

让传统文化活起来

千年古琴 不再曲高和寡

将亮相进博会“上海非遗客厅”



姓家,也需要与时俱进。”非遗传承人杨致俭说,“这张古琴只是1.0版本,我们目前还在研发手机APP,未来让它可以陪大家练琴。”

人们对于古琴的认识,要么源于钟子期与俞伯牙高山流水遇知音的故事,要么是武侠片里的“六指琴魔”……古琴之所以看上去如此阳春白雪,与它复杂的制作工艺不无关系。作为上海市非物质文化遗产项目“古箏斫制技艺”代表性传承人,杨致俭表示,古箏传统制作技艺极其复杂,概括而言可分为选材、造型、槽腹、合琴、裱布、灰胎(粗中细)、定徽、表漆、擦光、安足、上弦、刻字、填色等十几个步骤,每个步骤中又有若干的详细方法,每张琴制作需历时二至五年。

这些年,杨致俭一直在思考,如何让古琴在新时代焕发活力,那首先得挽救濒临失传的古箏制作技艺。他走遍大江南北,遍访名师,将唐代传承至今的古箏制作工艺分拆为100多道工序,出版了《中国古箏传统制作艺术》一书。确定标准后,杨致俭决定采用现代化的机械加工设备,提高古箏的生产效率。这次带到进博会上这张古箏,就是用现代的机械标准化制作而成的。杨致俭此次选

择与德国的企业合作,采用德国的全新材料,使得古箏不仅模仿了大漆的密度和物理数据,而且更有硬度,“以前的古箏很娇贵,碰一下就是一个坑。现在的古箏更硬也防撞,更适合小朋友了,带着琴出去演奏也更方便。”

“未来,大家还可以用我们的设备自己设计,制作出一张专属于自己的古箏”“幽篁里”古箏工作室经营者曹怡玲说,“当然,手工制作古箏是不可替代的,但我们探索机械标准化的古箏制作新工艺,就是为了让古箏更贴近普通百姓。”

为了扩大古箏的传播与普及,杨致俭也在不断地探索新阵地、新方式,学习强国、喜马拉雅、哔哩哔哩等平台都能见到他讲古箏的身影,学习强国上单个视频播放量超过百万,总播放量超千万。杨致俭还将与故宫学校合作,在全国范围内,将古箏推广到校园中去。杨致俭说:“我们所有的努力,就是希望古箏能够更好地走进大家的生活,为大家的生活增添千年古箏的韵味。”

本报记者 吴翔

作为“礼赞新时代 奋进新征程”演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演剧目,原创大型沪剧《陈毅在上海》巡演版昨晚在宛平剧院完成全国巡演上海站的演出。此轮五场演出票在演出前半个月全部售罄,叫好又叫座。

剧中陈毅市长由著名沪剧表演艺术家孙徐春饰演。在沪剧音乐方面,《陈毅在上海》汇集了沪剧流派、解派、袁派、春派的唱腔,令戏迷直呼听得过瘾。剧中有多处夫妻相处的戏份,饰演陈毅夫人张茜的正是孙徐春的老同学、沪剧表演艺术家茅善玉。茅善玉温婉细腻、气韵充盈的唱腔,以及两位黄金搭档丝丝入扣、高度契合的表演,进一步丰满了陈毅这个人物,将革命夫妻的爱情演绎得感人至深。

演员阵容中,除了孙徐春和茅善玉两位黄金搭档,更集结了汪华忠、王明达、王明道、徐伯涛、王珊珊、钱思剑、朱位、程臻、吉燕萍、洪立勇、王丽君、吴争光、居峰等几代沪剧人。其中,年届八旬的沪剧名家汪华忠饰演的阿忠伯伯虽然戏份不多,但浓郁的解派唱腔让观众回味无穷。在剧中饰演陈望道的沪剧名家王明达既是演员又是导演,除了将知识分子的角色演得自然朴实,他在巡演版的排练中对每一个角色深入挖掘,让舞台上的每个角色的人物个性更为鲜明。沪剧名家钱思剑饰演工会主席罗亮一角,他标志性的袁派唱腔唱出了人民当家作主的喜悦之情,展现了陈毅市长为百姓谋幸福的无私无畏。

