

首部书法题材舞剧

绘就魏晋名士风骨

上海歌剧院推出舞剧《永和九年》

“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也”——意大利宇航员萨曼莎·克里斯托弗雷蒂，不久前在个人社交账号上晒出其从太空拍到的中国美景，并用汉语、意大利语、英语写下《兰亭集序》中的部分；昨天，上海歌剧院透露将启动舞剧《永和九年》，并定于明年11月在上海大剧院上演。出自“天下第一行书”，又不局限于中国书法文化的《永和九年》，也是一幅折射出魏晋名士风骨的社会画卷，同时展现出这一书法范例、文化瑰宝非凡的传世经历——自魏晋一鸣惊人，至唐太宗视若珍宝，甚至随葬入陵，乃至如今真迹难觅……

展现《兰亭集序》传奇

书法与舞蹈，其共通之处在于线条。早先，就有舞蹈与书法互动的节目，但纯粹以书法为题材的舞剧，《永和九年》是首部。王羲之324字的《兰亭集序》一问世，就成巅峰，字句点画，犹如舞蹈。《永和九年》将以舞画文，表达文字之意，展现文人之性。

上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾透露，创排这部舞剧，不仅仅是展现《兰亭集序》的书法本身，而是用舞蹈这一艺术形式为书法立传，并通过《兰亭集序》跨越千余年的流传传奇，寻找今人与古人的情感共鸣，让更多人通过多重文化体验感受中国故事、中国气质。

呈现中国文化之美

《兰亭集序》中，仅21个“之”就各不相同，剧组聚集全国优秀人才再现从书法到舞台之古今绚丽时空。艺术总监王舸擅长表达以中国传统文化为底蕴的舞剧，“我将通过舞剧这样一种艺术方式来构建人物命运和戏剧结构。”该剧导演、青年舞蹈家王亚彬表示：“这是一场以书法作品为载体的人文回望，同时将过去与当下审美脉络衔接。优秀传统文化穿越时空长河。”她认为书法与舞蹈一样气韵生动，这部作品可以既民族又当代，有历史纵深感，也有艺术呈现力。

该剧将以唯美、浪漫为基调，运用科技手段营造时空交融的舞台空间，呈现具有江南山水之美的视觉盛宴。其中，还会融入刚柔并济、飘逸潇洒的男子群舞，展现勾画不滞于物的魏晋之风。

集结舞蹈人才梯队

曾创排过《小刀会》《半屏山》《凤鸣岐山》《木兰飘香》的上海歌剧院舞剧团曾是中国舞剧的“半壁江山”，有着六十多年的历史传承。近年创排的《周璇》《奔月》《早春二月》《嫦娥之月亮传说》等舞剧，不仅积极探索在保留民族舞优势的同时拓展现代舞风格的融合，更以戏带人，培养出宋洁、杨晶晶、谭一梅、宋雨等出类拔萃的优秀青年舞蹈家。

上海歌剧院副院长、舞蹈家李萍萍表示：“《兰亭集序》的艺术生命在无数摹本、拓本的辗转之中愈发旺盛。我们创排《永和九年》，同样希望它能成一部艺术生命力旺盛且长久的佳作。”

本报记者 朱光



清代积光佛母像激光清洗效果对比



商晚期鸱首的石膏分型模具

“金属文物”如何保护

上博讲坛今晚开讲

本报讯（记者 吴旭颖）由新民晚报和上海博物馆共同推出的上博讲坛第三季第四讲将于今晚7时开讲。上海博物馆文物保护科技中心主任黄河及上海博物馆研究馆员丁忠明、张珮琛将一同亮相直播间，带观众了解“上博金属文物保护修复的传承与创新”。

文物保护，是对具有历史价值、文化价值、科学价值的历史遗留物采取的一系列防止其受到损害的措施。在公众眼中，“文物保护工作者”是一个神秘而小众的群体，他们身处幕后，默默耕耘，甘于奉献，让人在敬佩的同时也充满了好奇。

此次，三位具有丰富研究和实践经历的专家将为人揭开“文物保护”的神秘面纱。黄河主要研究方

向为馆藏文物保存环境研究和无机质文物保护，获得过国家发明专利授权2项、实用新型专利1项；丁忠明主要研究方向为古代青铜器、漆器等文物的制作技术，他在国内率先将X-ray CT检测技术运用于各类文物制作工艺研究、病害诊断及器物真伪鉴别等工作；张珮琛主要研究方向为中国金石类文物的修复与复制、新技术与材料在传统修复中的应用等，曾参与多次“全国十大考古新发现”文物修复保护项目。

