

## 打响上海文化品牌

# 窗口变了地方,招牌换了位置,不变的是服务的温度—— 上海影视服务双窗口运作

“在上海拍摄有难题,就去巨鹿路709号。”过去几年,这句话已在全国很多剧组之间口口相传——这个地址,向来自全国的影视摄制组提供拍摄支持、版权交易、版权纠纷调解等服务,已经成为上海影视产业环境的窗口和缩影。

昨天,上海市广播影视制作行业协会、上海市影视摄制服务机构、上海市版权服务中心同时乔迁新址,正式在位于闵行的中国(上海)网络视听产业基地揭牌。原先的巨鹿路服务窗口也随之搬迁,在产业基地和中山南二路的上海数字文旅中心实行“双窗口运作”,接待的规模和能力都大大提升。“现在很多咨询类服务都转移到了线上,但我们为什么还要扩大线下窗口的规模?”协会和机构负责人于志庆说,“党的二十大报告强调,要健全现代公共文化服务体系。所有的服务讲究的是温度,线下沟通所体现的服务质量,是难以取代的。”

### 两个窗口 提升深度广度

位于巨鹿路709号的影视服务窗口,堪称上海影视服务的金字招牌,曾被国家广电总局相关负责人称赞为影视服务的“全国第一块牌子”。由于整体规划的需要,这个服务窗口前不久随上海市文化和旅游局政务服务中心一起搬迁到了中山南二路2419号的上海数字文旅中心。

昨天下午,记者在中国(上海)网络视听



影视服务窗口的服务团队

产业基地现场看到,服务大厅宽敞明亮,窗口多达七个,包括了行业协会的服务窗口、影视摄制服务机构服务窗口、版权服务中心服务窗口、版权纠纷调解中心服务窗口、网络视听产业基地服务平台服务窗口、法务咨询窗口和文化金融服务工作站服务窗口。

“办公条件改善之后,我们第一个想到的就是如何拓展服务广度、提高服务深度,拿出了办公区域里最大的面积、最好的位置,来打造‘第二服务窗口’。”于志庆介绍说,“双窗口运作”可以让更多的服务内容得以直接呈现,让有需求的单位一目了然,更

方便了服务对象,“像很多摄制机构、单位都在郊区运作,他们可以任选一个方便的点,就近办事。”

### “剧组保姆”始终用心悉心

如今服务窗口的“材料提交”功能已经大幅弱化,不过,在于志庆看来,线下窗口的沟通效果,也是程式化的线上流程所无法取代的:“服务的根本,还是人,很多问题尤其是咨询和纠纷调解,线下的交流更能释放善意、体现用心程度——服务的温度,才是‘上海服务’能成为品牌的精髓。”

服务机构的工作人员透露,疫情对影视产业造成了不小的影响,原本热闹的剧组拍摄服务,今年确实减少了很多,“但需要我们提供服务的单位也还不少”。北京一家剧组,此前已经在英国拍完了三分之一的内容,剩下的内容需要在国内城市完成,“他们特意来找我们咨询政策、拍摄环境,甚至连上海的文化发展基金扶持怎么申报,事无巨细都在问我们。”耐心和细致的解答,让上海成为他们拍摄的第一选择。

剧组《人生·路遥》同样在上海感受到了服务的温度。今年春天,在上海疫情封控期间,剧组特别感受到了这个“剧组保姆”的关爱,让他们意外和感动的是,考虑到各地疫情防控政策的差异,上海市影视摄制服务机构在他们结束上海拍摄工作前,主动联系了陕西省影视摄制服务中心,提前为剧组的转场拍摄做好准备工作,针对包括剧组人员人数、所涉及的拍摄地、初步的拍摄计划、场景置景方案和疫情防控要求等方面,进行了多次细致的沟通联络,确保剧组落地能够快速顺利地拍摄。

在影视产业遇到困难的下,服务更是重中之重。一位窗口接待人员还告诉记者,在机构发布搬迁公告后,特别延迟了一个月才正式搬迁,“虽然发了公告,但为了防止有剧组没及时看到扑空,我们安排了值班人员留守”。这个小细节,或许正是上海服务能形成品牌效应的最好佐证。本报记者 孙佳音

## 笑咪咪的他静待花开

宝山游泳学校教练宋琦勃的「快乐游泳」



米卢有快乐足球,宋琦勃有快乐游泳。一个是世界著名足球教练,一个是上海基层游泳教练,两人看似八竿子也打不着,但执教理念却不约而同:快乐教学。

对于孩子们来说,跟着宋指导练游泳,是一件快乐的事。他不会担心你偷懒,也不会逼着你加练,更不会要求你必须超标准完成训练大纲……他只会笑咪咪地告诉你,游泳成绩提高得慢没有关系,但文化课不搞好可是会被停训的。让人奇怪的是,在宋指导一点儿也不“鸡血”的执教风格下,队员的成绩反而会稳步提高,这到底是怎么回事?

