

## 在“上海时间”看“全球艺场”

### 第四届上海国际艺术品交易周今天启幕

今天,“全球艺场 上海时间”第四届上海国际艺术品交易周正式启幕,总计110余场系列活动将于为期四天的交易周期间密集进行,参与交易主体150多家,参与展示和交易的艺术品货值近120亿元,创下历年之最。昨天纽约时代广场的纳斯达克大屏,也闪耀起了“上海国际艺术品交易周”的巨幅广告,在这个“世界的十字路口”,南来北往的人们抬头便知到了“上海时间”。



■ 西岸艺博会现场

本报记者 王凯 摄



作为亚洲具有规模与影响力的艺术博览会、上海国际艺术品交易周中最为重磅的活动,第九届西岸艺术与设计博览会今天开幕。从徐汇滨江水岸,远远望向西岸艺术中心,可以看见大型装置作品“气模龙虾”(见上图)在深秋的风中轻轻摇曳,头戴皇冠的龙虾,象征着每个人都可以在自己的艺术世界中成为“王者”。持续至11月13日的艺博会迎来了来自19个国家、43个城市逾百家顶尖画廊与机构参展,共设置“参展画廊”、AI PLAZA 线下展示、论坛等六大板块,创造多层次的观看体验,推动着艺术市场与艺术生态不断丰富。

#### 场内:知名画廊再度聚首

豪瑟沃斯、大田秀则画廊、佩斯画廊、香

格纳画廊、白立方等画廊自西岸艺博会始之初,已经连续九年参展;艺术门、赛迪HQ画廊、常青画廊、高古轩、立木画廊、里森画廊等颇具影响力的国际画廊也在西岸呈现优质作品。展场内,国内众多重要画廊的身影并不缺席,AIKE、胶囊上海、蜂巢当代艺术中心、站台中国、SGA沪申画廊、马刺画廊、星空间、艺博画廊等均已回归。

草间弥生、达明安·赫斯特、安妮施·卡普尔等耳熟能详的艺术家的作品已在西岸艺术中心A、B两馆就位。赛迪HQ画廊创始人Sadie Coles动情地说:“西岸充满活力、策划性,在疫情的这几年间我们都非常想念大家。中国有着丰富多元、充满活力和不断发展的文化网络,我们期待一个忙碌、充满能量和卓有成效的博览会。”

#### 户外:艺术作品连接大众

AI PLAZA 线下展示单元已连续七年举办,今年,在西岸艺术中心A、B两馆展厅内外以及AI PLAZA西岸凤巢一层户外广场,6组公共艺术作品组成的户外艺术图景,让艺术博览会连接更广泛的受众。

与公共空间对话的大型装置作品有B馆门口的菲利普·考尔伯特的《气模龙虾泉》,致敬了马塞尔·杜尚;倪志琪的作品《Vacuum椅》以一种更为内敛、极简的方式将物体细节中延伸出来的美感放大。有探索不同空间语境和参与可能性的新媒体与跨学科作品,如韩国数字媒体艺术家团队a'stict的影像作品《海浪》,超写实的虚拟波浪与真实的空间在此相遇,为城市的日常生活描绘出一种新的

幻想;林奥劫的《艺术乐园》想象了一个以当代艺术为主题的超大型乐园,打造国际级地标式超大型创意综合体,带有强烈即兴性和幽默意味;分号C“生成影像”的新媒体作品《螺旋》以镜面矩阵还原了DNA的双螺旋结构,并意在通过公共空间中的生成影像与算法、生物结构和作为社会参与者的观众间建构张力;张周捷基于web 3.0语境下的实验项目《MeshRare(网眼稀少)》通过对数字技术的观察、研究和实际应用,抹去了现实和想象的界限。

在阳光浸染的江边一隅,室内室外,仰合之间,都可以不经意地与艺术产生联系。

本报记者 徐翌晔

## 让生活美起来·银发篇

### 安放了梦想 温暖了人生

#### ——今年“76岁”的新音合唱团的故事

在淮海社区文化活动中,76岁的老牌合唱团——新音合唱团正焕发新的生机。刚退休的唐骏凭借一首邓丽君的《我只在乎你》考入低声部,83岁的老指挥任肇斌和23岁的新指挥盛凌飞正在完成一场“交接班”。

