

昨天古船在百年船厂「安家」了

## 打造一座活态古船博物馆

昨天,长江口二号古船在专用打捞工程船“奋力轮”装载下,平稳进入上海船厂旧址1号船坞(见右图)。这艘清同治年间的贸易商船在沉没水底150余年后,终于在黄浦江畔“安家”。之后,将进入统筹开展保护舱建设、古船考古发掘、船体和船载文物保护、博物馆规划建设等新阶段。未来,1号船坞区域将会建设一座覆盖整个古船沉箱的临时考古站,而杨浦上海船厂旧址将建成长江口二号古船博物馆。

### 保湿防晒 一样不能少

上海市文物保护研究中心副主任翟杨透露,11月21日凌晨古船出水的那一刻,现场保护工作立即启动,文物保护专业人员现场对桅杆和桅夹捆绑固定,对暴露船体进行应急保护措施,贴敷保湿处理、整体覆盖防晒,并在横沙基地,对古船做了一次全面体检。同时,分别对文物所处区域的海水及淤泥取样分析,及时获取古船文物保存环境的原始信息。

在古船进入船坞落座后,将对1号船坞现场区域增加围挡封闭,建立区域安防系统,提升安全防护等级。同时,文物保护团队将进一步采集各类样品进行检测分析,及时开展离散暴露船体构件临时加固保护、船体保湿处理。“最重要的任务是古船进入‘新家’之后要保证它的稳定性与安全性。古船在适应了150年的海床‘生涯’之后,暴露在空气中的理化指标发生了许多变化,需要给它一个文物保存的环境,等它稳定之后,就能开始正式的考古发掘了。”翟杨说。

在古船博物馆的建设过程中,将在1号船坞区域建设一座覆盖整个古船沉箱的临时考古站,开展保护舱环境状况实时监测和调控,确保舱内各项环境参数稳定,确保船体及文物安全。

预计2023年10月前,临时考古站建设可以完成,古船将进入实验室考古发掘与文物整体保护阶段。这个临时考古站是一个超大型的考古设备,之后也能成为大型保水物件的实验室。



### 时光宝盒 活态博物馆

长江口二号古船仿佛内涵丰富的“时光宝盒”。翟杨介绍,自2015年在崇明横沙岛水域发现长江口二号古船以来,陆续已有600余件文物出水,其中以瓷器为主,包括“同治年制”绿釉杯、粉彩“二甲传胪图”、越南产青釉水烟罐……也有一些船体构件和其他材质的船货,随着对这批出水文物的清理和初步考证,一幅清代晚期商船航行与船上生活的生动图景正缓缓展开。考古工作者已经初步判定——长江口二号古船是一艘清同治年间的贸易商船,属于沙船船型的可能性极大。而上海素称“沙船之乡”,沙船的形象出现在上海市市徽上,蒸汽轮船的出现宣告了靠风帆航行的沙船的没落,盛极一时的沙船时至今日已没有完整实船存世。因此长江口二号的出现,既见证了上海港的悠久与繁华,更见证了近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心的珍贵历史。

正在紧锣密鼓施工中的长江口二号古船博物馆将集考古发掘、文物保护、展示教育、考古与非遗活态体验和国际水下文化遗产科学研究等诸多功能为一体,将成为一个动态变化的活态博物馆,考古保护的过程都将向公众展示,而不仅仅展示一个静态的完成之后的成果。

古船“安家”的上海船厂本身也是一项工业遗产,这里的前身,是1900年外商创办的瑞甯船厂,在近代史上赫赫有名。未来,可移动的古船与不可移动的上海船厂交相辉映,欣赏古船之际也能领略到杨浦在大工业时代的生机勃勃,这段互相印证的历史,使沉没百年的古船有了名副其实的回家之感。

上海市文化和旅游局党组书记、局长方世忠说:“接下来我们将用水下文化遗产讲好上海故事、中国故事,全面展现中国水下考古的魅力和科技创新实力。”

