

写意之下写实 电影融入舞台

话剧《英雄儿女》拿什么去打动观众

剧场,是城市的英雄;上海,是英雄的城市——前一句话,出自著名导演陈薪伊,点出了剧场的建筑以及剧场内的演出,是城市精神以及城市软硬实力的象征;后一句话,出自话剧《英雄儿女》的内容以及由此引发的话题,无论是抗美援朝抑或其他历史阶段,上海都是一个英雄辈出的城市。这两句话,成为昨天在上海话剧中心举行的话剧《英雄儿女》专家研讨会的话题。专家由该剧涉及的一对对看似矛盾,实则融合的创作关系,分析了该剧为何感人。

写意与写实

与会的文艺评论家中有不少曾经参加过,或者父辈参加过抗美援朝,大家能看出舞台上哪一位穿军装的演员“敬礼姿势最标准”。事实上,舞台上也的确有部队转业演员。排练《英雄儿女》把话剧中心的青年演员都锤炼成一个个军姿军容像模像样的“兵”。文艺评论家李守成看出了该剧的“纯粹感”,“对于今天的青年有一种灵魂洗礼”。

著名编剧罗怀臻表示:“该剧的基调应该是写意下的写实:整体框架是戏剧的、艺术的,但是具体细节一定要真实可信。”哪怕是作为小道具的茶缸,也应该是前天本报刊登的志愿军老战士拿来的茶缸——白底、蓝色花纹,上有红字的那一款。

上海大学海派文化研究中心主任陈东建议,当全剧高光时刻——王成在呼喊“为了胜利,向我开炮!”这句话时,背景音乐、音效要暂停,对于王成,这一刻应该只听到自己的高呼,也要让观众感受到王成视



角;且越是激动人心的时刻越是要凸显英雄的满腔激情。此时,背景声效应该“无声胜有声”。

电影与戏剧

有电影《英雄儿女》、巴金小说《团圆》在先,话剧《英雄儿女》不仅要汲取电影、小说的精华,还应在舞台上适度融入影像——但要把电影手法融入戏剧舞台,而不是单纯地以影像替代戏剧叙事。

文艺评论家方家骏认为,“电影和小说提供了经典文艺元素和两代人的历史记忆”。上戏剧教授郭晨子表示在吸引青年人进剧场之际,影像倒也是他们更为熟悉的媒介,但在话剧融入影像,更需要创新的样式。剧中,王成牺牲后王芳回忆哥哥的影像,是王成全脸特写一帧一帧从他俩重逢至王成受重伤、绑上绑带后的表情,既符合王芳内心又具有情感堆叠与冲击。这一段影像的运用艺术性较高。

电影中还有一些感人画面也可以搬上

舞台,还可以适当增加朝鲜文化元素。上海戏剧家协会顾问刘文国说:“我看了七八遍电影,当年电影演员刘尚娴学长鼓舞学了一个月、京韵大鼓也学了一个月……鼓声,能在战场上鼓舞人心。”

戏剧与城市

文艺评论家毛时安认为该剧在保持写意下的写实风格之际,可以诗意地融入上海城市象征元素,例如黄浦江的流水、黄浦江的月光。文艺评论家吴孝明说:“多年前在安福路的那一头,巴金写了《团圆》;多年后在安福路的这一头,话剧中心排演了《英雄儿女》,形成了时空交融。”观众在电影《英雄儿女》的氛围中长大,因而对于革命精神有着集体回忆,对这座城市有集体回忆,对这个国家有集体回忆。 本报记者 朱光



昨天是作曲家朱践耳诞辰一百周年的日子。在胶集黑胶文化艺术共享空间,他的生前挚友、同事以及上海的爱乐者们齐聚一堂,分享他们和朱践耳交往的故事。

朱践耳平易近人、谦虚低调,与他交往过的人都深有感触。80后的方蕾刚到上海交响乐团参加工作时,初遇朱践耳,她带着一份敬畏,斟字酌句和朱老探讨曲目单细节、询问意见。却不料反被“满意度调查”,“你觉得《唱支山歌给党听》怎么样,说心里话,年轻人喜欢这样的歌吗?”资深乐评人沈次农记得上交首次赴京演出朱践耳的《第一交响曲》,他与之同行,演出结束当晚,朱践耳便托他帮忙联络当时初露头角的瞿小松,虽然对方是后辈,他却丝毫不介意,登门询问对方对自己作品的意见。

