

“上艇”为何越来越值得期待

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第687期 | 2022年10月30日/星期日

让传统文化活起来

本版编辑/王剑虹 视觉设计/竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

八封信串起艺术人生

主题晚会追忆越剧宗师袁雪芬从艺道路中的信与念

八封与亲朋、友人、师长、后辈的书信,串联起越剧宗师袁雪芬的百年艺术人生和她引领的越剧改革八十年历程。28日晚,“信·念”纪念越剧改革80周年暨袁雪芬诞辰100周年主题晚会在上戏实验剧院举行,通过尚长荣、岳美缇、奚美娟等文化名家朗读的书信,长三角越剧名家新秀演绎的袁派经典剧目,带领观众一同追忆袁雪芬从艺道路中的信与念。11月1日,方亚芬、章瑞虹还将在宛平剧院复排上演《梅花魂》,以纪念先生们在越剧改革中留下的丰厚遗产。



方亚芬、茅威涛演出《山河恋·送信》 祖忠人 摄



尚长荣、岳美缇、奚美娟在朗读书信

八十年改革筚路蓝缕

1942年10月,袁雪芬在大来剧场开始越剧改革,改革的第一个剧目为《古庙冤魂》。1947年,越剧十姐妹因合演大仲马小说改编的《山河恋》而闻名全国。屏幕上播放了1979年在上海文化广场举办的越剧流派演唱会上60岁的尹桂芳和57岁的袁雪芬演出的《山河恋·送信》片段。接着,袁派传人方亚芬读起袁雪芬当年写给新民报晚刊编辑朱山的信:“新越剧犹如一个未成熟的果子,正在灌溉和培养。事实上少数在摧残,多数却是爱护的。我不会消极,也不想图利,我只想走我应该走的路。”

上台前,方亚芬为防自己落泪,还备了一张纸巾,好在最后控制住了。她说,老师非常真实,能感受到她写的每一封信、走的每一段路,都不是一帆风顺的。方亚芬感慨:“戏曲就是一份要受寂寞的事业,我们也会用自己的体验去感化更多年轻越剧人,一起去传承老师的精神。当时参演的演员都是各个剧团的台柱子,她们却愿意不计较名利义演《山

河恋》,没有她们就没有越剧的今天。”

听着方亚芬的朗诵,尹派传人茅威涛激动不已:“我和亚芬,与1979年时太先生和袁老师的年纪恰好一样,好像是冥冥之中的安排。”茅威涛和方亚芬再次唱响《山河恋·送信》,宝蓝色和桃红色的戏服均是根据当年黑白演出照和尹小芳的回忆复原的。茅威涛说,当初越剧改革,老师们仰起头来迎接新文化,如今的越剧人迎接互联网时代的到来,同样需要前辈对越剧进行改革的决心和魄力。

新时代辉煌功不可没

上海戏剧学院教授荣广润朗读的第三封信是袁雪芬在出国演出途中写下的,字里行间洋溢的激动、自信,与此前的信截然不同。这一时期,她受邀观礼开国大典,以极大的热情投入到剧目创作之中,也开始倡导对越剧的声腔曲调进行改革。

京剧表演艺术家尚长荣读起周恩来总理给袁雪芬的回信,“愿你为人民艺术事业努力前进”,这句话也成了新中国越剧人共同的信

念。昆曲表演艺术家岳美缇讲述起1984年袁雪芬给浙江省委党史委员会主任邢子陶写信,希望能让章瑞虹和王志萍到上海来的事。这才有了苏浙各地优秀青年人才在上海的嫩蕊飘香,最终成就了今天的黄金一代。

袁雪芬始终坚持女子越剧和男女合演共同发展,在1981年写给文化部原顾问马彦祥的一封信中,她坚定地说:“男女合演的出现,是扩大而不是缩小了越剧的题材,是发展而不是损害了越剧的风格,是增强而不是削弱了越剧的表现能力。”讲述者正是“男女合演”第一代男演员代表刘觉。而表演艺术家奚美娟则在袁雪芬写给著名导演胡导的长信中,阐述了越剧理论建设的必要性。

75年前,袁雪芬在写给父亲的信最后写道:“等新越剧改革成功的那一天,我再写封信给您。”在第九封《我们的信》中,上海戏剧家协会主席谷好好带着13位上海戏曲人共同“写”下一封信,读给百岁的袁雪芬老师、给十姐妹、给那一代筚路蓝缕、开创未来的越剧姐妹们,越剧艺术定将薪火相传……

