

哈亚

世界杯特别报道



■ 拉什福德(右)比赛中争顶
 特派记者 李铭坤 摄

拉什福德梅开二度 英格兰队今晨出线

一个“老派”的年轻人

英格兰队的11号,是个并不太受球员喜爱的号码,因为披上这件战袍的选手,大多会在大赛中“迷失”,但拉什福德却成了例外。今晨与威尔士

人物

士队的世界杯小组赛收官战,英格兰前锋独中两元,其中包括

一记精彩的直接任意球破门,帮助球队以小组第一出线。

复古

很多人说如今的英格兰队是一支“青年近卫军”,一群20多岁,正值当打之年的选手,在绿茵场跳着属于青春的舞蹈,但拉什福德却是个另类。25岁的他不太喜欢电子产品,也很少去娱乐场所,踢球风格似乎也不太跟得上如今的潮流,用恩师范加尔的话来说,拉什福德很“老派”。

在拉什福德身上,确实能找到很多“老派”的痕迹:在智能手机和平板成为主流阅读工具时,他依然会捧着本厚厚的书,坐在家附近公园的长椅上慢慢品读;在回馈自己曾经居住的社区时,他没有和其他球员一样雇用临时工,而是自己驾车一次次往返,把食物送到孩子手中;在被范加尔提拔到曼联一线队初期,他比赛后的第一件事,是在更衣室补写未完成的作业,以免被老师批评;平时训练时,他的带球也被不止一位教练评价“你那是上世纪90年代初的风格,要不要尝试改变下?”对此,拉什福德总是耸耸肩:“我觉得这样挺好的,不管什么年代的技术,能用就行了。”

拉什福德并没有说错。他那些看起来颇有些“复古”的技术,到了场上确实能起到作用。在“电梯球”盛行的如今,“拉师傅”的任意球继承着儒尼尼奥的古典风格,而那些自诩紧跟潮流的球员,还未能在本届世界杯上打进过直接任意球。值得一提的是,他的第二个进球也是英格兰队在世界杯上的第100个进球。

心愿

“如果有机会,我想在世界杯上踢点球,最好是点球大战里的点球。”早面对媒体时,拉什福德说出的心愿,多少有些让人意外,为何不以成绩和奖杯作为目标,而选择一个具体细节?英格兰11号的回答很简单——雪耻。

虽然三场小组赛收获三粒进球的成绩堪称惊艳,但卡塔尔世界杯至今,拉什福德的内心却并不好受。与威尔士队赛前,他刚刚得知自己的一位支持者因癌症不幸离世,这也是“拉师傅”进球后双手指天的原因,“他是我的好朋友,之前一直在帮助我克服心魔,我希望他能为我骄傲。”

拉什福德口中心魔,源于一年前那场在温布利的欧锦赛决赛,“我一直跟我的朋友们说,如果我能把点球大战中把球打进,说不定球队就能赢了。”踢丢冠军奖杯带来的自我怀疑,一度让这位青年才俊失去前进动力。困难时刻,好友们给了他重新战斗的动力,“他们会鼓励我,穿着我的球衣来老特拉福德看球,不停为我欢呼,我知道自己不能让他们失望。”出征卡塔尔前,拉什福德和几位好友约定,如果英格兰队有参加点球大战的机会,他一定会站到罚球点前,然后把球射进球门。

如今英格兰队晋级淘汰赛,拉什福德终于有了在点球大战中一雪前耻的可能,虽然他的那位朋友不能亲眼看到期待中的场景,但“拉师傅”的意志并不会受到影响,“我会把打进点球的瞬间作为礼物送给他,也送给所有支持我的人。” 本报记者 陆玮鑫



铭记场面

“球网”照片的诞生



上面这张满是球网的照片是前几天比利时对加拿大的比赛中,比利时门将库尔图瓦扑救的瞬间。你可能还记得昨天那张韩国前锋曹圭成头球破门的照片(详见昨日本报第12版)。这两张照片都是从球门背后拍摄的,画面冲击力是不是很强?

你也许会好奇:这个角度莫非是记者趴在门后拍的?今天我来给大家揭个秘。

摄影记者肯定是不能趴在球门后的,否则你从

直播画面里就能看到这“滑稽”场面了。待在门后的是事先架好的相机,记者要用遥控器远程拍照。

每场比赛前,有架设权限的摄影记者可以在球门后的规定区域内架设相机,权限更高的媒体甚至可以在球门两个高角处放置高速相机(左图)。摄影记者一般都要提前2到3小时来到球门后布置。你看到的照片就是这样诞生的。

特派记者 李铭坤 摄影报道