在展画作。此外, 透纳《被拖去解体的战舰无畏号》、梵高《向日葵》、扬·凡·艾克《阿尔诺芬尼夫妇像》等若干幅未能参展的国家美术馆名作也在其中, 弥补原作无法在中国与观众见面的遗憾。

观众可以通过“海上博物”App或上海博物馆微信公众号购买, 这一批数字藏品的最高价设为198元/枚, 包含门票的数字藏品含有转赠功能, 购买者可以将数字藏品赠送给他人, 邀请朋友去上海博物馆观“珍藏展”。

# 女将勇夺桂冠 名将遭遇「意外」

## 「一球致胜」网球大奖赛落幕

2022“一球致胜”网球大奖赛日前在久事体育场馆旗忠网球中心落下帷幕, 两个周末, 共计5天的赛期, 成为沪上业余网球爱好者交流切磋的聚会。最终, 28岁的女将赵欣瑶一路连克9位男选手, 捧得冠军奖杯并收获100万元人民币奖金。

今年是“一球致胜”网球大奖赛第二次举办, 有了首届的经验, 赛事主办方久事体育在软硬件方面都进行了升级, 除晋级决赛日争夺的选手继续获得在上海网球大师赛中心球场作赛的机会, 感受在高规格场地打球的感觉外, 本届赛事还穿插了“冠军训练营”等新环节, 给参赛选手带来全新体验。更让人意外的是, 担任选手训练导师的知名网球选手吴迪, 在现场“翻车”了。

1/8决赛前, 一身运动装的吴迪来到场地中间, 与选手分享了自己的“作战秘诀”, 还用一对多的方式切磋了几拍。“我很羡慕选手们能够在旗忠这样高规格的场地比赛, 我在这里打过大师赛, 所以知道场地的质量是世界顶尖的。”吴迪对几位业余高手表示, “比赛最重要还是心态, ‘一球致胜’的赛制比较特别, 对心理是个不小的考验, 一球定胜负的情况下, 稳定或许是更加好的选择。”

充当完心理导师, 一直想体验“一球致胜”刺激感的吴迪, 终于等来了实现愿望的机会。按计划, 他将用一球定胜负的方式, 接受最多9名选手的挑战。不料守擂赛首轮, 他便陷入困境, 完全没有心理包袱的业余网球好手胡成军技术全面, 在底线和网前都与全运会单打冠军难分伯仲, 最后还以一记精彩的转身穿越球, 让吴迪尝到了“一轮游”的苦涩。“我想过比赛可能不好打, 没想到第一位上场的朋友就有这样好的实力。”输了球的吴迪, 心里其实挺高兴的, “这样的结果说明上海的业余网球水平进步很快, 加上久事的运营和场馆软硬件保障, 让我对未来几届‘一球致胜’, 有了更多期待。”

能用精彩一击挑落吴迪, 胡成军却未能从强手如林的“一球致胜”决赛日突围, “不遗憾, 我在这里感受到网球的刺激和快乐, 这是最重要的。”这位小伙笑着说: “与输赢相比, 有机会在‘一球致胜’实现自己的梦想, 结交志同道合的朋友, 才是报名参赛的初衷, 希望以后还有更多机会, 参与这样的赛事。”

本次“一球致胜”大奖赛的冠亚军决赛, 在女将赵欣瑶与“稳定男”王晨之间展开。最终巾帼英雄略胜一筹, 成为赛事历史上的第一位女冠军。赛后谈及夺冠感受时, 比赛场上沉着冷静的赵欣瑶变身“表情包”, 直言一切就像在做梦, “我真的没想过能拿到冠军, 这里有好多厉害的选手, 我本来想着参与一下就满意了。”这位新科冠军透露, 赛前给从事网球教练的妈妈发信息, 得到的是“别想太多, 就当去玩”的回复, “估计她也没想过我能走到最后。”赵欣瑶还用自己的经历, 鼓励更多女孩子拿起球拍, “‘一球致胜’的赛制对女生相对有利, 门槛不算高, 我打了9场, 一个球都没发过, 希望更多的人能参与进来。”至于刚刚到手的不菲奖金, 小姑娘挠挠头, “暂时没想过怎么用, 先看看再说吧。”

除了精彩的赛事, 组委会联动久事旅游, 推出针对参赛选手的“浦江游览”活动, 让他们在参赛之余, 留下难忘的观光体验。 本报记者 陆玮鑫



“一球致胜”的软硬件服务不断提升

# 给青铜器拍个“CT”

## 听专家讲述文物保护的故事

### 上博讲坛

从埋藏千年得以重见天日的文明碎片, 到人们眼中代表着中华历史文化的国之重器, 文物的保护和修复工作仿佛是一场化腐朽为神奇的“治愈”。在上海博物馆, 就藏着这样一家“文物医院”。昨晚, 上海博物馆文物保护科技中心主任黄河以及上博研究馆员丁忠明、张珮琛亮相上博讲坛, 以《上博金属文物保护修复的传承与创新》为题讲述其中的故事。

如果将文物保护修复比作“治病”, 那么检测分析就是确定“病因”和“治疗方案”的第一步。给青铜器“拍CT”便是上博许多珍贵文物价值评估和病害诊断技术手段之一。

隆平寺塔基地宫曾出土一件锈迹斑斑的铁函。当时, 上博的文物修复师们没有贸然打开, 先对铁函作了原位X-CT分析, 发现铁函内还有两重长方体函, 中间是木质, 内部是金属材质。铁函与盖之间没有开关连接。铁函和

木函之间有一金属瓶, 还有大量穿孔的珠子散落。内部金属函及与木函之间, 有与液体发生浸润现象。内层金属函还有金属包边的佛像。X-CT检测技术的加入, 不仅让文保工作者在打开铁函之前做好了充分准备, 还能帮助保存和还原文物本身的布局。

子仲姜盘是由爱国企业家叶肇夫捐赠给上海博物馆的一件春秋早期的晋国青铜盘。通过X-CT层析成像检测, 文物修复师发现, 在视线无法观察到的内部, 子仲姜盘使用了两种结构的转轴。鱼和鸟使用了较为复杂的转轴, 可以在旋转时不向四周摆动; 青蛙的转轴则为简单的蘑菇形, 总体能保持较平稳运转, 但转轴有向四周摆动的情况, 使其周围的陶范有较多磨损。这件文物兼具实用和美观的设计在科技的助力下一览无余。

像医生一样, 文物修复师的“治病”技术也需要多年传承和积累。作为国家级非遗“青铜器修复及复制技艺”第

三代传承人, 张珮琛介绍, 上海博物馆的青铜器修复与复制技艺包括清洗、除锈、矫形、拼接、刻纹、翻模、铸造、配缺、打磨、做色、做旧等十余道工序环节。翻模过程中, 复杂精巧的分块模无疑是最能体现修复师高超技艺的。例如, 商晚期的鸛卣敛口鼓腹, 通体纹饰, 造型复杂, 器壁轻薄, 修复过程中的分型石膏模数量达60片之多。要想把每一个细节都完美表现, 修复师就要对石膏的特性了然于胸, 需要长期、大量的学习和练习。

传承传统技艺的同时, 上博的文物修复师们还创新性地使用超声波除锈、复合材料翻模、激光焊接、激光清洗、3D打印等应用到文物保护工作中。上博馆藏的藏传鎏金佛像在出土时表面布满深色沉积物, 佛像表面泥金工艺的金层又十分脆弱, 不适合使用传统的机械手段清理或化学试剂清洗。最终, 激光清洗让佛像重现了光彩。

本报记者 吴旭颖