

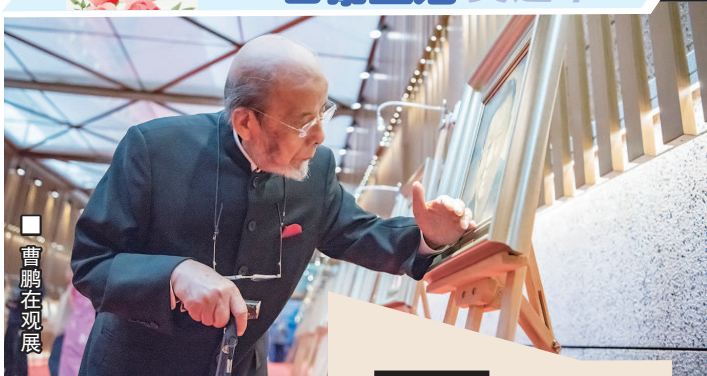
文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

让生活美起来

本报文体中心主编 | 总第694期 | 2022年11月27日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明



曹鹏在观展

画面里跃动着音符

『上海旋律』音乐人物肖像油画展举行

曹鹏的女儿曹小夏捧来一大堆油画颜料送给贺寿昌：“听说你打算画我父亲以及上海音乐家，我用实际行动来支持你！”这一刻，印证了贺寿昌的初衷：音乐与美术，本就可以交融，音乐家与美术家可以交心、交情。前天，在上海交响音乐厅举办的“上海旋律”贺寿昌音乐人物肖像油画展的开幕仪式，更像是一个老朋友的聚会。曹鹏、俞丽拿、何占豪、陈燮阳、陈光宪等音乐名家，以及魏景山、方世聪、俞晓夫、郑辛遥、黄阿忠、李磊等画家纷纷前来观赏这一画面里跃动着音符的展览。

“半壁江山”跃然纸面

塑造中国交响乐半壁江山、跃动海派文化动人音符的43位上海音乐家的音容笑貌，都被留存于一幅肖像、一个二维码、一段代表旋律的这一音乐人物肖像油画“系列工程”之中。油画展的部分，今天起在主办单位夏征农民族文化教育发展基金会展厅开展，展至明年春节期间。毕业于上海戏剧学院舞美系的贺寿昌，自上世纪90年代起，就对上海音乐界历史沿革与代表人物有着浓厚的情结，且与上海音乐名家结下深厚的友谊，埋下了为上海音乐家整体画像，为海

派文化留下音韵的夙愿。此次油画展的形式，虽然也是一人一幅肖像画，但画的一侧都有一个二维码。扫一扫就能了解画中主人公的代表作和简介。例如，扫一扫吕其明画像旁的二维码，就能听到《红旗颂》……贺寿昌涉猎领域多——美术、音乐、信息化、文创产业……他始终在思考，上海作为国际文化大都市，文化地标越来越多，当建筑等硬件塑造完成时，更要凸显海派文化里的人物与故事：“只有人物和故事，才是时空沉淀下来的精粹。”

在美术创作领域中，上海人物及其背后的故事，挖掘空间很大：“音乐家也应该以视觉的方式被记住。”43位被描摹得形似更神似的音乐家中有作曲家14位、指挥家8位、歌唱家9位、演奏家12位等，包括贺绿汀、丁善德、黄贻钧、吕其明、朱践耳、曹鹏、闵惠芬、俞丽拿、朱逢博等。其中有近半数音乐家已不在人世，健在的也都是80岁以上。作曲家肖白在贺寿昌创作过程中不幸去世，终成遗憾。因而，这一活动，既是“怀念”，也是“留存”；既是“肖像展”，更是“精神粮仓”。

挖掘故事精选背景

贺寿昌的创作方法不一般。首先，他要采访这些音乐家及其家人。上海音乐学院副院长刘英帮了大忙。他花了整整4天，联络了上百相关音乐家……“有他们的信用支撑”，贺寿昌进入创作阶段。他们本人讲述或者由家属提供的故事，让贺寿昌更加理解人物，进入状态。他还会考虑音乐家的人物性格来配上不同的背景，以视觉去表现他们的故事。例如，民族音乐肯定偏向东方美学。古筝演奏家龚一的背景是宋画；笛子名家俞逊发的背景是孤雁飞过陕北，透着苍凉感；闵惠芬的背景是荷花，“荷花是不会真正消逝的，到了冬天看似没有了荷花，但是其生命力依然静悄悄地

