

体育与文艺,研究的岂止于人?

——看上海体育学院排演的大师诗剧《吴蕴瑞》

体育学院也有表演系?体育学院表演系还排演了一部话剧?昨天下午,上海体育学院表演系学生在著名戏剧导演徐俊的执导下,于校内的实验剧院里上演了展现首任体院院长、体育教育家吴蕴瑞的大师诗剧《吴蕴瑞》——令人耳目一新之余感叹:体育与文艺,本质上探究的岂止是人的学问。

时值上海体育学院建校70周年,吴蕴瑞诞辰130周年。体育教育家吴蕴瑞也是中国体育理论奠基人,新中国成立后最早的体育高等学府“华东体育学院”(1956年更名为“上海体育学院”)首任院长。一部体院排演的话剧,十分“话剧”,而不像当下一些其他话剧团队

上演的话剧看起来更像电影——让多媒体压倒了戏的本身。

《吴蕴瑞》全剧没有任何多媒体,唯有一幅幅真人画像点缀在三面墙上。当演区中与之对应的角色登场时,真人画像亮起,瞬间令人感觉时空穿越。例如2020级表演专业的姬云峰与他扮演的中国第一位参加奥运会的选手刘长春,眉宇之间颇有几分相似。当姬云峰演绎刘长春在洛杉矶参加1932年第10届奥运会奔跑的场景时,他就是在刘长春同样身穿运动背心的照片下表演这一段的,将其一心报效祖国但在最后20米被多人超越仅能位居第四的复杂内心,表达得淋漓尽致。

这一段与全剧尾声相映照——此时,一群身穿运动服的年轻人一个个举起奥运会火炬,激情表达“北京成为举办奥运会与冬奥会的双奥之城”的喜悦……这其中过去的八九十年,包含着多少中国体育人的努力奋进!

全剧的创意在于让吴蕴瑞“分身”——有一位64岁一身西装的吴蕴瑞(胡陈浩饰),还有一位一身高衫的20岁左右的青年吴蕴瑞(丛子奇饰)。两人对话,不仅解释了吴蕴瑞为何义无反顾投身现代体育事业的心路历程,也推进了全剧情节。例如,吴蕴瑞父亲得知儿子报考的不是“物理系”而是“体育系”十分恼怒,但其理由听起来却合理:“物理

才能救国,体育有什么用?”青年吴蕴瑞则答,自己自幼体弱被判定“活不过20岁”,但现在二十出头了,是因为父亲自小带他慢跑,哪怕跑不动被路人劝“孩子还小”但父亲依然坚持,才有如今的健康体魄。还有,当有学生问老年吴蕴瑞“为何体育,研究的是人的学问?”他答,足球是否不仅要个人身体强健,还要彼此配合协调、事先商议战术、现场随时调整?这都是与人相处、与对手相处之道……

值得赞许的还有演区的分割。因为是黑匣子,因而没有高出观众席的“舞台”,只有一个被分割成井字形的演区。观众主要坐在“井”字前面,因为是现当代剧目,观众与演

员年龄相仿,观赏中忽而有演员从“井”字周围冒出来,进入演区,颇有惊喜与意外。当展现参加第11届柏林奥运会之际,撑杆跳运动员符保卢等三位愤慨于无法在运动场上报效祖国,回国后直接参军上战场,战死沙场的过程,就体现出他们在井字形演区里埋伏、扔炸弹等多重场景。最终,他们身着军装,在红色灯光下牺牲的场面赢得观众的致敬。

当走出实验剧场,看到满目苍翠的上体院,有学生在蓝天阳光下打篮球、踢足球,耳边始终回响有点过分吴蕴瑞这位文体兼长的大师的理念:体育,强身,强国!

本报记者 朱光

收藏鉴赏 创作在此互动

『金石齐寿——童衍方金石书画展』昨开幕



童衍方加题的拓片

本报讯(记者 徐翌晟)“金石齐寿——童衍方金石书画展”昨天在朵云轩开幕。展出的150余件展品中涵盖了书画作品、篆刻、成扇、金石拓片题记、文房雅玩等。

童衍方是书法家、篆刻家、金石学家,现为西泠印社副社长,师从唐云、来楚生,于金石文化艺术研究尤为深入。展品中除了他的作品之外,还有清代金石书画家陈曼生、若瓢和尚、吴昌硕的作品,均为他的珍藏。展出的一些拓片也都是经过童衍方加题之物,其跋文内容多切合金石传拓主题,是对金石拓本主题范畴的考证及历史信息梳理研究后的成果。“若仅仅藏有拓片与作品,那么这些珍玩与收藏者本身并无关系,有了加题,就有了收藏者对于作品的诠释

