

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第693期 | 2022年11月20日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

“时代交响”汇集申城

全国11家优秀乐团将带来41部原创佳作



交响音诗《千里江山》演出出现场 记者 王凯 摄

用交响乐来展现中国画意境,在东方哲学中找到人和自然的共鸣。昨晚,随着交响音诗《千里江山》奏响捷豹上海交响音乐厅,“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”拉开帷幕,来自全国11家优秀乐团的22场音乐会将逐一上演。

此次展演的既有来自“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”的作品,也有参演乐团近年来委约新创的作品。包括交响音诗《千里江山》、交响套曲《我的祖国》、交响曲《中国1921》《星辰大海》、民族音乐史诗《英雄》、民族管弦乐《风雅颂之交响》等41部优秀原创作品。

大美中华 音符描绘

此次展演的多部作品取材自中华优秀传统文化。率先亮相的交响音诗《千里江山》由作曲家赵麟创作,作品以六个风格迥然的乐章呈现出一幅咫尺千里、穿越时空,富有中华民族人文哲思的音乐画卷。作品在上海首演后,已由多家乐团接棒在全国巡演。借着本次展演契机,作品再度回到首发地。

广州交响乐团将献演作曲家周天受受邀委约创作的《都会》,他以唐代诗人黄滔的《广州试越台怀古》为灵感,用交响音乐语言描绘一个繁华与市井并存、古旧与现代交织的千年都会。杭州爱乐乐团则将在《西子水韵》音乐会中用交响乐描绘杭州风光。苏州民族管弦乐团带来《风雅颂之交响》经典作品音乐会,作曲家赵季平用独特的民族语言和国际化的表达方式展现了中国文化风骨。

信仰力量 英雄不朽

上海民族乐团带来原创民族音乐史诗《英雄》,作品以神话故事为母本,用民族音乐诠释了盘古开天、伶伦制律、仓颉造字、大禹治水、后羿射日五个神话传说。多元交融的音乐风格,让人们感受到流淌于民族血脉之中的英雄精神。

中国交响乐团的“龙声华韵”交响音乐会,将呈现献给抗疫无名英雄的《生命的歌》、致敬建党百年的《破晓日出》以及赞美浦东改革创新发展历程的《浦东交响》选段《遇见》等曲目。

深圳交响乐团将演绎张千一作曲的大型交响套曲《我的祖国》,作品以交响乐队演奏为主体,穿插了钢琴、巴扬、女高音与乐队的协奏形式,并融入少数民族音乐元素和经典歌曲旋律,讴歌赞美伟大的祖国。

扎根沃土 中国故事

用国际音乐语汇讲好中国故事,以当代音乐人的使命感奏响时代交响。深圳交响乐团将演绎由叶小纲创作的《美丽乡村》。作曲家几次深入江浙一带进行考察,采用了杭嘉湖平原民歌音调,表现新时代中国美丽乡村的变革和人们的精神面貌。在贵阳交响乐团带来的中国原创作品交响音乐会《西部畅想》中,由韩兰魁创作的《河西走廊》,以绿洲、生态、生命为切入点,表现了河西走廊在历史变迁中留下的印迹。中央民族乐团打造的原创民乐音乐会《中国节》,以中国传统音乐诠释春节、元宵、七夕、中秋等传统节日。

展演期间,还将通过线上线下相结合的方式,组织开展艺术讲座、乐团排练开放日等文化惠民活动。

本报记者 朱渊

「我与辛遥」有段故事

昨晚,上海书展中央大厅笑声阵阵,“我与辛遥——飞人寻常百姓家的‘智慧快餐’”暨《智得其乐——“智慧快餐”漫画专栏三十年》新书分享签售会上,新民晚报社原副总编辑严建平、张乐平之子张慰军、贺友直之女贺小珠,现场讲述了“我与辛遥”的故事,幽默智慧的话语与郑辛遥的漫画相得益彰,引发现场读者会心的笑。

严建平谈到,最初约请郑辛遥在“夜光杯”开设专栏的原因,“是因为他的漫画与‘夜光杯’雅俗共赏的风格高度契合,你可以为他的幽默开心一笑,也可以为他的哲理不断回味。有位新闻界前辈曾经说过,报纸副刊的取材,有四个标准:隽雅而不深奥;浅显而不粗俗;轻松而不浮薄;锐利而不尖刻。辛遥的漫画正是体现了这些特点,作品受到方方面面读者的喜爱。”

