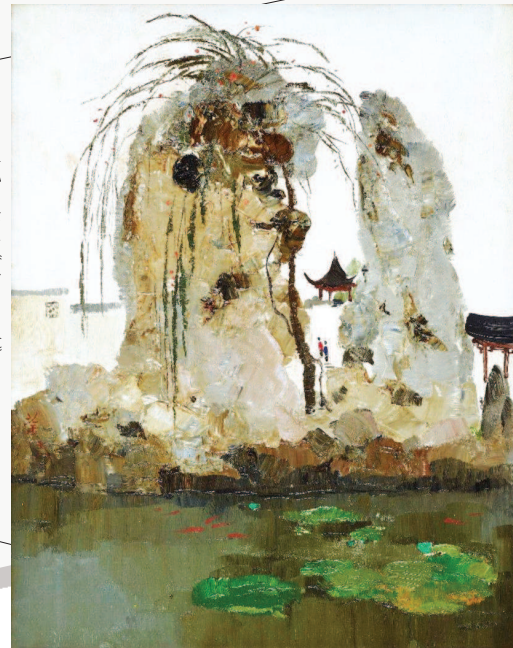


艺术大家将「亮相」进博会

齐白石、张大千、蒙克、夏加尔等大师作品参展

昨天下午,徐悲鸿的《猫趣》合上了卷轴,意味着参展第五届进博会的文物类展品完成查验,办理文物临时进境登记审核。据市文旅局文物处相关人员透露,来自英国、美国、中国香港等5个国家和地区的包括佳士得、苏富比、富艺斯等在内的12家境外文物艺术品经营机构确认参展第五届进博会,参展面积近2500平方米,申报展品102件,总货值约12.6亿元,其中文物类展品43件,货值约3.16亿元。文物类展品中,不乏齐白石、张大千、吴冠中、皮埃尔·博纳尔、爱德华·蒙克等中外艺术大师的精品。此外,马克·罗斯科、KAWS、夏加尔、草间弥生、奈良美智等现当代艺术家的作品,也将亮相进博会消费品展区文物艺术品板块。



吴冠中作品《江南园林》

重量级展品

出于对中国市场的信心,佳士得今年再次从全球甄选了8件艺术品参加进博会,时间跨度从20世纪早期绘画到当代前沿之作。其中,西方现代主义大师夏加尔的《巴黎的天空》估值最高,这是夏加尔少见的大幅作品,来源于艺术家的自藏,此前从未在市场上出现过。夏加尔在93岁高龄创作了该作品,表现他对过去,对爱情、亲情和生命的回望。征集到的中国艺术家作品中,吴冠中于1978年创作的《江南园林》描绘江南水乡的场景,体现艺术家对未来生活的期待。

佳士得中国区主席杨媛媛透露,去年佳士得携中外大师名作首度亮相进博会,获得极高关注,从中可以看出国内藏家不断升级的审美趣味,特别是对跨文化多元艺术的兴趣日盛。

今年进博会的文物艺术品板块设在消费品展区,参展规模更大,展品种类更加多元,质量更高,展示效果也将更精彩。苏富比将携全新策展的“收藏空间”参展,展陈将全方位升级:除展区增大五倍、展品数量大幅度增加之外,现场亦将携更丰富多元的收藏门类、收藏方式,为观众带来全新的艺术文化收藏体验。

齐白石的《秋色》、黄宾虹的《苕溪渔隐》、徐悲鸿的《猫趣》、傅抱石的《赤壁泛舟》、爱德华·蒙克的《藤椅上的模特》、法国画家皮埃尔·博纳尔的《静物与狗》等一批重量级文物艺术精品佳作都将亮相第五届进博会,进一步提升进博会人文交流功能。