### 他不提高标准

1988年,14岁的宋琦勃进入上海游泳队,开始了自己的专业游泳运动员生涯。4年之后,他第一次获得全国冠军,那之后将近十年时间里,他和上海游泳队一起获得了很多荣誉,其中包括征成了第八届全运会。2001年,退役的宋琦勃开始了在上海队的教练生涯。

2009年,退出一线队的宋琦勃选择了扎根基层,他来到宝山游泳学校开始执教,做了一名三线教练,去年在陕西全运会上夺得男子1500米自由泳第6名的王梓扬,就是他培养和输送的第一批弟子。宋琦勃还记得,王梓扬小时候成绩并不突出,四年级的时候在上海也就100名开外,然后逐年上升,从他手里送到二线队时,成绩达到了前十名左右,“回顾王梓扬的成长历程,他始终是一个追赶者的角色。进入一线队前,他在追赶他的同龄人,之后在1500米项目上他跨过了同龄人,超越了上海队的所有队员。”

小时候成绩并不突出的王梓扬能够成才,要感谢宋琦勃的快乐游泳执教理念:在预选启蒙训练阶段,增加快乐游泳手段,降低训练难度,重在培养

孩子游泳兴趣;在相应年龄段培养相应技能,不拔苗助长;在队员成绩逐年进步的时候,再培养有潜力可挖、有手段可行的好苗子往专业队输送。“可能有的教练从小就逼得很紧,但我一开始对小朋友要求是比较松的,比训练大纲的标准还要低一些。”宋琦勃说,他的理念是孩子只要热爱游泳、热爱训练,哪怕暂时游得比较慢也不会被淘汰,他乐意给孩子更长时间、更多机会证明自己,“我总会告诉孩子们,哪怕你成绩不好也要坚持到底,游泳就像跑步一样,你不可能跑一圈就完了,后面还有第二圈、第三圈在等着你,只要能够坚持下去,总归会有收获。”

当年宋琦勃刚接触王梓扬这批队员时,他根据自身的游泳专业经验和理论知识初步判断,这10个孩子里并没有特别突出的,从游泳选材的生理指标项目上看,也没有什么亮点。但是宋琦勃想起了前上海游泳队总教练程莺说过的一句话:成为冠军需要天赋和才能,但哪怕你没有这些,只要通过努力不言放弃,也可以登上领奖台。正是这句话,让宋琦勃愿意放宽选材标准,既给更多的孩子机会,也给一个证明自己的机会。



宋琦勃指导小朋友

本报记者 李铭坤 摄

### 他不搞严要求

唯有默默耕耘,方可静待花开。去年在一次写业务总结时,宋琦勃脑海里突然冒出这句话。他说,作为一名基层游泳教练,只有静得下心,沉得住气,耐得住性子,才能得到自己想要的东西。

昨天上午,在宝山游泳学校高境训练点,宋琦勃带队备战市运会。20多名队员要参赛,大家年龄不同、水平不一、训练要求也不一样,但他安排起训练来不紧不慢,有条不紊。左手拿着秒表,右手拿着对讲机,偶尔通过对讲机指导几句,大部分时间就是在池边静静观看。“我的队员,不用逼着他们练,他们自己就会好好练的。”宋琦勃说,从队员小时候被招进来,他就会灌输给对方这样一种观念,游泳是你热爱的运动,训练是你自己要来参加的,你要对自己有要求,而不是教练来要求你,“现在他们的想法都是‘我要练’,而不是‘要我练’。”

以前曾有急性子的家长希望严师出高徒,甚至告诉宋琦勃自己的孩子如果不听话“可以打”,对此他总是笑着拒绝:“小孩子练游泳,要让他们喜欢去干这件事,激发他们的兴趣和动

力,而不是靠逼或打。”对于宋琦勃来说,惩罚孩子最严厉的手段就是停训,但这种情况只会发生在小学员学习没搞好的前提下:“我一直都会跟家长和孩子讲:读书好,游泳训练也能练好;读书不好,游泳训练也搞不好,所以如果你文化课成绩拖后腿的话,我也会停止你的游泳训练。”

和其他教练比较起来,不搞严要求的宋琦勃多少有些“佛系”,他的执教理念、方法有没有受到过质疑?宋指导的回答是“没有”。宋琦勃的资历够硬,做过专业运动员,当过专业队教练,出于对游泳的热爱愿意到基层培养后备人才,他有自己的执教底气,也用实际行动赢得了普遍认可。而对于同行们来说,宋琦勃的队员在同年龄的小运动员中并不突出,和他们的直接竞争没那么强。“如果我的成绩没有他们好,但有后劲。他们不会质疑我,毕竟第一的不会觉得第二的是威胁。如果我成绩比他们好,他们也不好意思来质疑我,因为那说明我到了该出成绩的时候了。”宋琦勃笑着说,“所以不管怎么样,对我来说就是要坚持自己的执教理念和方法,不怀疑,不动摇。”

本报记者 李元春



宋琦勃执教理念是快乐