

夜光杯 / 星期天夜光杯

女人为你生了孩子,这就是好日子。二是“娱”字,一个女人与你结婚后,天天张口对你唠唠叨叨,你千万别烦,就把这当成一种娱乐(这种说法有点损,但似乎又是话糙理不糙)。三是妈字,一个女人当了妈妈,就是给家作牛作马了。

生活中一体两面的事情实在是太多了。是迷是悟,是梦是醒,依旧是全凭自己。

“世事黑白皆学问,人情冷暖即文章”,这是我少年时代,看见我父亲写过的一幅毛笔字。

遇美记

幽兰小姐

色、粉色、白色,色彩丰富绚烂。我被那绚烂的云霞所吸引,美对于我永远有着强烈的吸引力。

我在厦门见过绝美的日落。当时天空的色彩变化万千,丰富细腻,那种美语言无法表达,绘画也难以描述。面对真正的美,所有的艺术形式似乎都失去了力量,我想,这样的时刻更适合好好享受,然后将其记在心中。

在第二幅画中,一个小女孩站在溪流旁,背对着画面,伸出双手抱住一个大大的月亮。夜空深邃,远方是一排排的绿树,溪水中小小的碧绿荷叶,红色的小鱼在空中游荡,与明亮的星星相映成趣。

这是一幅很有想象力的画,神秘深邃,仿佛一首来自远古的歌谣。这幅画让我想到几米的作品,它们都是那么神秘莫测,迷离梦幻。画家用画笔勾勒出一个神奇

国度,通过画面的魔法触摸人类的心灵。

我一直觉得绘画是一件神奇的事情,是与心灵的对话,非灵气不可得。

第三幅画是一幅水彩作品,几只肥美的红色鱼儿悠游于水中,水的部分作者运用了晕染手法,将淡蓝、浅紫、鹅黄三种颜色融合,形成了一种唯美又浪漫的氛围。水面上,粉色落花点点,几许落叶漂浮。看着这个画面,耳边仿佛响起了张志和那首优美的《渔歌子》,“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”。画中鱼儿仿佛是诗中的鱼游到了画里,诗画相映,趣味盎然。

面对精彩的画作,我也想化身为一尾快乐的鱼,在美的海洋中遨游。

很高兴能在街头偶遇这样的美好,我们真是遇见了一个好时代,丰衣足食,于是有了更高的精神追求。绘画、音乐、电影等美好的艺术形式滋养着大众的生活,在未来,我期待遇见更多的美好。



读字 郁钧剑

类似这样的汉字有很多,比如“尽”,用在尽力、尽量上,表示没完;而用在竭尽、完尽上,则表示完了。

还有一字多义的“打”字,打仗打架用的打,很血腥;而打球打酱油则很轻松,且快乐。

还有,记不得是在哪里看到过,说男人必须要读懂三个字,读懂了,就会心生感恩。一是“好”字,一个

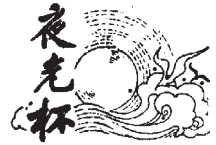
淡游舞阳河

邓名

独享一河灯光,将旅愁揉碎,安放在波影里。悄然藏身,踏浪在舞阳。

看远山银星,牵动风语,用夜色抚慰,缓缓驿动的疲惫。闲步在舞阳。桥影摇晃,青涩的梦想。打捞湿漉漉的倒影,和夜歌一起放飞,浅醉在舞阳。

青石泛着月光,足音轻轻,安顿了浮尘。放下熙攘的匆忙,清静在舞阳。



由我翻译的武田百合子《日日杂记》于年初出版,获得了一些好评。从春天起,我开始翻译她的《富士日记》。武田百合子生于1925年,她的丈夫是小说家武田泰淳,夫妻俩均已过世。从1964年到1976年,武田一家人(泰淳、百合子和女儿武田花)往返于东京赤坂和山梨县富士山麓的“武田山庄”,过着城市和山野的双重生活。百合子被丈夫催着写的山居日记,在泰淳去世后出版,便是《富士日记》。从此,她不再是作家身后的妻子,成了一名作家。

作为译者,跟着百合子的日记一路走来,仿佛呼吸着20世纪60年代的空气。武田家和山下当地人的交往频繁又亲切,日记中不乏吃吃喝喝,加油站大叔、石材店老板、管理处的人,常在武田家无拘无束地聊天。有一年冬天,百合子不慎将后备箱钥匙落在地上,下雪后没法找,加油站大叔在大年夜(12月31日)上山帮忙开锁,忙完便喝了起来,还念了自己写的俳句,不知不觉待到很晚,他的家人急坏了。

