

全民阅读的「闹钟」响起来了

上海书展回来了。今天,上海展览中心醒目的LOGO提醒着来往的人们,全民阅读的“闹钟”又响起来了。

一早入场的吴女士退休五六年了,几乎每届上海书展她都要来看看,这次按照小程序里的指引,加上门口志愿者的指导,入场没有遇到什么障碍。这次,热爱城市文化生活的吴女士想到书展上买几本画册。

今天虽然没有上一届最后离开现场的“荣誉读者”作为首位读者入场,但是在今年书展展期最后一天,依然会颁出“荣誉读者”的称号,期待明年的相见。

以平安简约为原则 上海书展上午开幕



本文图片 记者 王凯摄

安全为首要

2022上海书展以平安、简约为原则,与往届相比更加聚焦主题并精简规模,主要展区为上海展览中心序厅、中央大厅、东西平台及西广场。今年的参观动线改为从位于延安中路的2号门、3号门进入书展现场,从面向南京西路的6号门离开。

书展主办方负责人康振华介绍,读者参观上海书展必须全程佩戴口罩KN95/N95,在门口需要经过初检、安检和验票绑定三个步骤。“需要

提醒的是,经过预约的读者要提前一晚完成个人健康承诺、健康码、行程码、核酸报告(本地3天2检、外省市来沪3天3检)的防疫申报,并经审核通过,获得“健康申报通过界面”。在延安中路口,参观者通过初检、数字哨兵24小时核酸码核验、展示“健康申报通过界面”后,即可进入闸机,核验身份证、通过人脸识别,进入观展。其实,只要提前做好“健康申报”,通过检验通道的速度非常快。”

一切为读者

在爱书人眼里,旧书不仅是一本书,更是一段被尘封的历史。走到中央大厅的最深处,上海图书公司的展位分成了“好书”和“好物”两部分。在“好书”部分,是上海世纪出版集团旗下各出版社出版10年以上的“断版书、稀缺书、签名本”专区,为读者展出《魏晋南北朝史》《思辨随笔》《谢晋谈艺录》等优秀出版物600余种,其中还有不少小时候熟悉的连环画、明信片,唤起了一代人的文本记忆。“复本极少,可读可藏,读者要想购买,看来还需要拼一拼手速。”上海图书有限公司总经理石洪颖介绍。同一边的“好物”展位则是文房用品主题,花梨木的笔架有着精致的托,金色的小香插立在小圆木盖中,师傅手工制作的印泥,红木的镇纸,还有戴敦邦亲笔签名的版

画作品,林林总总。

室外的西广场,光的空间等特色书店,卓弘黑胶等跨界文创展商,营造了一场网红书店、跨界文化、餐饮服务、咖啡休闲于一体的美好生活“阅读+”嘉年华。

“每年8月,上海书展的举办就像一个闹钟响起,提醒大家收拾心情,重拾书本。这是对阅读常态化的提醒,这两年书展在线上有了新探索。”市委宣传部副部长、市新闻出版局局长徐炯说,“今年的上海书展,时间缩短,空间也缩小了,出版社都带来了各自的精品,其中,展示品牌书系是一个新看点,上海的书系的知名度还需要提高,这会有一个成长的过程。出版社越来越综合化,优质图书品牌会成为今后图书业发展的重要抓手。”

本报记者 徐翌晨



书展历程区吸引人们驻足观看



马上评

爱书展 爱生活

□ 徐佳和

一年一度的读书人节日又来了,你是否还记得站在上海展览中心二楼的那一幕,目睹爱书人身影涌动时的感慨?这是一个阅读的节日,但阅读的力量不会因为书展7天短暂时光的流逝而不再奔腾。

今年,“书展”这两个字,被反反复复提起。书展,在许多人的心目中又好像从未离开,从未停止。

刚过去的这个周末,在世纪出版园进行的“金虹桥书集”为广大读者、文化发烧友和园区“原住民”献上一场集图书、文创、艺术为一体,可读、可赏、可淘、可观,书香四溢的文化集市。梧桐树下的思南读书会,多年来几乎每个周末与市民相约,成为上海书香的注脚,成为亮眼的品牌。上海的第一家盲人书店即将开业,阅读没有障碍,在这里依然有诗和远方。

城市里的每一家书店,每一座图书馆,每一个社区读书中心,都是一个阅读的场域,营造着全民阅读的城市氛围,沁润着城市气质。读书能够成为我们与世界保持密切联系的重要方式,成为人们日常生活里一道微小却持久的光芒。让这些微小的光芒汇聚在一起,照亮前路,温暖人心。

AI创作的中国画,你会去拍吗?