一站式服务

这一切的背后,是一系列政策利好以及各方精准高效的服务保障,因而吸引国际知名文物艺术品机构的加入。去年第四届进博会首设文物艺术品展区,成为进博会具有艺术气息、文化气质、备受各方关注的展区。文物艺术品展示销售依托自贸区保税区通关便利优势和上海国际文物艺术品保税服务中心服务优势,针对报关、物流、保税仓储、保税出区展示、布撤展、留购等各个环节,为所有进博会文物艺术品参展商提供全流程一站式服务。上海文物商店作为进博会展商文物类展品进口代理商,为文物类展品后续的留购、清关等环节的办理提供服务和保障。第四届进博会最终有9家展商的41件展品成交,总货值达7.6亿元。

今年以来,市文旅局(市文物局)以文物艺术品交易浦东立法为抓手,助力提升进博会人文交流功能,发挥政策溢出效应,进一步构建多元主体参与文物艺术品交易的“主通道”。10月1日起正式实施的《上海市浦东新区文物艺术品交易若干规定》,常态化实施的文物临时进境“6个月×N”制度,方便在进博会展期内达成购买意向的文物类展品完成后续留购、支付、清关、交割等一系列手续。

据悉,完成所有参展文物类展品的查验后,市文旅局(市文物局)将会同相关部门、单位,共同做好参展展品运输、布展、留购、后续清关等各环节保障工作,并推动享受免税进境政策的文物类展品开展公益展示,确保进博会文物艺术品免税进境政策有效落地。

本报记者 徐翌晟

让传统文化活起来

古老中国故事 当代打开方式

上海大剧院探索“东方舞台美学”之路

从2019年全新昆曲《浮生六记》,到昆曲“重逢《牡丹亭》”,再到即将于11月4日亮相的舞剧《白蛇》……上海大剧院近年来制作推出的新品聚焦同一个关键词——“东方舞台美学”。何为“东方舞台美学”?在日前举行的舞剧《白蛇》发布会上,剧院总经理张笑了解释道:“开拓传统题材的当代表达,以契合当下观众思想和审美,让熟悉的中国故事焕发全新的光彩。”

开拓传统题材的当代表达,将演绎无数次的经典挖掘出新的涵义,这并非易事,却是上海大剧院必须要做的事。经典的长盛不衰,秘诀并非“一成不变”,而恰恰需要反复解读、多视角、多维度地挖掘,让它得以流传并在

不同时代留下鲜明的足迹。“东方舞台美学”品牌的经营理念便是“传统制法、当代审美”。

2019年,全新昆曲《浮生六记》带给观众的惊喜超出戏剧本身,人们听到了原汁原味的水磨腔,看到了演员细腻入微的表演,而更为赏心悦目的是表演镶嵌于舞美之中、声光电影融为一体为的东方美学的呈现。传统镜框式舞台内,一袭幕帘如梦似幻,光影明灭间,沈复笔下人们可遇不可求的岁月静好如同一幅画卷缓缓铺陈。这份返璞归真点醒了在快节奏都市生活中疲于奔命渐渐迷失的人,莫要在追求生活的路上丢失了生活本身。时隔三年,“重逢《牡丹亭》”对于

《牡丹亭》的拆解重构,则更侧重于文本内涵的思索。上下两层盗梦空间似的舞台,镜面反射的庭院呈现,明艳和水墨两种色彩体系的戏服设置,都为服务于折叠时空中双梦合一的构想。究竟柳梦梅入了杜丽娘的梦,还是杜丽娘入了柳梦梅的梦,重新梳理时间线和梦境的交融让《牡丹亭》读出新意思,引得不少新老戏迷纷纷“考古”,还有多少未解的隐藏线索?

同样,即将亮相的舞剧《白蛇》也吊着观众的胃口:“白蛇”“青蛇”合二为一了?明明是两位演员、两种舞种,要怎么展现“两面一体”?观众期待着答案,创作者则期待着观众的反馈。

本报记者 朱渊



“重逢《牡丹亭》”剧照
本报记者 王凯 摄