张乐平先生是新民晚报主办的《漫画世界》第一任主编。张慰军回忆,父亲张乐平不止一次地和他说起,“有一个小青年为了画漫画,工作都不要了!毅然从电报局停薪留职,把一份漫画刊物办得风生水起。”

「智慧快餐」亮相上海书展

友直先生最喜欢跑去晚报“嘎讪胡”,他晚年的作品几乎都刊登在“夜光杯”上。贺小珠说,当年父亲贺友直一直称呼郑辛遥“小阿弟”,贺老非常信任欣赏“小阿弟”,才把自己给晚报刊登的作品都交付于他。2012年,郑辛遥在新民晚报上的《智慧快餐》漫画专栏20周年时,曾经向贺老开口,为他的漫画展题词,贺老一口答应,没有几天就电话给他,小阿弟写好了,快来取!“小大由之,漫有意思——读小阿弟辛遥画作感悟,九一老叟友直”题词充满了贺氏风格。

当年这个漫画界前辈口中的“小青年”“小阿弟”,如今也已经斑白了双鬓。郑辛遥的粉丝从8岁的小朋友,到风华正茂的莘莘学子,再到80岁的耄耋老老都有,大家喜欢这道“快餐”,昨晚前来参加签售的读者都愿意多听郑辛遥说几句充满智慧与幽默的话。

郑辛遥总结自己四十几年的漫画创作生涯,最大的体会,“用两句话概括:幽默,让你做个快乐人!智慧,助你做个明白人!”

本报记者 徐翌晨

小时候起就每天读“夜光杯”

黄圣依回忆与新民晚报的情缘

由黄圣依主演的话剧《让我牵着你的手……》(见右图)连日来正在全国巡演,导演赖声川用800封书信,诠释了契诃夫对于剧场、对于爱情、对于生活的态度。这是黄圣依第一次演话剧,被选中也是因为赖声川得知其母至今还与她保持书信交流,懂得文字之间蕴藏的深情,“妈妈以前是新民晚报编辑,我小时候每天放学后都看夜光杯,他们的生活和故事印在我心里,拓宽了我的眼界,丰富了我的阅历……”

做了这么多年影视演员,黄圣依尤其渴望能登上话剧舞台。去年,圆舞台梦的机会终于来了。当时赖声川正在筹备《让我牵着你的手……》,该剧以契诃夫与妻子欧嘉六年间的书信往来作为主题,需要一个喜欢写信的女演员。恰好,黄圣依与妈妈邓传理合著出版了一本《岁月可当歌》,书中记录了母女俩至今还有书信交流的习惯。

《让我牵着你的手……》是一部难度很高的戏。只有两位演员贯穿全场,台词量巨大。此外,黄圣依还要一人分饰多角,她把这场戏当作一堂研究生表演课。她阅读了大量文学素材,包括剧目中未涉及的契诃夫书信等。

这些年黄圣依常住北京,只有逢年过节才会回到上海,每次都是来去匆匆。而这一次,她在上海工作停留了好几个月,排练场就在家附近。这部戏的排练场地是在美罗城上剧场,而徐家汇正是黄圣依长大的地方,从高安路一小读到徐汇中学,所以她每天都散着步高兴上班去。

在上海演出那些天,妈妈邓传理就像从前等她放学一样,桌子上给她留下了宵夜和字条,回到家,她依然是个“上海小囡”。

从黄圣依很小的时候起,妈妈邓传理就开始给女儿写信,有时候是短短的一段留言,有时候是长长的一篇嘱托。这些文字都被黄圣依集结成册,她时常会拿出来读一读,有几封信还被收录在她们的那本《岁月可当歌》书中。

小时候,妈妈在新民晚报副刊部上班,黄圣依放假的时候也会跟着妈妈一起去:“那时候还不像现在用电脑文档,基本都是手写的稿件,他们的桌子上堆着高高的稿件和书籍,很震撼的。”

在黄圣依心中,她最喜欢看的还是晚报“夜光杯”:“直到现在我还在看,那里的文章都蕴藏着生活的喜怒哀乐。”现在黄圣依也是一位母亲,一有时间也会用纸笔给孩子们写上几段话,和妈妈当年一样,让深情在文字间继续流淌。

本报记者 吴翔

