

二〇二二年上海市群文新人新作展评展演

把农民画编进舞蹈中



《古井趣事》

2022年上海市群文新人新作展评展演日前在上海星舞台落下帷幕,来自16个区的162个音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等原创作品同台亮相。此次展评展演的作品贴近生活,创意无限,把非遗文化、农民画也编进了舞蹈中。

今年的舞台上,有很多展现江南风情的作品。群舞《古井趣事》以农民画独具特色的画风为切入点,展现长宁区新泾镇民间艺术的独特之美;群舞《红菱嫂》描绘淀山湖上采红菱的江南姑娘风采;广场舞《烟雨·流金》展现国家级非遗奉贤滚灯的独特魅力;女声独唱《俏水乡》根据青浦田山歌创作,展现江南水乡的柔美细腻;民乐室内乐《乐·融》,以浦东派琵琶的传统曲目《寒鸭戏水》为核心素材展示东西交融、传统与现代结合的海派文化;重奏《东滩戏鹤》,融合古琴、瀛洲琵琶这些非遗技艺,以具有海派风情的爵士乐风格呈现。

凸显上海红色文化也是今年作品的一大特色。群舞《那扇门那盏灯》以中共一大召开为背景,弘扬革命信仰;群舞《聂耳和田汉》展现国歌诞生的历史;群舞《一条大河》诉说对祖国对人民的一腔深情;室内乐九重奏《凤凰的再生》,用凤凰浴火重生的意象,表现伟大的中国人民在饱受摧残中奋起反抗,并最终取得了伟大胜利。

上海群文的创作也不忘为时代先锋、行业奋斗者剪影。群舞《星河灿》描绘我国航天梦;群舞《筑路》表现援藏干部与西藏同胞共同坚守筑路;群舞《我的AI管家》折射上海科创取得的成就;群舞《轨·迹》为轨道交通建设者谱写赞歌;男生合唱《火武》展现消防救援人员不畏烈火毒猴,怀着赤子之心,勇保一方平安;充满阳刚之气的方言小品《上阵母子兵》以快递职业为切入口,解构了新职业与旧观念的冲突。

此外,还有不少作品反映带货直播、网红博主、亲子关系、沪漂寻求认同感等社会热点。群舞《此心安处是吾乡》描述了天南海北的奋斗者聚集在五个新城,城市的温暖让他们将上海作为自己的第二故乡;男女声二重唱《一杯咖啡》用咖啡香将优雅、温暖、包容的城市咖啡文化展现出来……

评委们表示,专业院校年轻人才的不断加入,群文创作机制的不断完善,使得群文新人新作保持持续活力,各类别都有优秀作品涌现。孙彬彬、刘晓耕等青年人才都是从新人新作展评展演中一步一步走出来,如今已和中老年群文创作者一起挑起了群文创作的大梁。

中青年专业人才的占比加大,使得群文作品呈现出朝气蓬勃之态,参评作品形式更加多样。从本次展评展演的作品来看,群文创作也由原来几个区“独大”,逐渐走向均衡发展,16个区“各领风骚”,郊区特别是远郊这次作品也可圈可点。市群艺馆党总支书记、馆长吴鹏宏认为,这与各个区近年来越来越重视群文创作,加大投入有关。展评展演后,还将开展培训、文本讨论会等,让新人得到更好成长,让新作更好地打磨成为优品精品。

本报记者 吴翔



《玉兰花开》

礼赞新时代 奋进新征程

演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演

黄梅戏名家
韩再芬自导自演

《不朽的骄杨》 来沪上演

作为“礼赞新时代,奋进新征程”——演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演参演剧目,由名家韩再芬领衔主演并首次导演的黄梅戏《不朽的骄杨》(见下图)11月26日-28日在上海宛平剧院上演。

通常观众对黄梅戏的印象是抒情写意,这部充满现代气息的《不朽的骄杨》则充满革命浪漫主义色彩和强烈的情感张力。它在故事线上打破了线性叙事的结构,以杨开慧生命的最后8小时为结构主线,14岁和19岁时的成长经历穿插其间,三个杨开慧形象在舞台上无缝切换,构成人物成长包括情感、思想发展成熟的内容主线。

结构主线和内容主线双线并行,构成全剧“绝境”“芳华”“湘恋”“期待”“花放”五个章节。加上剧情中的照片、怀表、钢笔等物件的牵引,狱中现实与回忆场景交织,展开一幅连绵不断、一气呵成的舞台新篇章,让观众更加全面地了解杨开慧的人生历程。

编剧黄昌勇用三件小物件串联全剧,由一张照片引出杨开慧的青葱岁月,一只怀表见证了她的成长,一支钢笔引出了她和毛泽东的夫妻之情。当距离行刑还有“一个时辰”时,她想到的是“两小时”“120分钟”“7200秒”。最后当敌人要她在与毛泽东脱离关系的“声明”上签字时,这支笔就成了她意志与操守的象征。在戏剧理论家王长安看