本报记者 赵玥

业内人士昨在沪研讨
越剧改革的试卷如何作答

本报讯(记者 赵玥) 纪念越剧改革80周年暨袁雪芬诞辰100周年主题活动昨天在文艺会堂举行,文艺界学者专家济济一堂,共同缅怀越剧大师,探讨越剧改革对新时代越剧发展的启示。上海戏剧学院与上海越剧院也在活动中签署战略合作协议,双方将在学术建设、人才培养、创演实践方面开展深入的合作。

80年前以袁雪芬为代表的一批年轻越剧女演员,在上海这座城市开启了新越剧的改革,吸收话剧、电影之长,汲取戏曲艺术之精髓,创作编演了大量具有时代精神的剧目,建立了写实与写意相结合的剧种美学风格。在中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟看来,前辈们乘风破浪、言传身教,绘制成一幅与时代相连、与人民相通的越剧发展画卷,如今已交由新时代的越剧人继续绽放。

今天的剧种改革应当如何进行?中国戏剧家协会分党组成员、秘书长崔伟认为,改革会焕发艺术的生命力,但是,“戏曲毕竟是民族文化的一位长者,不切实际的剧烈运动是会造造成巨大伤害的。越剧应从巨变调整为客观审慎的变,以强化审美优势为追求,这样才能促进已经成熟的剧种继续生存。”

著名剧作家罗怀臻对上海越剧及20世纪中国越剧的现实主义创作传统提出了希望,同时希望越剧注重理论建设并且继续尝试中国越剧尤其是女子越剧新的表演流派和演剧方法。

“艺术为民”的宗旨和开拓变革的精神,是越剧宗师及前辈艺术家们留下的宝藏,也是剧种发展欣欣向荣的不竭储能。下午,专家学者继续在不同会场进行了专题讨论,在学术深度和实践广度上共同发力,为越剧在当下的变革之路出谋划策。

今晚8:30,《中国好声音》将在浙江卫视推出越剧特别季。节目将联合浙、沪、苏、闽等地专业越剧院团、戏曲院校,邀请到茅威涛、方亚芬、陶慧敏、郑云龙作为导师(见右图),用“盲选转椅”的“好声音”特色结合百年越剧的深厚底蕴,让越剧在新时代呈现出新韵味。

越剧中有众多各具特色的流派与行当,在《中国好声音》越剧特别季的舞台上,为了赢得导师们的“转身”,新生代越剧演员们纷纷展现实力,袁派花旦、吕派花旦、尹派小生、徐派小生等轮番上阵,他们在唯美典雅之中创造出不同的韵味,也让各位导师陷入了激烈的争夺战,用各种方式向自己心仪的学员递出橄榄枝。

据了解,在今晚的节目中,方亚芬将与饰演吕布的小生现场搭戏,上演一出“翎子功戏貂蝉”,让学员连道“僭越了”。郑云龙和陶慧敏为了争取学员,现场学起了



今晚,为越剧转身

《中国好声音》今晚推出越剧特别季

“七尺水袖”,以灵动唯美著称的水袖在郑云龙手里舞起来,让观众拍手叫好。尹派小生张亚洲为扮演好孔乙己这个角色直接剃成寸头,这种认真对待的态度得到了导师们的认可。面对导师们的爱才之心,学员们也纷纷表露心声,向心仪导师表白。

在《中国好声音》越剧特别季的舞台上,还能看到百年越剧

艺术的新时代再创造。新生代的水袖在郑云龙手里舞起来,让观众拍手叫好。尹派小生张亚洲为扮演好孔乙己这个角色直接剃成寸头,这种认真对待的态度得到了导师们的认可。面对导师们的爱才之心,学员们也纷纷表露心声,向心仪导师表白。

技”惊艳全场。越剧的传承也可以在这片舞台上看到,这里既有00后范派小生韩梦莎,也有带着妈妈上台的王静……他们对越剧的真挚感情让四位导师为之感动。《中国好声音》越剧特别季带着观众听越音绕梁,用新的打开方式呈现出越剧作为文化瑰宝的无限魅力。 本报记者 吴翔



中国好声音 越剧特别季 李云霞在表演