

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2022年11月10日 星期四 第993期 | 新民晚报 | 主编:吴南瑶 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn



■ (乾隆)佩剑(古董宝剑) 蔡喧民收藏



■ 豹之韵(瓷盘) 孙良



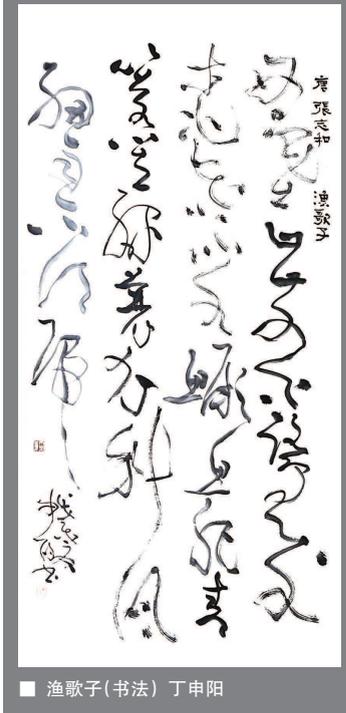
■ 春涌大地(紫砂壶) 顾婷、汤杰



■ 生生不息(瓷瓶) 白明



■ 江山永固(设色纸本) 陈琪



■ 渔歌子(书法) 丁申阳



■ 风景旧曾谙(诗意抽象) 李磊



■ 东欧小镇(都市水墨) 刘建



■ 清荷素心系列(落地屏风) 姚建萍



■ 光明之路(落地屏风) 陆光正

作品美美与共,文化各美其美

◆ 陈琪

首当凸显“艺”

时间过得真快,还记得2018年春天我接到国际进口博览会艺术品布置的重要任务,当时我负责艺术品创陈的监制工作。文者,贯道之器也。文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。进入博览会的艺术品要具备地域的民族性、艺术样式的多样性、艺术品质的先进性,体现中国特色、民族特征、创新精神。2021年7月国际进口博览会又成立了艺术品专家委员会。艺委会全体艺术家联合打造的艺术精品专区,首当凸显“艺”字,这与展示中国文化的艺术作品、在各自领域取得一定成就的艺术家身份相契合。

“和美与共”既表达了不同领域艺术家不同风格作品的融合,也体现了与红色主题的呼应,蕴含了中国人民享有的高质量精神文化生活,更彰显了进博会的四大平台作用,在持续激活创新合作的源泉、推动科技和经济深度融合的同时,让各国作品美美与共,各国文化各美其美。

“艺为国器,和美与共”中国国际进口博览会艺术委员会成员的艺术作品展,同进博会五周年展同时开幕,进一步丰富了国家博览会文化氛围,更好地发挥艺委会艺术家的优势,用优秀的艺术作品引领良好的艺术交流融汇,用优秀的艺术作品鼓舞人,打造进博精神。

春风几度绿,桃红满江南。五载寒暑,春华秋实,中国国际进口博览会已结出累累硕果。11月5日至15日,“艺为国器·和美与共——中国国际进口博览会艺委会艺术精品专区”在国家会展中心(上海)4.2号馆F区展示。进博会的艺术范儿是什么样的?今日本刊特邀国际进口博览会艺委会主任陈琪带读者一睹为快。

艺术门类丰

这次展览展出了艺委会十位艺术家的近百件作品,艺术门类颇丰,有中国画、油画、书法、雕塑、木雕、刺绣、瓷器等。

国家级木雕技艺大师陆光正先生的代表作品《茶马古道》,将木雕的传统工艺和现代造型理念相结合,开创了当代木雕艺术的新样式。

国家级刺绣大师姚建萍的作品多次被作为国礼赠送给国家元首,这次展出的十件作品,造型生动,用针线惟妙惟肖表达出中国画线条赋彩的特点。

全国著名收藏家蔡喧民收藏了圆明园官窑瓷器。我们经过三年的合作,精选十件官窑瓷器和十件中国画作品,让观众既能欣赏到精美绝伦的官窑瓷器,还能体会到中国画与瓷器相融相合的艺术境界。中国画家刘建通过中国画水墨艺术将其世界各地的写生创作作了不同的艺术表达。

丁申阳先生的书法《赤壁赋》草书用笔雄健,气韵生动,气势磅礴,有着鲜明个性风格;李磊、童雁汝南都是油画家,也是著名的策展人,他们的油画作品个性鲜明。李磊以抽象的诗意性的中国风格为主要创作基调,而汝南以名人肖像创作为主题,作品没有刻意去表现人物形象细节,用写神写意的方法传达给观者他想表达的内容。

蒋铁骊的雕塑作品风格是多变多样的,从写实的作品来看,他的创作手法、造型能力极强,基本功扎实,这次展览的雕塑《大禹治水》用写意的手法创作,造型概括简约。熊景兰是一位具有专业创作能力的瓷艺界策展人,在全国瓷艺界有广泛的影响力,这次她选择了白明、孙良等艺术家的作品参加展览,这些作品体现出了现当代瓷艺艺术发展的多样性。

展品中,还有乾隆的佩剑和一些让人眼前一亮的现代作品。

“艺为国器·和美与共——中国国际进口

展讯

“艺为国器·和美与共——中国国际进口博览会艺委会艺术精品专区”于11月5日至11月15日在国家会展中心(上海)4.2号馆F区(虹桥国际经济论坛分论坛会场公共区域)展示。



博览会艺委会艺术精品专区”的展出是一次有益的尝试,希望今后在国际博览会平台促进艺术作品创作融合的同时,进一步加强艺术品的国际交易交流,让世界各国的参展商欣赏到中华民族更多更好的艺术作品。