



从波提切利到梵高,英国国家美术馆馆藏精品明年亮相上海

来上博看欧洲巨匠

作为上海博物馆“对话世界”文物艺术系列大展的第二个展览,“从波提切利到梵高:英国国家美术馆珍藏展”将于明年1月17日至5月7日在上海博物馆举办,展出波提切利、拉斐尔、莫奈、梵高等欧洲艺术巨匠的52件油画作品,生动讲述一部经典的欧洲美术史。

作为一座世界级的美术馆,英国国家美术馆有着近两百年历史,位列全球最受欢迎的十大艺术博物馆之一。其收藏有2600多件欧洲绘画杰作,展品极少到其他地方进行外展。据悉,英国国家美术馆正在筹备2024年建馆200周年庆典,需要整修部分馆舍,这为他们提供了让馆藏文物有机会来中国,中国观众无需前往伦敦便可欣赏到欧洲艺术巨匠的绘画作品。此次展览是上海博物馆馆庆70周年为公众奉上的重磅展览,也是英国国家美术馆亚洲巡展的首站,所有展品的保险额度总计超过60亿元人民币。

展览共分为八个板块,通过精选50位艺术巨匠的52件展品完整呈现从文艺复兴至19世纪后印象派的欧洲绘画史,从中一窥横跨400余年的欧洲美术史缩影。重磅展品包括波提切利《圣泽诺比乌斯的三个奇迹》、拉斐尔的《圣母子像与施洗者圣约翰》、提香的

《女子肖像》、伦勃朗的《自画像》以及梵高的《长草地与蝴蝶》等,其中,仅《长草地与蝴蝶》参保的估值就高达10亿元,足见展品的重要性。这幅画创作于梵高自杀前不久,描绘的是他所住的精神病院窗户望出去的一片杂草丛生的花园,虽然画面用色明艳丰富,但画家内心的挣扎和无助一目了然。

记者获悉,为了满足观众在家门口看世界艺术大师作品的需求,上博自筹资金举办此次展览。自此次展览起,该馆将对部分特展销售门票,其他常设展及其他特展仍旧对观众免费开放。门票价格定价100元(早鸟票80元、半价票50元),并为老人学生儿童残障人士等特殊群体提供门票优惠政策。此次展览是2008年实施免费开放后上海博物馆首次实施收费展览,观众可通过上海博物馆官方渠道(微信公众号:上海博物馆)及大麦、携程、美团等网络平台购买展览参观票,购票后须在上海博物馆官方预约系统进行实名预约,并遵循上海市最新防疫要求入场。

卡拉瓦乔《被蜥蜴咬伤的男孩》



水香氛等品类,以配合展览的举办。展期内,精美的展览图录和舌尖上的文创“文化下午茶”也将亮相。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。一直以来,上博与全球博物馆在展览、学



据了解,上海博物馆还将围绕梵高的《长草地与蝴蝶》、莫奈的《鸛尾花》等大师系列作品,策划制作200余款文创产品,包含服装配饰、家居用品、饰品、文玩、香

术、考古等领域的交流对话从未中断。作为“大博物馆计划”的重要组成部分,2021年1月,上博克服疫情等多重挑战,成功举办“对话世界”文物艺术系列大展首展“东西汇融:中欧陶瓷与文化交流特展”,获得业内外广泛好评,体现了上博的全球文物资源配置能力和全球叙事能力。上海博物馆馆长褚晓波表示:“此次展览是英国国家美术馆首次将馆藏精品带到中国。在双方的共同努力下,上海博物馆将为观众奉献一次完美的首秀。这次展览艺术巨匠云集,作品阵容强大,将会是一场无与伦比的视觉盛宴。”英国国家美术馆馆长加布里埃尔·费纳尔迪博士表示,这是一个浓缩馆藏精华的展览,期待能在此展吸引到更多新的中国观众。

本报记者 乐梦融

在历史的星空中探究“何谓海派”