他们将从上海博物馆的金属文物保护修复工作出发，解答“文物修复师的精神特质是什么”“文物保护的主要内容有哪些”“文物保护工作如何顺应时代发展”等问题。

600号联手上交

古典乐佐咖啡 精神一下

本报讯（记者 朱渊）“来杯咖啡，精神一下”不止是广告。近日，上海交响乐团联合上海市精神卫生中心推出了“乐+精神”联名款咖啡。两家机构用巴赫、贝多芬、斯克利亚宾、德彪西、拉威尔、陈其钢等作曲家的音乐，加上心理问题的专业分析，以“乐”会诊，解析职场PUA、焦虑、失眠、情绪化、躁狂等当下网络热议的社会现象或者情绪。让人在品尝一杯咖啡时，戴上耳机，体会“被击中”的感觉。

打开抽象风格的咖啡档案袋，内含10款不同类型的挂耳咖啡。这些咖啡虽口味各有不同，但却不似“传统配方”以烘焙程度或是产地口味区分，而是以世界名曲进行“情绪化”分类。“交响发烧友”面向超级乐迷，给出的配方是贝多芬《第三交响曲“英雄”》；“600号重症患者”适合过度兴奋人群，斯里克亚宾的《狂喜之诗》可对症下药；失眠者可能是真正的“人间清醒”，他们最能领会陈其钢《逝去的时光》；而“凡尔赛”的优越感需要

科普兰的《为平凡人而作的号角》来调适。对于“苦口POOR薪”的“月光族”，只能用德彪西的《月光》来安慰；而“真的栓Q”的无奈感唯有拉威尔的《小丑的晨歌》能安慰。10款咖啡对应10种口味，搭配10款古典名曲作为精神良方，让人越喝越上头，越喝越欢愉。

在上海交响乐团“一碗馄饨”小程序上，“乐+精神”咖啡双11推出后几次补货都快速售罄，每日有人在后台询问补货日期。上海市精神卫生中心宣传科科长乔颖介绍：“这10个咖啡包上的心理问题只能称之为‘情绪碎片’，不能说是疾病。尤其是失眠和焦虑，这种现象在人群中很普遍。但如果不及时疏导，可能会影响人的日常行为，极端情况下会导致心理健康问题。”上海交响乐团团长周平坦言：“音乐有疗愈作用，咖啡是现代都市人居家必备，上交和上海精神卫生中心合作，推出咖啡系列就是想要更多人来关注心理健康问题，未来，我们还将推出专门的治愈系音乐会。”

奥运冠军走进微综艺

中国体彩特别制作《一日店长之上海篇》开拍

11月28日，由中国体育彩票特别制作的微综艺节目《一日店长之上海篇》在普善路销售点顺利开拍。本期由上海籍帆船奥运冠军徐莉佳（右图左二）领衔担任明星店长，两位主持人作为助理店长，三位跨界店长携手沉浸式地体验经营体彩店的一天。

节目以真实的体育彩票销售网点经营为主线，从三位店长履职、成员集结、入职培训、上岗考核、正式经营等一系列流程，真实完整地展现体彩店的日常工作。节目通过店长与顾客之间发生的一个个生动形象的购彩故事，传递体育彩票责任为先、公益、公信为核心的品牌价值。

对于三位店长来说，一张张体育彩票就是一座桥梁，连接着店长与顾客之间的情感，体育彩票与快乐相伴、与爱心相伴、还与社会责任相

伴。体彩店的店长，既是销售者和服务者，同时也是公益事业的践行者和正能量的传递者。

担任“一日店长”明星店长的徐莉佳表示：“作为帆船运动员，我一直对体育彩票充满感激，帆船项目的训练、备战、办赛方方面面都得到了体育彩票公益金的支持。体验了一天体彩人的生活，感觉体彩人和运动员的特质是一样的，既需要有丰富的专业知识，可以帮助购彩者解决问题；还要引导购彩者理性购彩、识别非法

彩票陷阱。尤其是最后的足球派对，让我真切地感受到体育彩票与体育运动结合的快乐与温暖。”

拍摄恰逢卡塔尔世界杯小组赛阶段，徐莉佳也特别倡导广大购彩者在购买彩票时，一定要秉持“快乐看球、理性购彩”的理念，合理规划支出，享受购彩乐趣，理性比幸运更可贵。

欲知更丰富的“体彩人生”，敬请期待《一日店长之上海篇》上映。

（雯彬）