近来结识的另一位百合子“粉丝”告诉我,加油站还在,你可以去拜访。在红叶季,我们找了个晴日,打算坐火车前往下吉田,再去河口湖。没想到恰好是“文化日”,富士回游特急的售票罄,只好到大月再转车。下吉田的新仓山据说是登高看富士山的好位置,这时秋色正佳,一丛丛一株株的红叶高悬在398级台阶上,阳光一照,璀璨如玛瑙。登高的过程中,不断有人驻足举起手机拍摄红叶。到了展望台,人更多了。富士山的蓝色圆锥仅有顶上一抹白,让人想起浮世绘。一位大叔边用三脚架拍照,边对旁边人说,我拍了十五年的富士山,在这个季节这么晴朗,很少见。

河口湖的旅游气息远比下吉田浓厚。从车站出来,站前的大巴直通新宿以及东京站,跟着闯入眼帘的是寄存箱、

行囊,即将奔赴远方时,妻子默默地坐在他身旁,为他整理着行装。当她再次抬起头时,已是满脸泪痕。当他向还在上幼儿园的女儿告别时,她忽闪着大眼睛疑惑地问,不去不行吗?妻子也握住他的手,说,要不,你再想想?他说,没有人要求我们别离,我是主动申请,

甚至竞争而来的,要去奉献。这是自己的使命。

他见到的新疆,是祖国美好的天地:“天山的云,玛纳斯的雪/一尘不染,圣洁得如同到了天堂/塔里木河山,伊犁河水/蜿蜒流淌,滋润着绿洲,也滋润我们的心房/更有千年不死,不倒,不朽的大漠胡杨/让你一见就不由得挺起了胸膛/我们走进了兵团/才发现这是一座多么伟大的精神殿堂”歌词质朴而流畅,是从滚烫的心自然而然地流露。

一年多后,他因病与世长辞。留下了他的文字,在人间芬芳。

明平兄是第六批中央单位援疆的总领队。温文尔雅的他,在援疆的艰苦环境中,既致力于各项工作,又创作了好多歌曲。其中就有深受好评的《我美丽的新疆》《爱的收获》《江布拉克》等歌曲。

来自全国各地的援疆干部,在激情燃烧的援疆期间,以真实情感和诗意,写下了一首首动人的歌词。来自上海的援友李静平、张行之,央企援友陈锐军、闫水茂、申牧、郭艺文,广东援友曾励、易春雷,山东援友刘晓鹏、赵延龙、湖北援友余军,湖南援友李晓跃,河南援友付剑伟等,从第一批到第十批,近百名援疆干部参与了创作。

名单注定挂一漏万,但他们的援疆之情和援疆好声音,已在全国各地开出了别样的花朵。为这些歌词作曲和歌唱的人,做策划的音乐人,都对这片土地具有深挚感情,总要花费不少时间处理善后,如今连邻居也受到池鱼之殃。

虽然才短短十来天,对这这群被我当作宠物饲养的鸟儿已经有了感情,然而,为了顾及邻居感受及环境卫生,只好硬下的心肠,对它们的吱吱喳喳的讨食声与殷殷期盼的眼神,听而不闻视而不见。最后曲终“鸟”散,一切归于原点,仅偶尔有三两只小鸟在盆栽间嬉戏。

家人见我闷闷不乐,建议不如买笼鸟回来养,我断然拒绝。天地之间所有生物无不自由自在的生活,绝对不愿意被禁锢在冷酷孤寂的牢笼里。己所不欲,勿施于人,要再养鸟,我还是会选择同样的自由放养方式。只是在水泥丛林中有诸多不便与限制,期待有朝一日能迁移至适当居所,与带给我无数欢乐喜悦的鸟儿们再续前缘。