受疫情影响,原本每周二雷打不动的声乐课和排练无奈叫停,但团员们为保持声音状态仍不时聚在一起“切磋技艺”。女高音的华彩、女低音的柔婉、男低音的醇厚,三两组合、一两支曲,就能在美丽的歌声中度过一个美好的下午。

#### 老有所学 藏龙卧虎

新音合唱团诞生于1946年,尽管是业余合唱团,可并不容易考,且执掌合唱团的都是杨今豪、杨嘉林等专业人士。经历了半个多世纪,这一孕育自上海这座海派城市的合唱团时至今日依然坚守在城市一隅,扎根社区,成为一批又一批老年人的心灵港湾。

合唱团现有50名成员,平均年龄67岁。虽然都是老年人却丝毫不见暮气,他们总说:“唱歌的人怎么会老?何况,我们的年纪还没我们团大呢!”在这里,老有所乐,不稀奇;他们追求的,是老有所学!

团长陆惠君年轻时代就曾跟随专业老师学习过美声,只是动荡岁月里有些爱好显得



■ 新音合唱团演出资料图

奢侈,峰回路转,能够成为新音的团长,她感谢命运的恩赐。每次有新团员来,她总会拿任肇斌的话激励大家:“我们不是光图‘唱个痛快’的合唱团,任指挥对我们的要求是‘老有所学’。”

虽然合唱团里没有淘汰制一说,但发自热爱聚在一起歌唱,谁也不愿拖大家的后腿。于是,觉得课程上没有吃透的人,就会另外找老师开小灶。王海云就曾跟随上海轻音乐团的女高音杨玉蓉学习。说起练美声,她自有一套心得:“最方便的就是搬桌子,你用力抬时能感到气息下沉,撑住,再缓缓吐出,慢慢肺活量大了,气息就容易控制。”

#### 坚守至今 只为热爱

新音合唱团里有很多老资历的团员。张大祥从17岁开始唱歌,虽没走专业路线却这辈子都在唱美声,他加入的第一个合唱团就是新音合唱团。已过耄耋之年的张大祥,是团里唯一多次开过独唱音乐会的人。他前后拜过7位专业老师学唱歌,其中不乏男高音歌唱家饶余鉴、上海音乐学院教授王维德等大家。

说起很多老年人在退休后加入合唱团,为一圆年轻时未尽的“歌唱梦”,张大祥的经验是——圆梦何须等退休?也不是非走专业才叫圆梦。张大祥最初学的是机械,留校做了10年

老师后,又进入企业成为技术骨干并走上管理岗位,他至今没有进入过所谓的“专业圈”,但自17岁爱上唱歌后,他从未中断或是放弃歌唱。问他唱美声的最大收获是什么,他笑说:“身体好!一来,能做自己喜欢的事,总归是心情愉悦的;二来,美声本身就是气息运用,是一种特别好的锻炼,大家不妨都试试。”

同样,将新音视作第二个家的还有刚过80岁生日的陈琦。老伴走后,她的两个早已移民加拿大的女儿几次三番动员她过去,既为一家团聚也方便互相照顾。陈琦也试着去度假,但待不了几个月就会分外想念这里的合唱团和老姊妹,“这里有歌唱、有朋友、有熟悉的生活,每周二雷打不动的排练时间,已经成为一种习惯,走太远真的不适应,心里空落落的。”

也有居委干部来关心陈琦的生活,毕竟80岁了,独居老人,怕她没人照顾生活寂寞,陈琦笑着说:“不能和大家一起唱歌,没有朋友能说话,才是真的寂寞。”每到排练的日子,不论是哪个声部集训,陈琦都会提早半小时到,帮着大家挪桌椅、摆谱架,对她而言,新音就是她的家,这个陪她历过风雨,走过跌宕的合唱团,见证了她的青春、安放了她的梦想,也温暖了她的人生。

本报记者 朱渊



■ 余晓敏和陈琦(右) 本报记者 王凯 摄