

## 礼赞新时代 奋进新征程

## 演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演

# 25人的地方小剧团,捧出了一部享誉全国的滑稽大戏

# 三代人 一碗饭

常州市滑稽剧团创排滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》再度来沪,昨晚及今晚在上海天蟾逸夫舞台上演。这部享誉全国的滑稽戏,不仅让年轻观众了解曾经在这片土地上发生过的吃饭问题,更让这个小小的地方剧团一举解决了“吃饭问题”。

《陈奂生的吃饭问题》以晚年的陈奂生视角切入,选取上世纪70年代到2018年间的五个时间段,讲述他和他的三个子女在不同时期围绕土地、粮食、吃饭问题所发生的令人捧腹又心酸的故事。这部荣获中宣部“五个一工程”奖的舞台作品,来自一个25人的剧团,他们用笑中带泪的滑稽戏,完成了当代农民对生命运和时代变迁的检视与思考。

在长达两个小时的演出里,陈奂生的扮演者张怡没有下台休整的时间,要从角色的青年时期一口气演到78岁,而一次次时间闪回的倒叙设定,全靠演员对形体和嗓音的控制来实现。

张怡说,要把握好不同年龄段的特征很难,但最难的是要演出陈奂生对底线、对土地、对吴书记对自己生活的关心,面对儿子陈两贪污的200万元公款,平日里胆小怕事、唯唯诺诺的陈奂生如何迈过一道道生活的坎儿、时代的坎儿?在张

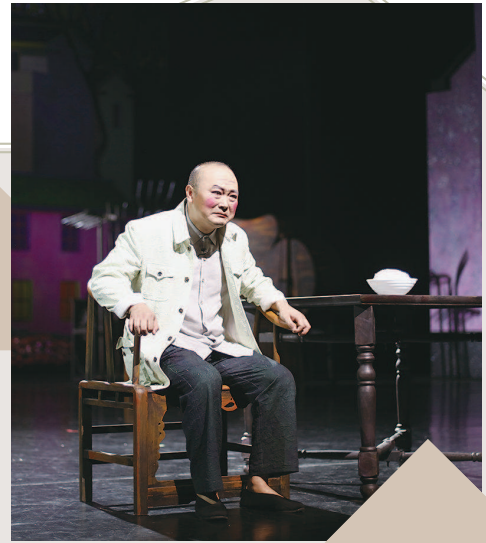
怡的倾力演绎之下,角色身上照见了中国农民身上朴实、善良、真诚的特质。

虽然是农村题材,但是张怡坦言,一轮轮在城市里的演出没有任何隔阂,尤其是到大学演出,年轻人里三层外三层地围着合影拍照,虽然年轻人没有经历过这样的生活,但能感受到老一辈经历过的艰辛。张怡说:“不管是城市戏还是农村戏,写的都是人与情,写到位了一样可以感染人。”

2020年,常州市滑稽剧团曾带着这部剧参演“艺起前行”优秀舞台新创作品上海展演,此后一直在全国巡演中。这次上海演出完后,剧组紧接着将赶赴江苏句容、内蒙古鄂尔多斯和呼和浩特等地。身为常州市滑稽剧团团长,张怡感受到这几年演员们的状态变化很大,以前要为了生计奔波,常常在基层演出,现在大家的经济状况改善了,邀约也纷纷上门,8月剧组刚去北京人艺所在的首都剧场演出。四处巡演的过程中,大家对剧团的信心、对剧种的信心都不断提高。

陈奂生一家人的“吃饭问题”,背后折射的是一部家族史,也是中国乡村史、社会史,如今,更成了常州市滑稽剧团的蜕变史。此次展演期间,大部分都是省级院团,只有常滑和苏州民族管弦乐团

是两家地市级院团,这让张怡倍感荣幸。他也谦虚地表示:“我们地方剧团的个人技巧和上海的院团相比还是有距离的,比如独脚戏,所以我们的出路是做好大型剧目。”今年,剧团推出了新作《黑皮书记》,讲述了退役军人投身美丽乡村建设的故事,下一部新作将聚焦常州这个工业城市发展过程中的感人故事,目前正在前期策划中。 本报记者 赵珩



## 《智慧快餐》周六签售

本报讯 本周六10时30分,由新民晚报社、上海辞书出版社、思南公馆联合主办的漫画家郑辛遥《智得其乐——“智慧快餐”漫画专栏三十年》新书首发签售会,将于“思南文学之家”(复兴中路505号)举行。郑辛遥与文艺评论家毛时安、滑稽戏表演艺术家王汝刚、新民晚报副刊部主任刘芳一起为广大读者签名售书。