和互动,让静态的作品有了进一步的内容。我的创作就是收藏、鉴赏与创作的结合。”童衍方告诉记者。

童衍方收藏有十几件吴昌硕的书画、金石和旧藏的拓本,包括吴昌硕一方“苦铁”的自用印、吴昌硕旧藏大孟鼎拓本、吴昌硕题三老碑等。而引领他走上吴昌硕作品收藏的正是其恩师唐云。“保存金石,研究印学”的宗旨,始终铭记在童衍方心中。近十多年来,他策划了金石永年、清代民国金石全形拓及金石拓本题跋展览、金石齐寿、石鼓墨影、大唐气象、徐三庚、张廷济等主题特展,并展开相应的学术研究活动。金石家素以书画俱佳,比如赵之谦、吴昌硕、齐白石、潘天寿,皆如是。童衍方认为,金石家的书画非常有特点,诗中有画画中有诗之外,有金石的泼墨之气,有当下的时代所需要的力度。“金是青铜器上的铭文,石就是碑帖,金石、书法、绘画三位一体,互动,又互为补充。吴昌硕和齐白石的画为什么我们都那么喜欢呢,因为他们雄强有力,内涵质朴,耐看。”他说。

“中国好手艺”被当代艺术看见

“新文化制作人”第一季“手艺再兴”双展开幕

古老的中国手艺今时今日何以复兴?可否在当代艺术视野下重新审视中国手艺?“新文化制作人”项目第一季“手艺再兴”以双展并行的形式即日起至2023年2月5日在PSA上海当代艺术博物馆二楼展厅举办。

双展分别是冯立星、吴有策划的《狂人之丘》,以及左靖、王彦之策划的《回到未来:穿越时代的屏障》。《狂人之丘》将展厅锻造成一个大型通铺,如果用心观摩这个类似木料加工车间的大型现场,直观地目击这些“来之不易”的手艺创作作品,便可体会到“件件皆辛苦”“锤锤皆辛苦”“针针皆辛苦”的含义。

展览聚焦了艺术家“日常劳作”的过程,观察他们如何用“手艺”将身体与物质世界连接。每一件作品都是心血,整个创作过程匪夷所思的烦琐和漫长,“脑洞一开”是小小起步,创作过程是“愚公移山”。观众无不惊讶于艺术家的执念和耐心。

李钢《斯芬克斯》远观像一座座白色石碑。艺术家收集了日常的防盗窗废料,并将其封印在石膏内。防盗窗上的铁锈逐步蔓延出花纹来;李钢的架上绘画《底色》所有的颜料是他自制的,他试图统一起颜料、画面和自己的创作情感。

展厅中最大尺寸的作品是陆斌《破境》,艺术家从日常生活中收集了无数个宝塔形式的物件,并用陶瓷将其复刻出来。随着时间流逝,这些物件逐步崩塌成为碎片。观众可以将碎片挑出,在展厅中圆形基座上搭建,参与新作品的创作。

倪有鱼自世界各地收集了数万张老照片,然后分类、重组拼贴,仿照中国山水构图虚构出《逍遥游》图景,在这里,摄影成了时间和



陆斌的作品《破境》局部

空间的片段;邵泽农十年如一日般用油漆让一棵沉睡水底千年的阴沉木继续“生长”:上漆、打磨、披麻、挂灰、再上漆……时间、木头、油漆、双手及劳动合为一体,赋予朽木以新的年轮。大小错落的、看起来平淡无奇的创作“成果”都是来之不易。策展人将其诸多艺术品形容为“高强度的”“反效率的”。

《回到未来:穿越时代的屏障》则在文明的更迭导致手艺终究失落的今天,尝试拾回人与自然联结共情,摸索手艺背后的造物观念及精神遗产在当代生产和生活中的应用。这两组“新文化制作人”立足中国土壤,通过各自长期的实践与研究,以独特方式尝试弥合“手

作”和“Making”,及其人文语境在数字消费时代的缺失,并将之“再兴”于文化与生活体验中。

“新文化制作人”项目,是由上海当代艺术博物馆与香奈儿文化基金于2021年共同发起的两年计划。该项目旨在为具有文化视野的探索者、创作者、实践者、坚守者,提供全方位的展示和表达的舞台,共同勾勒中国设计的未来面相,共同挖掘中国建筑的文化内力。作为“新文化制作人”的第一季,“手艺再兴”既是上海当代艺术博物馆与香奈儿文化基金首个合作项目,也是双方同举艺术之力应对全球复杂环境的首次尝试。

本报记者 乐梦融