来,这支笔不仅书写了杨开慧自己的人生,也书写了中华民族不屈不挠顶天立地的正气之歌。

除了韩再芬饰演29岁的杨开慧,再芬黄梅艺术剧院的两位青年演员江李汇和陈邦靓分别饰演14岁和19岁的杨开慧。江李汇和陈邦靓不仅表现出人物“芳华”时的青春活泼,“湘恋”时的勇敢痴情,更表现出青年杨开慧闪耀的理想光辉。除此之外,本剧还集聚了吴斌、马丁、潘伟、王泽熙等优秀黄梅戏演员以及再芬黄梅少儿艺术团年仅10岁的小演员徐语凌。

说起首次执导经历,韩再芬表示,2021年4月,剧院决定创排《不朽的骄杨》,但是在联系导演时,她得到的回答几乎一样:档期很满,没有时间。韩再芬决定边排戏边找导演,她严格按照剧本往下顺戏、走戏,直到去年6月30日《不朽的骄杨》公演,韩再芬由主演一不小心兼了导演。她说:“40多年舞台经历,让我觉得排戏需要做到‘三活’,编剧的剧本已经让杨开慧‘复活’,我更要写得鲜活,演得鲜活。这个人物在舞台上活了,观众就会感动。”

如今,《不朽的骄杨》已经演了50多场,最让韩再芬惊喜的是中学生观众。原本,她很担心孩子们能不能看懂、能不能看下去,结果,“我们的写法和表现方法让孩子们情不自禁地入戏,我在舞台上能感受到整个剧场的同频共振”。

本报记者 赵珺

铁杆粉、潜力星齐上阵 “杨派大家唱”有魅力

“流派的传承,归根到底是看它能否传唱开、留得住。而老百姓自发口口相传,好听是关键!”恰逢沪剧杨派创始人杨飞飞诞辰100周年,上海市宝山区沪剧艺术传承中心(宝山沪剧团)策划举办的沪剧“杨派大家唱”意外掀起热潮。近日,沪剧“杨派大家唱”颁奖晚会在天蟾逸夫舞台举行。活动策划者、宝山沪剧团团长华雯感慨:“没想到,时至今日,杨派大家唱还能吸引数百人踊跃参加,可见杨派魅力。”

历经逾两月选拔,共有48名选手从280余名报名者中脱颖而出,在最终角逐后诞生了16名优胜者。在此次决出的16名优胜者中,既有曾怀揣沪剧梦想却因阴差阳错与舞台擦肩而过的“铁杆粉”,也有半路出家学唱杨派的“潜力星”;既有年轻时就曾拜在杨飞飞门下的“半专业选手”,也有说不来上海话却能一口气唱下赋子板的小学生。相比他们唱得如何,更让人感动的是他们都愿意来唱。华雯感慨道:“杨飞飞老师如果晓得,到今天还有那么多人喜爱杨派、学唱杨派、追随杨派,伊肯定也老开心额!”

郭懿勤在众多参赛者中属于“专业型选手”,看见她华雯很意外:“要知道,很多在圈内略有影响力的名票都不肯轻易来,毕竟这是个面对业余爱好者的活动。郭懿勤拥有自己的剧团,又唱了大半辈子沪剧,她来参加要夺魁,人家觉得应该的,可万一要被比下去,岂不是下不来台?”郭懿

勤倒没那么顾虑,“拿不拿奖无所谓,比不过我也不怕丢人,我就知道我是杨飞飞老师的学生,只要是有关老师的纪念活动,我是万万不能缺席的。”颁奖晚会上,她压轴演唱了杨派名段《两代人·狱中》。18岁跟杨飞飞学得《卖红菱》,23岁正式拜师,她说:“老师于我如师如母,唱起这一名段,寄托一份哀思。”

几个孩子可圈可点的表演也让人看到了沪剧传承、流派传唱的希望。陈雅涵和张步谣分别为9岁和10岁,是台上年纪最小的两个表演者。两人携手演唱的《第二次握手·归国》拉开了晚会的序幕,也烘托起了气氛。而年仅11岁的黄一菲把《孤岛血泪》中那段“求亲家”的赋子板唱得有板有眼。

此次沪剧“杨派大家唱”能吸引这么多人来报名,华雯将之归功于杨派本身的魅力,“杨派唱腔,无论是基本调腔或是长过门,尤其特定固有的旋律,好听易学能传唱,这是它至今能拥有如此多追随者的原因。”

坚持原创,坚持守正创新,坚持接地气的现实主义题材,都是杨飞飞传递给华雯的艺术理念。在宝山沪剧团获得很大成功的原创作品《挑山女人》中,就选用了整套的杨派唱腔。华雯说:“我的唱段是‘浸’在杨派精髓里的,我把自己的经验交予年轻人,守好杨派阵地,做好创新,就是对老师最好的纪念。” 本报记者 朱渊