

6
姚明登陆NBA20年

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

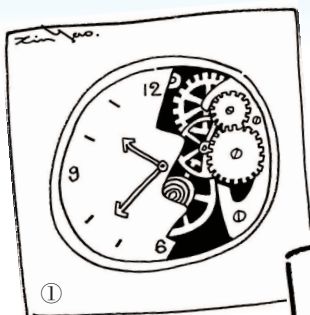
本版编辑/王剑虹 视觉设计/姜云阳

30年

打响上海文化品牌

快餐组成一场盛宴

《智得其乐》出版引众乐乐



- ① 简单是由复杂来支撑的
- ② 人生的一半是在制造麻烦,另一半是在解决麻烦
- ③ 郑辛遥(左)与王汝刚在今天的活动现场

记者 李铭坤 摄



③

漫画家郑辛遥耗时两年编著而成的新作《智得其乐》,终于在他《智慧快餐》栏目在新民晚报“夜光杯”上连载30周年之际由上海辞书出版社出版。今天上午,新民晚报社、上海辞书出版社在思南文学之家共同为郑辛遥和他的《智慧快餐》栏目庆生。

“小青年”

《智慧快餐》是郑辛遥从1992年10月起在《新民晚报》副刊“夜光杯”上开设的漫画专栏,每周刊,连载30年,共创作了1500余幅。郑辛遥说,选择“一画一文”“一图一理”的表现形式,得益于漫画大家华君武的启发,“华老曾告诫我:‘幽默最高的境界是一种哲学道理。’”漫画用方形构图,是让连载作品有一定的辨识度。郑辛遥每每将富有哲理的短句,配以幽默风趣的漫画,令读者在快乐中品味人生的智慧。如:“简单是由复杂来支撑的”“驾车者铭记:迟到总比永远不到好”“交朋友的方法是你首先自己够朋友”等。

新民晚报与漫画的情缘源远流长。新民晚报社党委书记、社长马笑虹介绍,郑辛遥老师最早是新民晚报第一本副刊《漫画世界》的编辑。1985年,《新民晚报》赵超构的好友张乐平担任《漫画世界》主编。他听说,“有个小青年爱画漫画,画得单位都没了”。这个当时的“小青年”就是曾经在电报局工作,但是为了专心给晚报画漫画干脆辞职的郑辛遥。《漫画世界》第一任主编是张乐平,第二任主编是

华君武;担任过副主编的还有特伟、丁聪等著名漫画家。但是最初每天坐在三四平方米办公室里的编辑,只有“小青年”郑辛遥。

“有心人”

智慧快餐式漫画集构思独特、风趣幽默、思想深刻于一体,这种独特的郑氏画风早已深入人心。郑辛遥的粉丝从8岁的小朋友到80岁的耄耋老者,大家都喜欢这道“快餐”。

把30年共1620份《智慧快餐》都收集齐了的80岁老读者潘明权很自豪于自己厚厚两大本的收藏:“我很喜欢郑辛遥的漫画,画面简单,又比较温和。”从1992年开始,潘明权在两大本本子上贴满了从报纸上剪下来的郑辛遥的漫画,有一些,还是从报纸上复印下来的。闲暇时光,潘明权时常翻翻看看:“我把每一份《智慧快餐》的发表时间日子写好,分类贴起来,一共分了五六六个门类。”作为郑辛遥的铁杆粉丝,除了“智慧快餐”,潘明权只要在报纸上看到有郑辛遥的漫画作品都会剪下来收藏。

在上小学的沈寒亭从小就喜欢看动漫,新民晚报每周日“夜光杯”副刊上的漫画家郑辛遥的专栏,小沈总是看得津津有味。小沈还曾在《喜欢上海的理由》的上海漫画大展上采访了郑辛遥。“郑爷爷是大师,但对我这

个小女生很关怀。郑爷爷告诉我,艺术创作基于生活,生活就像一个万花筒,千变万化,丰富多彩,才使得《智慧快餐》的题材层出不穷,妙语源源不断。”沈寒亭说。

“大文化”

《智得其乐——“智慧快餐”漫画专栏三十年》由人民日报社《讽刺与幽默》原主编徐鹏飞、新民晚报社副总编辑阎小娴分别作序。文艺评论家毛时安在导言中评价其“小漫画大智慧,小漫画大道理,小漫画大世界,小漫画大文化”。著名书画家陈家冷、林曦明、汪观清等为新书出版题词,旅美版画家杨以磊以郑辛遥漫画作品为原型专门制作了一枚藏书票以饷读者。