考虑到巡演版会面对来自全国的观众,孙徐春特地在表演中增加了一些细节处理,还在原本台词的基础上,加入了一些沪语读念白和四川方言。此外,剧中有许多舞蹈场面也由原本的专业舞蹈演员换为沪剧年轻演员表演。2006级和2013级青年演员在剧中承担了大量舞蹈戏份和群戏,大家在排练的同时还完成了多项演出任务,展现了沪剧青年演员昂扬向上的精气神。“沪剧这次又上了一个新台阶,我相信陈毅的形象一定会在未来的沪剧历史人物长廊上留下浓墨重彩的一笔。”孙徐春充满信心地说。

沪剧《陈毅在上海》巡演版首轮收官

沪剧《陈毅在上海》巡演版首轮收官

蔡文姬开唱 惊不惊喜?

《胡笳十八拍》
《二十四诗品》
新专辑上线

连续两周,窦唯在音乐平台发布了两张新专辑,合作歌手是梅派大青衣史依弘。这样的阵容让窦唯的歌迷和京剧的戏迷都感到惊喜,一位是成名已久的音乐隐士,一位是知性优雅的京剧名角,共同带来的《胡笳十八拍》和《二十四诗品》一经上线便受到广泛关注。

和现在线上音乐平台普遍的听歌模式不同,这两首作品各需付费30元,不提供免费试听服务,这就意味着,听众完全是靠着对两位歌手的信任买单。不过,一旦购买,乐迷就会发现时长超乎想象,《胡笳十八拍》时长56分56秒,《二十四诗品》时长44分17秒,无论内容还是形式都是对当下快节奏生活的一次挑战。

从现代音乐向中国传统文化的深处探寻,窦唯坦言这样的转变是自然而然,尤其是在作品中加入青衣的尝试,前所未有的。史依弘对于这次合作也感到无比合拍。两人的合作缘由还要从2015年史依弘参演的电影《不成问题的问题》说起。那时电影制片人就有意思找窦唯创作电影音乐,窦唯看了史依弘在电影中的三段唱,其中有一段完全是清唱,没有琴没有过门,当时就对史依弘的声音印象深刻,后来就有了联系。

在阅读大量文字史料的时候,窦唯对《胡笳十八拍》产生了浓厚的兴趣,文中的蔡文姬形象,他想到了史依弘。今年中秋,史依弘恰好到北京演出,头天晚上到北京,第二天下午

就进了录音棚。得知要用声音塑造蔡文姬的角色,史依弘有些忐忑,因为这不是戏曲,也不是京歌。待到窦唯唱录了一半,史依弘一听,这么好,就更打退堂鼓,“既然他唱得这么好,为什么要唱女声?”但窦唯说,《胡笳十八拍》应该有女性色彩,史依弘也定了心。

本来第一天录音只是适应一下,没想到史依弘在棚里待了五六个小时,《胡笳十八拍》录了六拍,第二天又录完了她剩下的五拍。史依弘说:“窦唯的音乐不是故意悲伤,听上去是缥缈的、安静的、自由的。有一种悲伤不需要过度,就像梅派,永远没有过度悲伤,但直击人心,比如《霸王别姬》是诀别,悲伤在骨髓里,但演起来云淡风轻,而云淡风轻,却更悲伤!”

朝筒乐队吉他手李杰也是本次的录音师,对于史依弘的音准心服口服,他和窦唯一起在现场欣赏了史依弘的京剧演出,看到费



史依弘

妃在醉酒的状态完成卧鱼儿和下腰时,还能保持高雅和端庄,“优秀传统文化确实令人敬畏与感动”。演出结束后,史依弘又和窦唯趁热打铁,继续录完了《二十四诗品》。

《胡笳十八拍》以词曲为本,以吉他、古琴和鼓为主要演奏乐器,辅以采样的真实自然音效,重新配乐,听一曲琴,唱一首诗,古老的音符将人们带入琴与诗营造的世界中。《二十四诗品》则以原作为词文基础,古典吉他、箫、箜篌、阮、鼓等乐器原创配乐,24段诗品文字通过诵唱、韵白、合唱等形式展开,空灵乐起,回声绵长。乐迷留言感慨:“窦唯和史依弘的组合给我们带来太多惊喜,传统音乐结合戏曲韵味,把这些几近远离人们当下生活的传统文化就这样带入我们面前,这些瑰宝应当被传颂。”

本报记者 赵玥