上海美术馆开启绘画研究展



高奇峰《松月夜鷹图》

海派名家长十发先生说过“海派无派”,言犹在耳,那“海派”究竟是个什么样的“派”?中国近代绘画史上影响巨大的海派又是怎么形成的?答案或许可以从上海美术馆(中华艺术宫)全新策划推出的“何谓海派”艺术系列大展中寻觅一番。今天系列展的首项展览“历史

的星空——二十世纪前期海派绘画研究展”正式开幕。

豪华阵容 星光熠熠

“历史的星空”中100余件展品云集了上海博物馆、上海中国画院、朵云轩等地的珍贵馆藏,一次集齐美术史上赫赫有名的“海派四杰”——虚谷、任伯年、吴昌硕、蒲华、“四任”、“沪上三熊”等名家名作,堪称近现代海派美术史的“豪华首发阵容”,部分作品为首次公开亮相。徐悲鸿、刘海粟、潘天寿、吴湖帆、林风眠等名字星光熠熠。

从虚谷的作品《白猫》中,可以看到画家惯用的通过提按、顿挫、行止、徐疾等动作来加强线条的力量感与审美内涵,这种用笔对于后世花鸟画技法的发展带来深远影响。

“海上画派”代表人物之一任熏,与兄任熊、侄任预、族侄任颐被后人合称“海上四任”。他的人物画学习陈洪绶及任熊,神态肃穆,面部

夸张,须髯细密,衣纹飘逸。《江湖流民图册》是任熏的代表作之一,展现了当时清末社会流民的生活状态,一幅画表现一个人物,看似简单的线条,却把人物的形态特征表现得淋漓尽致,整幅画面配上上方的题跋,同时反映民生,从画家的笔中即见到了对现实生活的观照。

徐悲鸿的《白马西风图》用沉着深厚的笔法勾勒出一匹伫立西风中的白马,画面中充斥着“苍茫天地”之感。题识“芳草得来且自饱,更须何计慰平生”的诗句,更把这种气氛烘托得淋漓尽致。此时的中国,整个民族身处危难之际,一匹茕茕独立的白马,即象征了徐悲鸿忧国忧民的心境。

海派之问 追根溯源

这个系列展是上海美术馆(中华艺术宫)馆长陈翔去年起就在酝酿的研究展。展览通过六大板块和作品与文献资料双线交织的展陈形

式,从不同侧面展现了历史画卷和绵延不绝的城市文脉。第一板块“错综杂糅的海派源流”,揭示了“海派”与上海这座城市,与中国城市化、现代化的关系,彰显“海派”文化的精神谱系。第二板块“海纳百川的画家队伍”,对“海派”画家队伍清晰画像。“经考证,海派画家人数达到1400余位,做进一步分析之后会发现‘海纳百川’此言不虚,1400余人中,本地画家占比只有10%,其余90%来自外地。”陈翔透露。第三板块“多维探索的艺术实践”则揭示了上海这座城市的现代化进程对于海派审美标准的深刻影响,展现海派画家对于传统绘画的创新性继承和创造性发展,彰显其历史价值。第四板块“和而不同的社团组织”和第五板块“繁盛多元的艺术市场”,描绘了海派绘画的艺术生态系统。第六板块“历久不衰的后续影响”则呈现海派绘画广泛而深远的影响力。

“海派何以为海派”之问,其实



徐悲鸿《白马西风图》

也正是“上海何以为上海”之问。“海派的意义就是从观念到形态开启了中国美术史的现代化进程,也是现代都市文明的构建者。海派所处的地位,是一个具有历史意义的转折点。”陈翔说,“当下,我们每个人都在寻找自己与上海这座城市的关系,希望借助‘何谓海派’系列艺术大展的开启,我们能够实现上海美术馆‘城-人-知-美’的理想。把代表上海美术的‘海派’研究透。”

本报记者 徐翌晨