新书首发分享会上,毛时安、滑稽戏名家王汝刚专程赶来和郑辛遥对话畅谈“智慧快餐”。邬达克纪念馆馆长刘素华也来到了现场,据悉,从12月3日起的四个周末,都将于邬达克番禺路上的旧居、纪念馆,展开漫画艺术研讨会、“夜光杯”主理的市民读书会等活动。

新民晚报还与上海树图区块链研究院一同策划,为郑辛遥在“夜光杯”上连载“智慧快餐”30周年推出主题数字藏品。

本报记者 徐翌晨

记者手记

知轻重 懂人生

“智慧”不轻,“快餐”不重——“智慧快餐”知轻重,正如其创作者、晚报老编辑、漫画家郑辛遥予人的初步印象。他身上有着当今社会难得一见、但深入上海人骨髓的分寸感。组织这次新书发布过程中,时常去他家弄堂口接他。他口中说,“你提前5分钟通知我”,但往往他提前15分钟就已经就位,且稍稍探出身来,让远处的人也能比较容易看见他。从蜗居在《新民晚报》第一份子刊《漫画世界》三四平方米的办公室里,到如今成为市美术家协会主席,无论人生起伏,给本报副刊“夜光杯”每周画一次“智慧快餐”专栏的频率和品质,不曾变。试问,如今多少人可以每周重复一个保质保量的动作30年?

“智慧”的“不轻”与“快餐”的“不重”,还构成了一对看似矛盾的戏剧性关系——但通过漫画手法使之矛盾统一,就是幽默,就是艺术。郑辛遥是求真的报人,也是求美的艺术家。郑辛遥既是有着个人追求的画家,也是可以关照上海美术家的穿针引线人。画如其人,他的幽默豁达、笑对人生,也使其广受欢迎。

时至今日,他还在研究“好漫画的三个标准”:主题,要接地气;观点,要得人心;画面,要有创意。以接地气、得人心的方式,有创意地表达观点,不仅限于艺术创作,也可以用于新闻报道;不仅限于图文构思,也可以用于人际沟通……真是——画如其人呀! 朱光

国宝民乐交相辉映

“海上生民乐——上海博物馆建馆70周年文物民乐展演”首演

本报讯(记者 乐梦融)当国宝和国乐同时出现在舞台上,会产生怎样的火花?昨晚起至11月1日,上海博物馆携手上海民族乐团跨界合作在上海音乐厅推出了“海上生民乐——上海博物馆建馆70周年文物民乐展演”。国宝与国乐双星耀海上,此次联袂令人耳目一新,庆贺上海博物馆迎来了建馆70周年。

展演分为“海上雅集”“民乐表演”两部分。“海上雅集”由名主持曹凡携手五位上博专家——陈克伦、陆明华、刘一闻、凌利中、施远与民乐艺术家进行文物和民乐的交流融汇(见右图 记者 王凯 摄),带领观众走进中国雅集文化。上博专家从雅集文化的历史脉

络为现场观众讲解鉴赏馆藏文物中的雅集逸趣,与古代文人进行一场跨越时空的对话。上海博物馆研究员施远与古琴大师龚幽兰女士跨界合奏《良宵引》,研究员刘一闻则现场挥毫书写“勇猛精进”,祝愿上海博物馆再创辉煌。

“民乐表演”部分,上海民族乐团的艺术家们为现场观众带来九首风格多元的原创海派民乐作品,或高古冲淡,或雄浑劲健,或飘逸旷达。其中《墨戏》《山水》《丝路》三首曲目由上博馆藏珍贵文物元素结合数字科技对原有舞美进行创新升级,国宝赋能,文化加持,博物馆的力量赋予传统舞台剧场空



间全新的视听语言。绚丽的光影之中,宋代米芾和明代祝允明的书法墨戏经典、元代钱选《浮玉山居图》的山水意境、丝路文物的异域风情,共同构筑蕴含传统美学和意蕴的视听盛宴。现场观众可在国宝、民乐、光影、科技的有机融合中进一步感受博物馆的力量,领略海派文化与江南文化的意蕴,在可听可

感的艺术氛围中,双方共庆上海博物馆建馆70周年。

“此次展演活动是对上海博物馆捐赠人、志愿者、行业同仁以及热心博物馆事业的社会各界人士的感恩回馈,希望大家通过不一样的方式,感受到博物馆的别样魅力。”上海博物馆党委书记汤世芬说。