

10
世界杯在即
日韩各有难念的经

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

让传统文化活起来

本报文体中心主编 | 总第 689 期 | 2022 年 11 月 6 日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明

重现
百年前

梅兰芳的绝美翎舞

史依弘挑梁京剧《西施》元旦亮相

一手握笛，一手持翎，西施与旋波珠联璧合，舞得夫差如痴如醉，这段 9 分钟的翎舞由梅兰芳于 1923 年在北京真光剧场首演，如今由梅派大青衣史依弘依照专家的考据进行复排，将重现舞台。明年元旦，由史依弘挑梁的传统京剧《西施》将在天蟾逸夫舞台上演，数场外地巡演也已提前排定。

西施身居四大美女之首，服装上自是要不遗余力地展现西施的倾国倾城貌。提前一年，史依弘就与苏州的服装设计师张斌沟通，参照了当年的一些色彩，但花色皆为新选。戏服上缀有繁复的白孔雀、花朵图案，精美的手绣丝线上还点缀了大量闪片和玻璃管，灯光的照射下流光溢彩。最后一场“泛舟”尤其好看，史依弘感慨，梅兰芳当年的剧照就很美，这次她白色戏服外身披蓝色流苏层叠而成的蓑衣，“一出来就能让人相信西施是四大美女之一”。

梅兰芳的《西施》原是两晚的戏，留下很多好听的唱段，戏迷尤为期待的翎舞就是第一本尾声的重头戏。这次，为了符合当代观众的看戏习惯，《西施》压缩到了两小时一刻钟左右，翎舞就相应调整到了中段位置。导演刘军表示，原本戏中东施效颦的段落将被舍弃，而是从西施到吴国复仇开始展开，更加紧凑。

往常舞台上西施常演的翎舞仅有 4 分钟左右，2000 年史依弘演出的便是这个版本，且是一段独舞，那时是京剧表演艺术家许美玲传授于她的。目前梅兰芳《西施》的音配像也是 4 分钟版本。而 1923 年梅兰芳演出的 9 分钟版本已经绝迹于舞台。

如今指导史依弘复原这段翎舞的是戏曲研究者陈超。著名京剧表演艺术家李金鸿曾向当年和梅兰芳合作演旋波的朱桂芳先生讨教，记录下了那段 9 分钟的翎舞。陈超做了一回有心人，将自己从老先生那

里听来的版本原原本本告诉史依弘，复原出一大段完整的流水。

《西施》这部戏本文戏为主，看起来很容易闷，需要演员用精湛的表演和唱功来吸引住观众的眼球。除了这段翎舞，刘军还增加了一段戏曲舞蹈，表现越王勾践通过卧薪尝胆后，复国报仇前夕校场誓师。并且有相当的篇幅展示吴越两国战斗的场面，观赏性更强。

梅派的戏，难于无形处，只有内行才能看出需要多么深厚的功底。陈超坦言：“减法是最难的。在舞台上，东西越多越好表现，尤其外行看了会觉得这个得多难呀！”可梅兰芳就有本事让戏呈现美的韵味，而不仅是好看。

2000 年时，刘军还在《西施》里演过将军，这些年他和史依弘合作过多次，也一路见证了角儿的进阶：“依弘的演唱、气场、舞台风貌跟 20 年前比，以前是年轻有朝气，现在是沉着、有智慧的美，达到了非常高的艺术水平。”

“为什么我特别愿意帮依弘？因为她虽然已经功成名就了，但仍然愿意付出很大的时间精力，把舞台的意蕴、韵味呈现出来。我们京剧，传承特别重要，不能躺平。她明明是偶像派，偏要做实力派。”陈超感慨。面对这样的盛赞，史依弘笑着摆手，却又正色道：“现在讲究的东西越来越少了，其实艺术就需要讲究、规范，才能大美。”

本报记者 赵玥



■ 史依弘《西施》彩排剧照

只盼那条船扬帆归来

音乐会版歌剧《归航》首演

“风轻云淡的过往，日月盈昃改变不了爱的方向，一次拥抱抵过一万次守望。思念的惊涛骇浪，声声追问你何时归航……”汽笛声声，带着观众回望一个普通家庭在 73 年前的往事。日前，上海歌剧院原创作品《归航》率先以情景音乐会版的形式在九棵树（上海）未来艺术中心首演。

