

## 让日常生活美起来·银发篇

上海街头有这么一批背着“长枪短炮”热爱摄影的老人

## 镜头里有他们的美好生活



▲ 赵佐良镜头里的“城市素描”

▶ 林阿姨镜头里自己的画作颇有“文艺范”

“我每天下午一点多出门，地铁转公交，两点多开始拍，拍到太阳下山，只要天不下雨，就来。”74岁的老高站在武康路和安福路交叉路口，胸前挂着专业的全画幅单反相机，搭配一个价格同样不菲的大光圈定焦镜头，不时地按几下快门，“天气不好，就在家修图。小红书什么的，有很多人分享修图软件和使用技巧的，学都学不过来。每天很忙碌，很充实的。”

“这里周末人多，得有四五十个像我这样的老头，也有女的摄影师，都一站好几个小时。年纪最大的85岁了吧，一头银发，阳光下挺耀眼，他蛮红的。”

“我从退休前就开始拍了，从胶片到数码，从卡片机到微单，到中画幅，再到全画幅。”

“这条路上哪里出片我们都有数，有时候带着外地来的小年轻一顿拍，把照片送给人家。有时候，我就找一个角度，安安静静拍一下午逆光。”

“乍浦路桥现在去的人少了，那里太空旷，光太‘直给’，照片拍出来层次不好。”

“听说南京西路，茂名路那边现在不错的，穿搭什么的，不输给新天地和外滩源，过几天我们去拍吧。”

### “长枪短炮”齐上阵

在武康路、安福路口和上海的其他很多路口，有不少“老高”。尼康、佳能、索尼、徕卡、哈苏，长枪短炮，广角定焦，老高们有最专业的设备，还有最虔诚的拍摄态度。他们的镜头里、相册里，有这个城市一年四季顶顶时髦的穿搭，有妆容精致的年轻女孩，也有拄着“司的克”的老汉，还有86岁一头银白卷发的林姐；有牵着手的甜蜜情侣，也有拉着狗的光头老外；有打扮大胆出位的怪咖，还有只是买菜经过的路人……甚至有时候他们一堆人围在一起，咔嚓咔嚓，只是在拍一只狗，一束光。

老高们说，有些人不理

解他们，甚至觉得他们的拍摄堵塞了交通，但他们只是想为这个城市多纪录一些美好，“梧桐树下，那么多人，走来走去，每个人的表情里，都藏着故事呀。”

### 一部手机“画素描”

有人长枪短炮，也有人一部手机就轻装上阵。78岁的赵佐良做了60多年设计，石库门上海老酒、留兰香牙膏、一只鼎食品、红宝石食品、光明乳业、上海之春国际音乐节……他的代表作几乎包围了上海人的衣食住行，对于构图、色彩、透视，赵佐良自然是老法师，但老法师这六七年已经习惯了，甚至喜欢上了用手机拍照。他喜欢黑白，喜欢拍人，拍老人、小人、年轻人……他拍最市井的老百姓，也拍生活在上海的外国人。在他的600多张“城市素描”里，有这座城市和煦的、温柔的模样：菜市场里推着鱼摊喜笑颜开的阿姨、夏天在弄堂里下象棋的爷叔、进博会前开上新车眼神自豪的差头司机、在路上难得歇脚谈山海经的外卖小哥，还有街头热气腾腾的馒头摊和零零碎碎的修鞋小店。赵佐良说，“城市素描”是他自娱自乐的生活旅行，看看人，赏赏景，拍拍照片，“时间定格的一瞬间，无法再次复制，留下这座城市时代变迁中的一点点影像。”于是，这个秋天，他报名参加了由新民晚报主办的“幸福上海·美好生活”手机摄影大赛，每一张照片背后都藏着一个故事，也藏着赵佐良对生活的感受和联想。

年过六旬的林阿姨也参加了这次手机摄影大赛。退休后，她试着拾起因为工作搁置了几十年的“文艺梦”，报名参加旗袍队，积极去社区义演，第一次拿起油画棒，跟着小红书学水笔画，最近还迷上了手机摄影，“到哪里，碰到什么有意思的事情，都想拍一拍，发一发，城市那么美好，生活那么美好，值得记录，跟大家分享”。她还兴致盎然地跟记者分享这几年参加过的展览和比赛，尤其是受到过的那些小小的肯定，“特别受鼓舞，像小孩子一样”。林阿姨欣欣然地说：“真退休了，才发现，现在才是最好的年纪。虽然胃口变小了，名牌也不大穿了，但终于有了属于自己的时间，真得好好珍惜，得做点事情。”她说，很多同龄人跟她一样，对生活依旧充满了好奇和热忱，“有什么好玩的、新鲜的，就大胆去尝试、去学习；有什么能帮人的地方，只要力所能及的，就贡献一点自己的力量”。

