

7
奥运骑士的
马语课开讲了

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第691期 | 2022年11月13日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

昨晚,第35届中国电影金鸡奖20个奖项及中国文联终身成就电影艺术家荣誉称号在厦门全部颁出。以八项提名领跑本届金鸡奖的电影《长津湖》最终不负众望摘得最佳故事片、最佳导演两项大奖,以沪语为传统的海派文化找到现代都市表达的《爱情神话》为导演、编剧邵艺辉揽下一座最佳编剧奖,青年演员朱一龙首次提名便凭借在“上海出品”《人生大事》中的精湛表演斩获最佳男主角大奖,67岁的奚美娟凭借其在《妈妈!》中的精彩演出获封最佳女主角,这也是这位上海演员时隔31年再获此殊荣。



邵艺辉

第35届金鸡奖昨晚颁出

上海影人收获颇丰



奚美娟 | 时隔31年再擒“金鸡”

“万千感慨,无从言表。第一次得奖的时候才只有30多岁。”走下舞台,奚美娟依旧牢牢地捧着奖杯,在颁奖典礼后台接受了采访,她动情地回忆过去——1991年,奚美娟凭电影《假女真情》中“假女儿”王玉娟一角,首次提名便荣获第11届金鸡奖最佳女主角。1997年,她曾凭《一棵树》再次提名第17届金鸡奖最佳女主角。时隔31年,奚美娟凭电影《妈妈!》中患阿尔茨海默症的女儿冯济真(见左图)一角夺得第35届金鸡奖最佳女主角,实至名归。“现在年纪已经翻一倍了。但是我觉得我们从事表演艺术的同仁有一

个好处:我们在艺术创作之中拥有无限天地,角色可以给我们五光十色的生活,我们的生命与年龄,好像可以一直往上走,创作力不会因为年龄凋谢,我希望我们同龄人能够一起加油。”

关于《妈妈!》中的角色,奚美娟说这是她从未遇到过的一个角色,“是未知的,你不知道病人的真正心理状态,但我要了解这种状态,细腻再细腻地感受和表达,也可以说这是我从业以来最复杂、最难的一个角色,对社会的认知,对专业的考验都是未知的,现在我的表演得到了观众的认可,我非常欣慰”。

滕俊杰 | 三年两抱“最佳戏曲片”

有另一位上海电影人昨晚也是第二次获得金鸡奖的肯定。2020年11月,由滕俊杰执导的3D全景声京剧电影《贞观盛世》获得第33届金鸡奖最佳戏曲片奖;两年后的11月,由滕俊杰执导的沪剧实景电影《敦煌女儿》再获得最佳戏曲片奖,并且本届金鸡提名中还有另一部他执导的原汁原味的“上海出品”《捉放曹》。

沪剧电影《敦煌女儿》以上海沪剧院同名沪剧为蓝本进行创作拍摄,用沪剧独特的艺术形式呈现新时代“莫高精神”。作品由沪剧原班人马出演,沪剧名家茅善玉饰演敦煌研究院名誉院长樊锦诗一角,真实还原了樊锦诗在敦煌进行考古、学术研究和文物保护事业的50多年风雨历程,讲述了以樊锦诗为代表的一代代敦煌人坚守大漠、甘于奉献的故事,同时也展现了莫高窟在世界文明史上独一无二的艺术价值。

拍摄沪剧电影《敦煌女儿》不仅是沪剧的一次大胆尝试,也是戏曲电影的一次挑战,许多在舞台上无法呈现的场景,都在电影中得到表达。



朱一龙与奚美娟

黄蜀芹 | “终身成就电影艺术家”

始终热爱电影艺术的三位女性电影人,《高山下的花环》中梁大娘的饰演者王玉(1934—2022),“代表中国女性导演,站在世界电影艺术之林”的黄蜀芹导演(1939—2022),第四代导演代表人物之一、今年已经82岁的王好为导演,她们昨晚共同获得了“中国文联终身成就电影艺术家”荣誉称号。

“请允许我代表我的母亲黄蜀芹导演来领受这个最珍贵,也最尊贵的荣誉。”黄蜀芹之子、郑大圣导演昨天为半年前故世的妈妈代领这一殊荣,“此时此刻,我愿意相信她也在现场,跟我们一起。以她的性格,她会非常愿意分享这份殊荣与她每一部作品的每一位合作者。她会感谢北京电影学院的师友,她会感谢她的导师谢晋导演,她也会感谢我的父亲郑长符先生,我的外祖母佐临先生和丹尼女士。”郑大圣还说,“黄蜀芹导演一定会感谢电影艺术,使得她这么一个不善言辞的人得以吐露心声。”现场响起热烈的掌声,向这位逝去的上海女导演,致以诚挚的敬意和思念。

