

一册《遯斋印痕》印谱

◆ 丁旭光

我藏有书法篆刻家叶隐谷先生自制手拓印谱《遯斋印痕》一册,此印谱是叶隐谷先生亲手相赠的。

《遯斋印痕》封面由应野平题签,拓有叶隐谷先生的篆刻38方。《遯斋印痕》系线装本,高22厘米,宽8.7厘米,共制作了50本。

1976年春运期间,上海铁路局人手不够,需要其他单位的党团员干部支援。我当时在单位里是仓库管理员兼任厂部团支部书记,被厂里派往铁路局支援工作。在春运的三个月里,我在往返于上海和昆明的79、80次列车上当列车员。

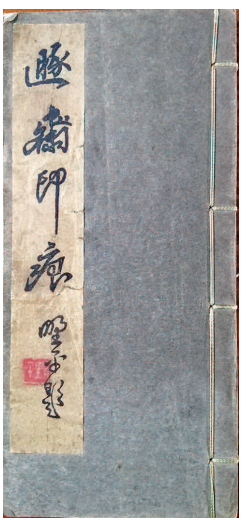
列车员的工作室虽然很小,但并不影响看书。一天,我正在工作室翻看《新印谱》,感觉有一人堵在门前,抬头一看,是一位中年男子。

还没等我反应过来,他颇为赞赏地夸了我一句:“真用功!”又问:“叶隐谷知道吗?”

这位中年男子在昆明工作,是上海篆刻家叶隐谷先生的儿子。

回上海后,我前往闸北区的安庆路山西北路口,拜访了居住在石库门里的叶隐谷先生。后来,我有幸向叶先生学习篆刻。严格一点说,可以算是半个学生。

可惜的是,我虽遇名师,却终因缺乏定力



■ 《遯斋印痕》印谱



■ 篆刻:雄鸡一唱天下白



■ 篆刻:横扫千军如卷席

和天资,还是与篆刻有缘无分。

叶隐谷原名秀章,上海川沙人,字遯斋,号江南一叶,别号逸翁,书斋名为“绿荫书屋”,是著名书法篆刻家邓散木先生的入室弟子。生前为中国书法家协会会员、上海市书法家协会理事、上海市文史馆馆员、上海散木艺社社长等。叶先生的篆刻,得邓散木先生之真传——浑厚遒劲、气势纵横、老辣古朴,

显天然雄奇之势。作为做巨印的高手,叶先生光大了散木印风。

第一次去叶先生的居处,是一个春意盎然的下午,60多岁高大的叶先生身板硬朗,待人很谦和。

“绿荫书屋”是叶先生的书房,也是他的工作室。由于书屋设在底楼前客堂,采光不太好,阴天时,即便是白天,也必须开灯。六平方米左右的书屋尽头,还安放了一张床,案头堆叠着几十本书。南墙处,是一张书桌,书桌上,有一扇小窗,窗下有小盆栽数盆。书桌右侧是一架较小的落地书架。书架顶部也置有盆栽。书桌左边是一个方凳,当年叶先生赠我《遯斋印痕》时,我就坐在那张方凳上。书桌上有一块厚4~5毫米,直径约20厘米的圆形黑色胶皮板,这是叶先生刻印的地方。除了这一块空间外,书桌上还堆满了书和印石;这一块空间让我浮想联翩。

篆刻家似乎都喜自制手拓印谱,邓散木先生如此,叶先生也如是。叶先生常常会去废纸品商店买来廉价的薄光纸,或一般宣纸的零料,制成印谱单页后自行拓印,装订成册后,加以封套赠友。一开始,《遯斋印痕》每页都是用黑色圆珠笔在每个页面上画好长方形的印谱框。后来,是送印刷厂印制印谱框。听篆刻家范振中先生说,他当年也曾陪叶先生去印刷厂印制过。叶先生送我的那一册《遯斋印痕》的印谱框就是印刷厂印制的。



■ 姜饼木根艺作品《嫦娥奔月》

根雕艺术最早起源于中国,其历史悠久如同中国制陶、雕刻、书法、盆栽、文学等艺术一样,来自于社会实践、审美意识,在长期的生产实践过程中产生,且不断发展成熟。人类祖先开始用树枝、树根熏烤食物,或将其作为武器来狩猎及防御野兽的袭击,后来发展到用树枝制作简单的生产工具和饰品。