本报记者 孙佳音

舞剧《门》海报

八部舞剧入围终评

# 中国「荷花奖」绽放申城

已落户申城的中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖金秋如约而至！11月24日至12月15日，入围第13届“荷花奖”终评的八部剧目《热血当歌》《运·河》《深AI你》《门》《旗帜》《曹雪芹》《绝对考验》以及《红楼梦》将陆续登上申城舞台。

据悉，此次入围终评的八部作品皆为近年来中国舞坛创新力作，有的取材自积淀深厚的中国传统文化，有的感悟自革命先辈的理想信念初心，还有的着眼于未来科技将给人们生活带来的巨大变化。嗅觉灵敏的舞迷们一早从中国舞蹈家协会官方公告上获知信息，闻风而动。要怎样合理安排时间以无缝衔接“阅尽风华”？哪些剧目值得二刷？都成为舞迷群里的热议话题。

百读不厌是“红楼”！拥有豆瓣评分8.9分佳绩的舞剧《红楼梦》并非首度来沪却依旧是焦点。这部由江苏大剧院原创的民族舞剧聚焦“青春”“情感”“生命”等关键词，重新演绎了太虚幻境、元春省亲、黛玉葬花等“名场面”。恰如编导之一、主演黎星所期待的，不少年轻人在看完舞剧后回头去翻《红楼梦》，并带着阅读原著后的全新感悟计划着再来二刷甚至三刷。这样的赏剧模式对很多年轻舞迷而言，既是视听享受也是文学素养的提升。

有意思的是，《红楼梦》的作者曹雪芹也被搬上舞剧舞台，并入围本届“荷花奖”终评。舞剧《曹雪芹》将带领观众走进曹雪芹的精神世界，感受他从富贵到寥落、从相爱到分离、从思念到聚首、从抱负到幻灭、从写作艰辛到高峰的传奇人生。

一部《只此青绿》用舞蹈再现《千里江山图》，也让当代观众看到了舞剧的无限可能性和无尽的感染力。在此届“荷花奖”入围终评的作品中，也有一部自名画中走出的大型舞剧《门》。作品以唐代名画《捣练图》妇女劳作场面为引子，汇集当今一流的舞蹈艺术家生动再现了开元盛世长安城一百零八坊的社会百态和芸芸众生。创作团队运用独到的散点透视法构建了互有联系的板块结构，审美意象丰盈，加上梦幻叙事酝酿出的葱茏诗意，可以引发观众多种人生感悟和哲学思考。

此次入围作品中，拥有红色基因的也不在少数。以红岩传奇女英烈张露萍为原型人物原型的舞剧《绝对考验》，从“人性”“信仰”入手，直面生与死、名节与毁誉、冷酷与温暖的激烈冲突，以舞叙事、融情入景、以情带舞，融合多元的表演艺术形式与具有重庆独特地域元素的舞美，演绎孤独绝境下的绝对考验和彻底牺牲，致力塑造一个闪耀人性光辉的舞台艺术形象。而原创芭蕾舞剧《旗帜》以芭蕾的舞蹈语汇生动再现了先烈们为国家生存而战、为人民解放而战的恢弘历史画卷，折射出艰苦岁月里生命的坚韧、坚守和坚强。

此外，获第七届湖南艺术节“田汉大奖”等奖项的民族舞剧《热血当歌》，也用舞蹈讲述了热血青年田汉、聂耳、安娥，如何用文艺为劳苦大众和抗日救亡发声，最终创作出《义勇军进行曲》，唤起不愿做奴隶的人们，为国家和民族的独立、自由、解放奋起抗争的故事。

此外，以繁华苏州、水墨江南、千年运河为视角的大型原创舞剧《运·河》和聚焦人工智能将如何改变人们生活的舞剧《深AI你》也将拓宽舞剧的外延，让人们看到舞剧所展现的更多可能。

本报记者 朱渊



舞剧《热血当歌》剧照