凡购书者即有机会获赠《智慧快餐》漫画专栏30年文创小礼品:帆布袋、藏书票(大小两款)、漫画扑克牌、首日封、明信片等(购书读者任选其一,赠完为止)。郑辛遥还专门设计了首发纪念印章,为当日购书者加盖。(读者需持48小时内核酸证明入场)



“谁持彩练当空舞”李磊艺术展昨天在上海宝龙美术馆开幕。这次展览是李磊在上海规模最大的一次展览,由13个单元组成,集中了他近十年创作的500多件作品。

李磊个展的主题“谁持彩练当空舞”,出自毛泽东词《菩萨蛮·大柏地》,以豪迈的激情抒

## 一个展就是一件作品

### 李磊艺术展演绎精神的绽放

发出时代的强音,彰显了文化自信和文化担当。李磊现任上海戏剧学院教授,他曾长期在上海美术馆(中华艺术宫)任职,曾担任上海美术馆执行馆长,他所创的“诗性抽象”作为新时代中国美术的代表之一蜚声海内外。

宝龙美术馆以一楼最大的5号、6号展厅,集中了李磊十年间创作的500多件作品。6号展厅里,《谁持彩练当空舞》《千江有水千江月》《昨夜又见天外天》等系列在高大的展墙上,形成了视觉矩阵。雕塑《被缚的天使》系列与装置《七彩宝盒》系列交织在一起。5号展厅中,诗瓷作品演绎出《八百年前的城》,合成起一个游泳池大小的长方形矩阵。在他的手中,瓷器、丝绸、布料、塑料等都如同调色画盘上的颜料,在抽象装置中穿梭运用。

李磊视整个展览为“一整件作品”,他告诉记者:“这些有象征性的奇怪元素和我们不在同一个日常中相处。它们是被消费的现成品,

它们被艺术家分合,最终会形成一条新线索或者一段新故事。布展时候都是我到现场亲自为,我自己调度作品的关联,就像在画画雕塑时一样投入。每一个点位排布都有我的思考,是我的感触所及,是我的精神绽放。”

李磊把绘画、雕塑、装置、音响、观众流动等因素集成为一个有意味的空间,合成一件“集成艺术”作品。从1996年起,李磊开始从事中国抽象艺术探索和研究。力求将中国文化的核心与国际上成熟的抽象艺术语言相结合,走出一条中国的抽象艺术之路。2014年开始尝试空间集成艺术,将空间叙事、抒情、思辨归为戏剧性视觉实践的目标。中国美术家协会主席、中央美院院长范迪安为李磊个展送来祝贺视频,他表示,李磊的艺术是上海文化、景象和生活的产物,他努力在艺术中建构与上海文化气质、文化性格相对应和相映照的视觉图式。 本报记者 乐梦融

## 去展览里看鲁迅与版画

本报讯 (记者 徐翌晟 袁玮)《脊梁——鲁迅与新兴版画传统》昨日在上海多伦现代美术馆开幕。喜欢版画的观众可以通过这个展览参加多伦美术馆的木刻版画教学活动,有机会把自己的版画作品在展厅中公开展出。

展览以“脊梁”为主题,即缘起于鲁迅在自己的文字中曾多次提到的“脊梁”一词:鲁迅把自古以来埋头苦干的人、拼命硬干的人、

为民请命的人、舍身求法的人称为“脊梁”,也把努力进取,自尊自爱,不轻言放弃,不妄自菲薄的国人称为中国“将来的脊梁”。

展览试图在多伦路这一鲁迅曾生活、工作过的历史现场,在美术馆的空间中,从艺术的视角回望鲁迅对中国文化进程的巨大影响。展览分为“鲁迅与版画”“鲁迅与新兴木刻的青年版画家们”“薪火相传”三个单元,以

文献、版画艺术作品、当代艺术家的版画、影像和装置艺术作品共同讲述新兴木刻运动的传承,致敬“脊梁”精神。展览共展出近现代版画原作及文献80余幅,当代版画作品30余件,其中不仅有鲁迅收藏的德国艺术家珂勒惠支的原作,更有鲁迅亲自培养的第一代新兴木刻版画家如陈烟桥、李桦、罗清桢、力群、张望等人的作品;也有受鲁迅影响的第二代和第三代新兴木刻版画家如杨可扬、邵克萍、彦涵、赵延年、余白墅、广军、王劫音等人的代表作。



首发纪念印章