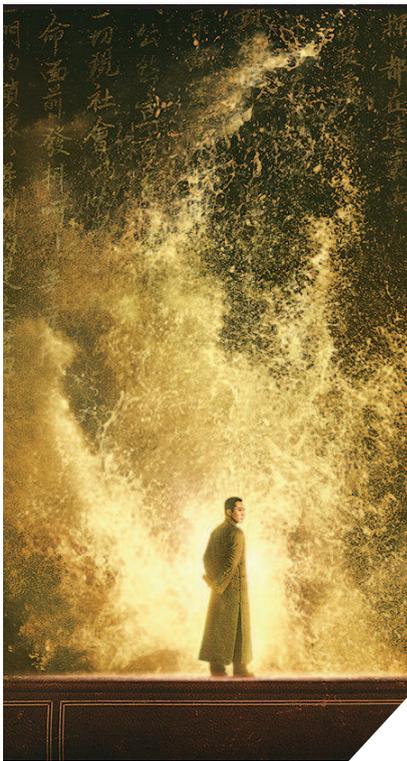


文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 688 期 | 2022 年 11 月 5 日 / 星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



跨越百年与先贤对话

电影《望道》拉开『2022 我的电影党课』序幕

本报讯 (记者 吴翔) 昨天下午, 电影《望道》拉开了“礼赞新时代 奋进新征程——2022 我的电影党课”序幕。影片以习近平总书记 2020 年给复旦大学《共产党宣言》展示馆党员志愿服务队的全体队员回信中提到的“心有所信, 方能行远”为主题, 以陈望道 (刘烨饰) 翻译《共产党宣言》为切入角度, 表现共产党人望真理、守大道的故事和精神。

在这部即将上映的新片《望道》中, 观众能看到 1920 年陈望道在老家翻译《共产党宣言》的场景, 重现了那一段因为太过投入, 蘸着墨汁吃粽子, 感叹真理的味道很甜的画面; 也能看到他为了保护进步学生不被反动派抓走, 勇敢地挡在敌人的枪口前, 毫不退缩; 还能看到学识渊博的陈望道也会被太太蔡慕晖难倒, 尤其是“长发好看还是短发好看”这样一道没有标准答案的问题……影片以陈望道翻译《共产党宣言》首个中文全译本为线索, 塑造了 20 世纪初一批先进知识分子的群像。片名源自陈望道之名, 也蕴含着“望大道”的深意。百年前, 这群年轻人把个人的前途命运与国家、民族、社会紧密地融合在一起, 无畏探索解救中国的真理。

作为上影集团领衔打造的重点影片, 电影《望道》的主创团队集结了一支电影业界的“金牌战队”: 导演、编剧、摄影、美术、录音和剪辑等均获得过多次金鸡奖、华表奖等国家级专业奖项; 刘烨、胡军、奚美娟、文咏珊、吴晓亮和吕星辰等实力派, 均拿过国家级专业奖项和重要影展的最佳男女主

望道

唯信仰与热爱不可辜负



陈振新教授

演。在 63 个拍摄日里, 剧组奔赴多地取景, 包括陈望道老家的柴屋、浙一师校园、复旦新闻馆、重庆潜庐等。扮演陈望道妈妈的奚美娟在柴屋实景内感叹, 内外陈设细节效果逼真, 体现了上影美术置景团队的工匠精神。

陈望道先生家属及学生、党史专家、电影业内专家等在影片内部观摩时均给予充分肯定和鼓励。上影集团党委书记、董事长王健儿说: “希望通过影片《望道》与今天的青年观众进行一次‘穿越百年的对话’。让今天的年轻人了解百年前‘同龄人’的命运和选择, 从他们的故事中感受信仰的力量, 汲取每一个平凡的个体人生所需要的精神力量。”

据悉, 此次“2022 我的电影党课”主题活动从昨天起持续至 2023 年, 上海共有超过 130 家影院参与。今年电影党课的片单包括 24 部影片, 除了《望道》之外, 还有《万里归途》《平凡英雄》《1921》《悬崖之上》《攀登者》等银幕佳作。

父亲留下 谦虚谨慎 努力学习

陈望道之子观影后与观众分享父亲的往事

昨天, 陈望道之子、复旦大学陈振新教授来到 SFC 上影影城, 在看完影片《望道》后, 与观众分享了父亲当年工作、生活的往事。陈振新说: “他留给我们的家训就是谦虚谨慎, 努力学习。他总说一个人如果没有专业能力, 怎么为国家服务? 可能再好, 你不想为国家做事也不行。”