在其他诸多奖项中,亦有“上海出品”的身影。帮助朱一龙首擒“金鸡”,并让导演刘江江收获最佳导演处女作的《人生大事》的第一出品方是联瑞(上海)影业有限公司,这家公司同时也参与了电影《妈妈!》的出品和发行。诞生了最佳女配角奖的电影《奇迹·笨小孩》作为一部“上海出品”,不仅令现实主义题材首次进驻春节档,更在当时取得了超过10亿元的票房佳绩。获得最佳男配角奖和最佳中小成本故事片奖的《漫长的告白》背后,有上海方坛文化发展有限公司的一份力量;上海慈文影视传播有限公司参投了纪录片《1950他们正年轻》,该片通过不同军种、不同时期参战老兵的回忆,讲述了参加抗美援朝战争的普通年轻人的故事,昨晚获得了“最佳纪录片”的殊荣。正如同奚美娟在台上所说的:“这三年,是我们电影人最难的三年,但是我们一点都没有放弃追求我们心中专业的理想,更没有放弃我们心中的电影梦和电影理想。” 本报记者 孙佳音



开演前,京剧大家尚长荣在后台为年轻的“于成龙”危佳庆说戏,嘱咐他一会儿注意节奏;开演后,尚长荣隐没观众席一角,手势随着锣鼓起落。昨晚,尚长荣的代表作《廉吏于成龙》在天蟾逸夫舞台上演,台上的四位于成龙的饰演者董炳义、危佳庆、杜鑫和杨东虎,都来自尚长荣京剧表演艺术人才培养(研习班),此次汇报演出,也预示着第二期“尚研班”的结业。

过去三个月的时间里,来自全国9省市、13家院团的15名学员汇聚在上海京剧院,其中包括11名花脸、2名老生和2名武生。集中授课结合影片观摩、专题讲座、分组排练、汇报演出等形式开展,此次参演期末汇报演出《廉吏于成龙》的四位学员正是通过中期汇报展示选出的优秀者。

被誉为“尚长荣三部曲”之一的《廉吏于成龙》是囊括了国内所有舞台艺术大奖的大满贯作品,尚长荣的表演不拘泥于固有程式,一切从人物出发,细腻传神地塑造了一代名臣于成龙清廉、刚正的经典形象,该剧也是此

次“尚研班”的重点教学剧目。尚长荣说,承蒙国家艺术基金的厚爱和扶持,上一次开班传授《曹操与杨修》是在6年前,如今从两届学员来看,举办这样的研习班对于提高中青年演员的总体素质很有帮助。他说:“我们不是流派艺术学习班,是利用重点剧目为大家打开创作新剧目的理念与思路,帮助大家学会用传统的技法把剧目和人物演绎得活灵活现、生动感人。”教学中,尚长荣非常注重表演细节,一句台词,一个眼神,不管是和乐队的配合,还是演员之间的配合,哪里要高音,哪里要压着情

绪,要做到门儿清。一出戏要有凤头、熊腰、豹腿,每个环节都不能松懈。来自国家京剧院的花脸演员危佳庆说:“尚老师的教学不只是教会你一个戏,而是让我们从中体验整个塑造人物的表演方法,这段时间让我对京剧的理解有了质的飞跃。”来自山东省京剧院的花脸杜鑫除了学习到塑造人物的方法,还感受到了尚长荣的时尚。年过八旬的尚长荣总是笑言自己是80后,杜鑫说:“尚先生的心态非常年轻,每次授课唱念都是满宫满调,非常饱满。我们有位叫戴维的学员,我们有时候喊老戴,尚先生见

四位“于成龙”同台

第二期“尚研班”结业

了他喊David。”连续两届担任助教的上京京剧院花脸演员杨东虎在开班过程中更是受益颇多,他表示天南海北的演员聚集在一起,可以互相学习借鉴之处很多。虽然杨东虎已经是助教,尚长荣仍常常给他抠戏,希望他精益求精。

研习班还特邀老生名家李春城教授《廉吏于成龙》中另一个重要角色康亲王,言派老生陈圣杰便是学员之一,昨晚他饰演的康亲王让京剧院许多熟悉的人都惊讶,完全不一样了。下了一番苦功的陈圣杰坦言,虽然《廉吏于成龙》是新编戏,对他来说却好似传统戏,首要的便是将当年关栋天演绎的版本不走样地传承下来,突破很大。此外,上京还特邀武生名家王立军结合优秀传统剧目《连环套·拜山》教学,共同帮助学员深入了解戏曲人物的创作理念和塑造方法。

本报记者 赵玥