2016年秋,我在沪太路尊木汇文化产业园觅得这件来自云南的姜饼木根艺摆件,它长97厘米,高103厘米,宽30厘米。它的背面呈生姜色,正面则为姜、褐双色。正反两面均布满了极为流畅、细腻的纹理。整件作品色彩素雅、形象飘逸,形态和动态极佳,恰似空中飞舞的孔雀,又似传说中的飞天嫦娥,经斟酌考虑,最后我给它取名“嫦娥奔月”。

根雕艺术在华夏的历史可谓源远流长。早在原始社会,人们已用木雕做装饰品。1982年河北江陵马山一号楚墓中发现了我国战国时的《避邪》根雕艺术作品。其形为虎头、龙身、兔尾的四足怪兽,极富动势神韵。隋唐时期《李泌传》有用天然树根制作“龙形爪”献给皇帝的记载。而到明清两代,根雕技艺已趋成熟,出现了《玉玲珑麒麟》《凤凰》等作品。1985年中国美术馆举办了“中国根艺艺术联展”并成立了中国根艺研究会。1994年9月经民政部批准,创立了中国根艺美术学会,之后又在福建、浙江、江苏等地发展了四十多个根艺团体。根雕艺术以其妙趣天成的艺术感染力,受到越来越多人青睐。

根雕艺术以树根(包括树身、树瘤、竹根等)的自生形态及畸变形态为艺术创作对象,通过构思立意、艺术加工及工艺处理,创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。其创作构思必须着眼于最大限度地保留自然之形,自然之美。通常根雕艺术分为两种,一种以人工雕刻为主,一种以天然形成为主。云南根艺资源相当丰富,在全国首屈一指,并且云南受气候和喀斯特地貌的影响,许多天然形成的树根就具有奇丽的造型。

根艺作品如果没有奇特的造型就显得乏味,就没有“真、奇、古、怪、绝”的惊叹。一般情况下,一件好作品绝大部分是自然形成,较少部分被“人工”修饰。工艺精湛的根雕艺术家在保留树根自然形态的基础上精心雕琢而成,两者相得益彰,也就是人们常说的“三分人工,七分天成”。

一件好的根艺作品应该具备自然肌理之美、立意巧思之美、人工与自然结合之美、材质和色泽之美等多个因素。因此,根味较浓的根艺作品往往是大自然的缩影,能让人感到亲切,因而具有很高的艺术价值。

姜饼木《嫦娥奔月》使用的是深山老料,除了体表和脚跟稍作处理,其他纯属自然,有天然裂纹,表面有自然风化产生的流畅纹理和孔洞,是一件极佳的根艺作品。

姜饼木·嫦娥奔月

◆ 原野

西方故事 东方表达

◆ 蔡一宁

最近赴景德镇学习交流时,再次走访了江西省瓷雕艺术大师赵坤老师的工作室“醉泥斋”。在陈列架上遇见一尊简素写意的瓷雕新作《戈黛瓦》,不禁眼前一亮。

戈黛瓦取材于一个欧洲的传说故事。相传戈黛瓦夫人是中世纪的一名英格兰贵族妇女,她不忍看考文垂百姓承担重税,多次向她的丈夫麦西亚伯爵奥夫里克求情,希望可以减免税收。这惹得伯爵很是厌烦,宣称若戈黛瓦夫人裸体骑马绕市内的街道即可减税。随即夫人向全市宣告,要求所有人躲在屋内并拉下窗户,之后她裸身骑马绕街街道。最终伯爵遵守了诺言,一段传说就此流传开来。英国画家柯里尔创作了油画《马背上的戈黛瓦夫人》,表达了对戈黛瓦夫人的尊敬之情。如今戈黛瓦夫人雕像是考文垂市中心的标志,当地每年还会举办戈黛瓦音乐节,纪念这段故事。

这件高度与长度都为60厘米的瓷雕新作一改传统精雕细刻、针细缕密的做法,也不走欧美艺术家刻画戈黛瓦形象的写实风格,而是以东方写意手法,将卷塑这种古老的成型工艺融为现代艺术造型手



段,赋予作品全新的简约风韵和审美样式。德国19世纪哲学家施莱格认为,只有“对于无限具有独特见解的人,才可能是艺术

家。”赵坤正是这样一位在泥板卷塑中融入自己独特艺术视野、强烈个性思维和现代雕塑语汇的人。

据介绍,创作《戈黛瓦》时,先将大块泥片卷成人马的主躯干,随后粘置头部和四肢,再稍作一些细部的捏塑和镶拼,达至轮廓形似而气韵不凡,块面拼接而线条流畅,形简意丰、寓静于动。人与马的毛发则巧妙利用了高温色釉的自然流淌形成浓淡相宜的肌理质感。