四年一届的“十目谈”世界杯是球迷们的盛宴,明起刊登一组《我的世界杯记忆》。



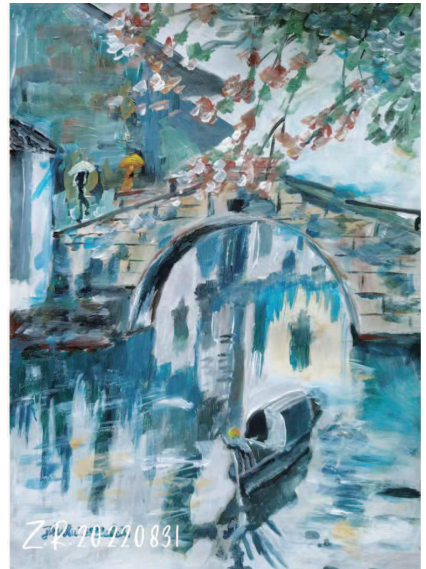
清早,打开手机,一段深情的歌曲,如晨曦一般轻轻漾动,心也随之明朗而又柔和波漾起来。这是我援疆期间创作的《倾情喀什》,作为援疆好声音中的一首佳作,在叶尔羌河畔和黄浦江畔等地传唱。

一直是祖国昂扬的主旋律。新一轮援疆启动至今,有十二个年头了。全国各地的援疆干部在推进新疆长治久安、社会经济

发展中,积极作为,在文化润疆过程中也倾注了激情和才华,援疆好声音便是其中一朵绚丽的花朵。

在援疆期间写词作曲的人并不少见。但新一轮援疆过程中,援疆歌曲被冠以“援疆好声音”,第六批、第七批援疆干部功不没。背后都有精彩动人的故事,仔细挖掘并感受,都会捕捉到一种时代的节拍和岁月燃烧的激情。

有一位援疆干部告诉我,他到阿克苏支教当天,就碰上两次停电。当晚,周围漆黑,他也一时陷入了怅惘。仰望天空明净的月亮,思绪万千。终于,他站在这片紧挨着塔克拉玛干大沙漠的苍茫大地上,感悟到了一种自然的神秘和人们不可替代的创造的力量。他在朗照的月亮中,似乎



江南·秋 (油画) 朱蕊

窥见到了一位伟大的女性,维吾尔族杰出的代表阿曼尼沙汗的形象。阿曼尼沙汗整理出了艺术瑰宝《十二木卡姆》。她面容娇美而又圣洁,她的十二木卡姆的乐声悄然响起,那里涌动着一种大爱和执着。他被深深地

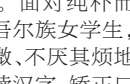
感染了,他有了吟诗写诗的热望。以后这样的形象和乐声,无数次再现在他的脑海。面对纯朴而努力的维吾尔族女学生,他细致入微,不厌其烦地教授她们读汉字,矫正口音,理解含义。他从她们的眼睛里,仿佛看到了阿曼尼沙汗……

那天,他写了《阿曼尼沙汗》的歌词。歌词在微博上流传,令不少音乐人感悟。有一位广东音乐人,在南疆采风时有感而发,也创作了一首《阿曼尼沙汗》,谱曲后,由年轻的维吾尔族歌手吐洪江深情演绎后,走入了人们的心里。

1965年出生的田百春,于2011年从求是杂志社来到新疆兵团援疆。四个多月里,他深入兵团一线调研采访,撰写了2万多字的新闻作品。他还写了一首歌,歌中写了他援疆出发时的经历。他写道,当他收拾简单的

激情燃烧的援疆好声音

雨霖



我家是坐北朝南公寓五楼,开设开放式铁窗的阳台上栽种了十来盆花木,西晒日照强烈,早晚都要浇水。

有一次,我用洗涤饭锅的水浇灌,残余的米粒招来三四只小麻雀啄食,自在快乐的样子真是可爱。隔天我留下更多饭粒,期待小客人再度来访,结果飞来七八只,阖家光临,一家人吱吱喳喳吃得亦乐乎。

麻雀客人

王森

吓人。更惊人的是,隔天清晨,一推开客厅玻璃门便被眼前的景象震慑住:从我家屋顶通过巷子延伸到对面顶楼一条长约十几米的第四根电线上,密密麻麻站着一两百只麻雀,没有喧闹,只只安静地引颈望着我家阳台。看样子,它们的

“里长伯”肯定敲锣打鼓四处放送这天大的好消息,望着这么多不请自来的食客,情绪亢奋的我忙不迭地准备饲料,深恐慢待了贵客。不料,第二天一大早传来一阵急促的铃声。原来是四楼邻居太太,抱怨她家阳台都是鸟粪,我连忙道歉并且保证下不为例。没错,到处是“黄金”,是饲养鸟儿的后遗症。麻雀小小身躯,吃得快新陈代谢也快,每回大快朵颐后毫不客气地留下遍地斑斑点点的“纪念