故事从 1949 年说起，英博带着妻子绮绣去了台湾。5 岁的儿子卫明留在大陆。本以为父母很快回来，可卫明一等就是 70 年。卫明已是暮年，但童年时的那场告别，就像他心里的一场下不完的雨，那一天的细雨、海浪、汽笛、炮声，日复一日，总在梦里嘈杂。

舞台前区，简洁的布景与道具为演员搭建出表演的空间与戏剧交流的支点。艺术家们动情演绎，英博的故事被抽丝剥茧、层层揭开，让观众看到了先辈为两岸统一作出的努力与牺牲，也感受到了中华儿女对祖国无法割舍的思恋之情，与“大家之内有小家”的归航希望、团圆决心。

上海歌剧院院长、著名指挥家、钢琴家许忠执棒上海歌剧院合唱团与交响乐团，与著名主持人印海蓉及于浩磊、宋倩、窦乾铭、贾文璇、李新宇、杨赞熹等青年歌唱家，李盛钊、张思涵等青年舞蹈演员一起，为现场观众带来了一场别开生面的音乐体验。

《归航》的音乐旋律流畅而富于动感，出色的配器让音乐色彩自由变换。承担作曲工作的许忠原创音乐工作室，让悦耳的音乐完成戏剧的推进与情感咏叹，也赋予这部剧作独特的音乐气质。

伴随着印海蓉的讲述，观众在音乐、歌声、舞蹈、多媒体画面里感受历史的大潮奔涌，那些平凡的人，那些无名的战士，奉献出一生。他们的家人，用双手奋力托起共同的梦，只为了让满载着几代人希望的那条船，扬帆归来！

本报记者 赵玥

在悬疑中见识舞蹈新外延

国内首部聚焦“狼人杀”舞蹈作品昨亮相

“天黑请闭眼！”想起这熟悉的指令，你会不会不由自主闭上眼睛？昨晚，根据“狼人杀”游戏改编的原创芭蕾舞剧《天黑请闭眼》（见左图）在上海国际舞蹈中心大剧场首演。



有资深玩家沉迷于“上帝视角”，有时会停留在角色身份猜猜上；也有连游戏规则都不知道的观众，在紧张的悬疑气氛中见识了舞蹈新外延。

《天黑请闭眼》是中国首部聚焦游戏“狼人杀”的舞蹈剧场作品，而如此破圈的题材却吸引了不少资深影迷，源于这一台顶尖舞者。剧中的演员分别来自或曾就职于西班牙国家芭蕾舞团、斯图加特国家芭蕾舞团、上海芭蕾舞团、上海歌舞团、香港芭蕾舞团等。导演兼编舞王昊告诉记者：“我们的舞者都是因剧结缘，创排自一年前开始，因疫情影响排练的过程十分艰难，但从未中断。我们甚至还特别组了一个团，取名‘脉冲’。”

因题材特殊，几乎所有加入的舞者都要先进行游戏训练。“你唯有先搞懂游戏规则，晓得如何玩，才能理清剧情发展，明白自己的角色，以及在游戏在每个动机。”剧中饰演“猎人”的徐立昂，天黑前始终以普通村民身份示人，天黑后却是操纵舆论的网络大神，也是真正主导游戏的人。这是徐立昂第一次演反派，作为上海戏剧学院青年舞团首席舞

者，他始终期待着自我突破：“最初想做这个主题，也是因为本身爱玩狼人杀。”

“在游戏中加深了解，在排练中建立默契，这样的创排过程让人觉得既轻松又温暖。”在剧中饰演情人的付一杨是原香港芭蕾舞团资深舞者，现在她是一家舞蹈工作室的舞蹈老师。“《天黑请闭眼》给了我重回舞台的机会。”她说，“这样的题材也是我从未接触过的，很是新鲜。”

舞台上，游戏“狼人杀”的幕后是玩家们错综复杂的人物关系；舞台下，因《天黑请闭眼》而聚在脉冲舞团的都是对舞蹈还有着未尽理想的舞者。王昊说，因为大家都有本职工作在身，所有排练日程都只能定在每天早上 8 点半以前以及晚上 9 点以后。用爱发电的演员们每天会自觉地在早上 7 点抵达排练厅，完成一个半小时早课后出发去上班，再在完成各自单位的工作后晚上 9 点相聚排练。

因疫情原因，排练地点也是一变再变，王昊说：“大家都习惯了哪里有地方就在哪里排。”而如今，在部分好友的资助下，脉冲舞团也有了固定自己的排练厅，但所有水电费用也都靠大家众筹解决。

本报记者 朱渊