对于影片《望道》, 陈振新最大的感受就是真实。比如影片重现了 1920 年的早春, 陈望道在浙江分水塘村的一间柴房中, 拿着一本英文版《共产党宣言》和一本日文版《共产党宣言》不停地思索、推敲, 全力以赴地把《共产党宣言》翻译成中文。“当时他翻译《共产党宣言》的时候夜以继日, 很疲劳, 中间休息的时候, 就像片中展现的一样, 他会打拳, 活动活动身体再继续工作。”陈振新说, “这个细节很真实, 因为我父亲从小除了学习书本知识之外, 他还学习武当拳法。”

在看到影片拍到陈望道在重庆北碚期间, 为了重建新闻馆四处奔波筹措资金而累倒的场景时, 陈振新也想起了当年: “差不多有半年, 他为了筹钱, 中午连吃饭的时间都没有, 啃一个大饼充饥, 晚上也不舍得住旅馆, 四处找朋友家借宿。”最后, 钱是筹到了, 新闻馆也重建了, 但陈望道也病倒了。“当时真实的情况是, 他这一病, 让他满口的牙齿都掉光了。”陈振新说。

在家的時候, 父亲很少和陈振新说起往事, 很多故事还是陈振新听父亲身边的人说起后才知道。陈振新说: “包括他翻译了《共产党宣言》这样的事情, 他也是直到高中, 有一次陪他去医院住院, 旁边的一位军人得知他是陈望道, 看过他翻译的《共产党宣言》, 特意过来向他表示敬意, 我才第一次知道。”影片中还有个细节, 陈望道坐火车时, 把自己一等车厢的车票让给了一位抱小孩的妇女, 自己去挤三等车厢, 陈振新也曾听他的一位发小说起过类似的故事。“1946 年, 复旦大学要从重庆迁回上海, 我发小的妈妈当时怀孕, 她和我父亲要同坐一辆大卡车去机场, 我父亲就把驾驶室的位置让给了她, 他自己和大家一起挤在大卡车后面。”陈振新说。

“我的父亲自 1920 年确立信仰以来, 半个多世纪, 他持之以恒。不管从事什么工作, 他都牢记心中信仰。”陈振新说: “影片《望道》讲述的是一百年前以望道先生为代表的一批知识分子追求信仰的故事, 这值得我们现在的年轻人去思考, 如何坚定信仰, 如何面向未来。”

本报记者 吴翔

在“镜花水月”里读懂自己

舞剧《白蛇》昨晚首演

突破既定印象, 刷新传统人设, 游离于现实和梦境之间, 却在“镜花水月”里更清晰地读懂自己……芭蕾舞艺术家谭元元担任艺术总监的舞剧《白蛇》昨晚在上海大剧院首演。白蛇、青蛇、许仙或法海, 仿佛一面镜子, 映照出芸芸众生的真实模样, 也让置身观众席的每个人看见内心真实的渴望和被忽略的情感缺失。

或许因为承载了太多的期待和好奇, 舞剧《白蛇》很难用“好看”或者“不好看”来简单概括。这是一部古代民间传奇嫁接当代生活, 不断抛出问题却听不见回答, 让人陷入沉思却又好像茅塞顿开的作品。

作为一部舞剧, 《白蛇》有着无声

胜有声的力量。谭元元用规范严谨的芭蕾舞演绎始终努力扮演贤妻的白蛇。宋佳怡如其分地运用民族舞的特点, 神形俱佳地演绎了青蛇难以摆脱野性的本质。而法海不择手段地维护自以为是的正义恰恰是悲剧的根源。

以传统文化做基底, 糅合多媒体光影效果呈现的东方舞台美学值得称道。极简的舞台和具有通透感的灯光赋予舞剧《白蛇》科幻感, 当一轮巨大的落日缓缓落在断桥, 能看到暮色将尽时的西湖邂逅, 而到了夜晚, 那一个圆又如当空月, 有水墨色的云雾聚合又消散, 流水一般滑过。

为舞剧《白蛇》设计舞美和灯光的

是高广健和萧丽河, 他们带来的舞台干净、清透又有着新古典主义的韵味, 展现出碧池中摇曳生姿的莲花荷叶, 还有朦胧月色中的云雾缭绕, 青蛇回到幼时嬉戏玩闹的水底世界……

有人说看《白蛇》如同是赏了一部舞剧、看了一部国漫、逛了一回时空展, 得到的是三合一的体验。而坚持用现实世界、意识空间衔接起的现代和古代, 为观众打造一个“多维宇宙”, 是导演周可的意图——就是要让观众得以抽离, 重新看待如同平行世界中的自己: “像是庄周梦蝶那般, 现实世界和意识空间, 孰真孰幻, 自行判断。”

本报记者 朱渊



舞剧《白蛇》剧照 记者 王凯 摄