本报记者 徐翌晨

## 让城市空间美起来

鲁迅曾在此买书、收转信件、会客和避难

# “内山书局”今日归来

沿街的青咖色砖木建筑,西式山花点缀,日式木格窗,红瓦坡顶……在四川北路山阴路的这一隅,不少路过此地的人会好奇驻足,这是一家似曾相识的书店。今天,经历了近一年的规划、设计、修缮,“1927·鲁迅与内山纪念书局”(见右图)在上海虹口重新对外开放,这栋承载着诸多故事、见证了鲁迅先生晚年许多重要活动,连接着革命者与国际进步人士的场所,如今以全新面貌再出发。



作为重要的市级历保和文保建筑,书局坐落于山阴路历史风貌保护区内,由内山书店旧址、前新华书店山阴路店和周围空间贯通后修缮改造而成,共上下三层,原来仅100余平方米的内山书店,扩展为800余平方米的“1927·鲁迅与内山纪念书局”。

### 始终是历史保护建筑

内山书店旧址所在的新式里弄建成于1924年,再过两年就将迈入百岁大关,鲁迅与内山书店重合的岁月是其历史上浓墨重彩的一笔,即便后来几经辗转、曾先后为中国人民银行和工商银行所使用,这里仍然以重要的文物保护单位和历史保护建筑的身份存在着。

原因很简单,就是因为内山书店是鲁迅于1927年定居上海后光顾最多的书店,在动荡的岁月中,鲁迅先生在此买书、收转信件、会客和避难等。鲁迅在内山书店的种种活动促成了他与内山完造极为深厚的友谊,经过多方反



复斟酌,“1927·鲁迅与内山纪念书局”得以正式命名。内山书店与多伦路景云里相距500米,曾相融形成了上世纪上海一时无二的文化景观,吸引过许多左翼文人聚集于此,深厚的文化积淀也成为1927书局最具代表性的特色之一。

### 用书籍联系友谊

修缮改造后的“1927·鲁迅与内山纪念书局”里,做旧的定制石灰墙面、木质框架饱经风霜后才能呈现的细碎裂纹等,让每一个过路人都能感受到来自1927年先进思想的萤火之光。

书局共有三层楼。一楼主要包括内山书店原址、“引玉集”“南腔北调集”三个空间。一楼大厅的“引玉集”借用鲁迅编选的中国第一部苏联版画集《引玉集》之名,取其“抛砖引玉”的寓意,以博物馆式的陈列,深度呈现中日文化交流的图书,并辅以海派文化、主题图书以及书店自主研发的文创产品,为百年老店注入本土、新鲜的血液。“南腔北调集”是“石藤”咖啡与“山内山外”花店的所在地。石藤咖啡研发的限定特饮“朝花夕拾”“社

戏”,象征着鲁迅与许广平良缘的咖啡也会以特别的形式参与到品牌方和顾客的互动中。

二楼被划分为“而已集”和“集外集”两大空间,作为书店主要的经营区域,二楼将会为读者提供社会科学、哲学、美术、艺术、文学、影视等门类的精选书籍,“集外集”的长桌是读者阅读的位置,除了摊开放着《北斗》的座位——那是留给“丁玲”的。“而已集”的文创展台上,摆放着《为了忘却的纪念》手稿,以及当年左翼美术运动制作的木刻版画主题明信片、信纸,制作木刻版画需要的工具等——鲁迅曾经大力推动木刻艺术在中国的发展,编辑出版了木刻画集。展陈装置上的这些小设计,意图带领读者穿越回到1927年,享受与现代文学青年“共处一室”的沉浸式游览、阅读体验。

三楼,“华盖集”“三闲集”分别坐落于书局两侧楼道的尽头,一大一小,一边严肃一边活泼。“华盖集”也是1927的收藏室,价值贵重的精品图书都计划在此处陈列。在这里,读者可以看到一位多元、立体的“大先生”。

本报记者 徐翌晨



本版摄影 记者 王凯