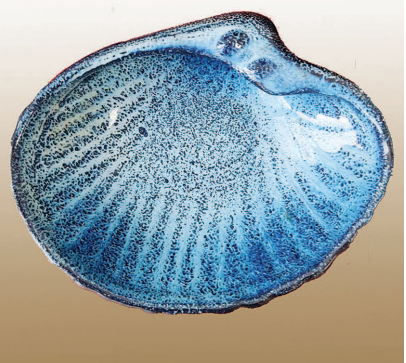
醉泥漫卷塑风格,大道至简显灵感。赵坤的诸多作品始终追求材质感和手作感,集泥味、手感、肌理等艺术趣味于一身,妙手偶得,浑然天成,使作品具有独特的美感。她说过:“我的泥板雕塑往往行为先于构思,在轻松、随意和游离中获得创作自由。现实中看似完美与生命实质的残缺,能在作品中得到和谐统一和艺术再现,从而使心灵获得些许的安抚与快慰。”

像生瓷·蚌形笔洗

◆ 姜连生

像生瓷是瓷器品种之一,是指模仿花果类或动物形象的瓷器,多为色彩齐全的粉彩瓷。像生瓷之名出自清代朱琰《陶说》,也叫仿生瓷,是模仿禽、兽、虫、鱼、植物等造形的瓷器,也是“唐窑”专为宫廷生产的高级陈设和玩赏品,清代乾隆年间颇为盛行。像生瓷模仿的动植物品种大致包括禽鸟类、海螺类、果品类、草虫类等。除了仿动植物,像生瓷还可以仿青铜器、漆器、木器、石器、织锦等,均可达到以假乱真的程度。

从陶瓷发展史看,仿生瓷早在唐宋时期就已出现,宋人吴自牧《梦粱录·四司六局筵会假赁》曰:“果子局,掌装簇订盘看果、时新水果……像生花果。”这像生花果指的就是仿生陶瓷。到了明清之际,宜兴像生紫砂器的制作十分成功,并开像生瓷制作之先河。但只有到乾隆时期的唐窑,因景德镇陶工对釉彩配方及烧窑技术的精细掌握,才能做到随心所欲地仿制各种物品,使像生瓷技术得以发扬光大。其实,乾隆时期像生瓷能够发展到顶峰,归结起来有三个重要因素:一是乾隆一朝集三代之大成,国家统一、经济繁荣、政治稳定、国力强大、社会安定、文化昌盛,呈全盛之势,是中国历史上封建君主制发展得最为完善的时期。二是乾隆对像生瓷的喜爱。



首先,乾隆自命“风雅”,崇尚奢华,喜欢书画、诗词和各类工艺品,对瓷器的爱好尤甚。在他的影响下,达官贵人们也对各种精巧的瓷器趋之若鹜。其次,乾隆对烧造瓷器投入了大量财力。据《唐英奏折》中记载,乾隆二年,“烧造钱粮并解瓷各费”“于淮安盈余项下,

每年存留银二万两,为窑工、南匠及传办办事等用。”唐英请求由“淮安关项下每年留存银二万两为景德镇御窑烧造之用”。另外,唐英又奏请:“奴才思江西九江关,盈余内每年动支一万两,如不敷用,再行奏请添支,年满报销”等等。三是有唐英等一批优秀制瓷人才,为了迎合乾隆的喜好,当时景德镇御窑厂由唐英等人试制和创新,为特种陶瓷工艺的发展创造了机会,惟妙惟肖的像生瓷便是在这样一种客观条件下得到发展和兴盛起来的。

我这件像生瓷蚌形笔洗长18厘米,宽13厘米,高4厘米,造形生动逼真,状如一只被劈开的蚌壳,连蚌上的两个连接体上的粗筋也模仿了出来,这两个大小高低不一的突出部分,没有一定生活经验的人是想象不出来的,工匠制作之细致可见一斑。底款为“乾隆年制”四个楷体字。如果把这件蚌形笔洗倒扣过来,活脱脱就是一只河蚌。其釉色精美,里面是仿宋兔毫滴盏样式,外面是红褐色,包浆厚重自然,十分养眼。轻轻敲击,声音清脆,如金似玉,是一件相当不错的文房珍藏。