孕育着”……这一“系列工程”的可贵之处在于不仅仅停留在视觉与听觉的定点展示，更将于明年初开展区域巡回。“上海韵律”，也是时代的韵律，当时的韵律也接续着今天欣赏的韵律。除了可看、可听、可读之外，赴各区巡展的同时还会搭配“可赏”的美术或音乐讲座，包括在上交音乐厅举行的“肖像与音乐·艺术家与家属见面会”，以及三场专家主题研讨会——“衡复风貌区国际音乐街如何深入打造”“上海音乐本体如何发展”“人物肖像画对新时代美术创作的意义”。这就是贺寿昌要表达的：“我在画完最后一笔的时候，已经感受到此事卷入了很多人，真是舞台小社会，社会大舞台。” 本报记者 朱光



右为作曲家金复载



陈燮阳

朱逢博

画展现场 本报记者 孙中钦 摄



因疫情“搁浅”数月，上海儿童艺术剧场“海星之愿”项目昨日温暖回归。3场沉浸式戏剧《暴风雨也不怕》(见下图)，18名孤独症及谱系儿童，一个难忘的周末。让演员重新感受戏剧的力量，也让孩子们闪烁的眼神有了安放，更让他们的家长也得以片刻安宁和休憩。

台前幕后

小小的舞台上，橘黄色的灯光照亮了孩子们的脸，麻雀虽小五脏俱全的舞美盒子里，色彩斑斓的鱼游来游去，彩色玻璃纸让世界变得不一样。有暴风雨即将来临的压抑和恐惧，也有森林里突然冒出来的小怪兽……5名演员围绕6名小观众，场面时而温馨、时而热烈、时而安静、时而吵闹，但无论是说话、唱歌或是表演，演员的眼神自始至终追随着孩子，传递着爱和友善。

尽管舞台上预留了“嘉宾席”，但小观众要按自己的观演模式来。有孩子从头至尾在奔跑，绕着场地一圈又一圈，尖叫或是呐喊。志愿者淡定安抚家长：“没关系，场面可控，不要着急。”也有孩子一直躲在家长身后，不愿和演员眼神接触，“没关系，请不要去‘鼓励’或‘催促’，演员会走到他们面前，温暖的旋律、简单的歌词，一遍遍重复让那颗小脑袋慢慢抬起。

“暴风雨”也不怕

“海星之愿”温暖回归

自2017年毕业就参与到“海星之愿”项目，学表演出身的范澄雨便再也没有离开：“他们常带来惊喜和感动。”在《暴风雨也不怕》中有个小怪兽的角色，特别容易被孩子“攻击”。英国班布洛剧团艺术总监在给演员培训时，再三强调要“加强保护”。一次演出，当小怪兽被魔法打倒在地，却见一个孩子更迅速地跑向他，以为要出意外，孩子却只是温柔抚摸了怪兽的头，“那一刻，我觉得眼眶都湿润了”。同样是2017年加入的陈纤纤学的是特殊教育。她跟随英国班布洛剧团的培训班学习了整整一年：“觉得受益最大是自己，艺术总监克里斯托弗传递最重要的一个表演理念就是‘不评价’。不评价他们的表现，不评价他们的反应，不评价他们的感受……”不评价是一种态度，不评价也是一种尊重。一场只面对6名观众的演出，最初最

困难的却是“找观众”。雨薇说：“五年前，人们对孤独症及谱系儿童还没那么了解，而这些家庭往往‘隐藏’更深，为找到这些孩子，最多时我一天要打200个电话。”这个计划不仅帮助孩子，也安慰了父母。演出结束，有孩子靠着妈妈的肩膀睡着了，而妈妈却看得泪流满面。那一刻，让年轻的工作人员贝蕾对“海星之愿”有了更深的认识：“之后的演出，我们都会建议家长放松、放手，哪怕就是短暂时间，也想让家长能够从紧张的生活里跳脱出来，稍稍喘气，放空一刻。”“海星之愿”项目开展6年来，已为特殊儿童举行沉浸式戏剧演出278场，工作坊19场，社区及特校巡演及工作坊51场，大师班培训6场。观众来自各区11所辅读学校及社区，覆盖2082组家庭，共1782人次志愿者参与服务特殊儿童家庭，已服务10000余人次。 本报记者 朱渊