全球首次人机共创山水画拍卖将开启

计算机AI下棋了得,在棋类运动上完胜了所有人类世界冠军,那它作画又如何?朵云轩集团联合百度公司前天下午在沪呈现一张特殊的画作,这是百度人工智能AI“学习”陆小曼的笔法后“创作”的山水画。接受AI挑战的海派名家乐震文,受邀续画了陆小曼同名未竟稿《夏日山居图》,两张画作同展一处并作为同一标的进行拍卖——这是朵云轩30年拍卖历史上未见未闻的新鲜事。

有趣的联手缘起陆小曼未竟稿,徐志摩飞机失事时,唯一的遗物是陆小曼的该幅手卷,裹在徐的怀中而得以幸存。两年前,家属带着该稿来到朵云轩,希望朵云轩能续稿。朵云轩找到了与陆小曼同传承贺天健笔法的乐震文,后者欣然接受邀约。

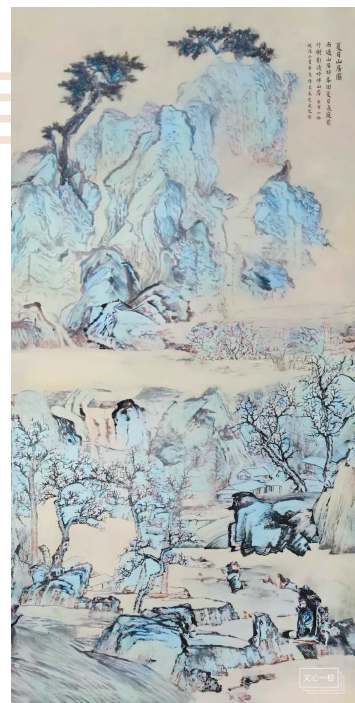
乐震文熟悉陆小曼所画的题材,但他揣摩

后先用董其昌的线条笔法添补,却发现与原稿的线条不太一致。他推测,陆小曼可能受贺天健的影响更大,随后他改用贺笔补全了画作各处细节。完成画面细节之后,乐震文又添补了远山部分。陆小曼原作为俯视结构,远山的补入使整幅画结构饱满,视野广阔,远近景相得益彰。

续画《夏日山居图》的百度AI是“新人”,但它最擅长的就是在短时间内迅速学习,这一次AI经历了学习、续画、上色、生成诗词等多个步骤。为了让AI画得和陆小曼“如出一辙”,朵云轩提供了陆小曼存世的全部绘画、书法乃至书信,并协助收集了大量的中国传统山水画提升AI,乐震文从此稿中拆解出各元素,提供给“文心一格”深度学习。AI的续画充分理解画面内容,并自动扩展和优化画作元素,将未竟稿本身的信息、AI的创造力、人类的判断力融合,最终形成

了尊重原画并符合中国画风格的成品。同时通过层次化处理技术与超分技术使得续画的分辨率还原到纸张呈现效果——有趣的是,自书自画的AI在完成画稿后还在引首处赋诗:“雨过山居好,春回夏日长,庭前竹树影,清吟伴山房——壬寅一格追陆小曼笔意续其未完成之作。”

面对笔触更加复杂、讲究生动灵韵的中国传统山水画,AI技术的呈现是否符合专业水准?一幅画作、两种分身,将联袂现身朵云轩拍卖30周年拍卖会,开启全球首次人机合作山水画拍卖创举。这是一种新美术现象的发轫?还是艺术家与AI人工智能角力的开端?未来,AI能否开创新的艺术流派?对于中国传统山水画家而言,面对AI介入中国传统山水画创作的反应,画家的态度、买家的态度究竟如何?想象不止,且行且看,未完待续。 本报记者 乐梦融



续画的陆小曼《夏日山居图》