叶小纲曾说:“朱践耳是中国迄今为止创作力最全面的作曲家,也是青年一代的楷模。”《节日序曲》《春天的歌》,他的乐曲引领中国交响之路;《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》,他的歌陪伴几代人成长;《黔岭素描》《纳西一奇》,他的交响乐描绘了一幅幅山河画卷。

朱践耳虽然60岁才走上交响乐创作的道路,但厚积薄发,从第一交响曲写到第十交响曲。让上海交响乐爱好者协会会长曹文炳最为钦佩的是,20世纪80年代初,花甲之年的朱践耳带着一架简陋的录音机,在贵州、云南、广西、西藏等地深入偏僻村落,一走就是八九月。他带回的是满满的原生态音乐旋律和自然界各类鸟鸣声,这些珍贵的音乐素材、自然的声音,在之后《黔岭素描》《纳西一奇》等作品中绽放光芒。有人说朱践耳的作品总能

触动心灵最深处,那是因为他在中国民间音乐中找到了“根”。

本报记者 朱渊

作曲家朱践耳诞辰百年,那些珍藏在人们心中的故事

他的『山歌』为何传唱至今?

让城市空间美起来

上海第一座镇级美术馆你知道在哪里?“上海浦东十八镇,周浦第一镇”,周浦镇的历史最早可追溯到南宋时期。周浦美术馆正是坐落于周浦镇上。越过门口一弯盈盈秋水,穿过一道形似满月的洞门,此刻,在不施五彩的白墙之内,“师道——上海大学上海美术学院具象实验工作室师生作品交流展”正在该馆举行。

“书画之乡”

周浦美术馆建筑面积1700平方米,位于周浦文化公园中心位置。抵达美术馆需要穿过大片的儿童游乐场与中央草坪,秋日暖阳下,四下孩童的欢笑声隐隐随风而来,给白墙内的美术馆注入一抹鲜亮之色。

园中有景,景中有景,美术馆白色的弧形长廊犹如镶嵌着一扇扇打开的门,象征着美术馆的开放性,与背后写有“周浦美术馆”字样的主体建筑形成高低错落的视觉感受。周围的居民是美术馆的常客,因为在游园小憩之际,信步间就能进入艺术殿堂,被润物细无声的美环绕,欣



小镇上的美术馆 大有来头

赏一个个艺术展览,传统书画、油画、民间艺术……周浦镇有着浓厚的艺术传统,被命名为“中国民间特色书画之乡”。

“师道”大展

“师道——上海大学上海美术学院具象实验工作室师生作品交流展”是周浦美术馆举行的既有传统

文化传承也有学术个性的艺术展之一,参展的是上海美术学院教授姜建忠和他不同时期的学生。“学院艺术不是保守的代名词,应该找到一个新的出发点。我们不是要复制传统,而是激活传统,目前正是一个很好的时机。”姜建忠说。

石至莹现为上海油画雕塑院专职画家,她的作品以各式石头入画,

“石头本身有着无穷的变化形态和多样的质感,所以非常适合作为一种绘画语言去研究”。马楠的“空石”将水墨、篆刻、油画的技巧聚集于一个画面,他要呈现的就是“一块石头,也足以成为一座大山的记忆储存体,记录就足以造就这座山,造就它的所有时光和磨砺的表达”。

作为师者的姜建忠,认为自己

既是老师,也是艺术家和实践者,他传授给学生的是对艺术热爱、开放的心态,坚守底线又和而不同,他带领的团队正在成为都市文化中一支不可忽视的新生力量。

社会美育

展览现场,有一些家长带着孩子站在门口向展厅里张望,可能这次展览的作品与他们往日里看到的艺术品有些不一样,但是只消一会儿,观众们便开始自如地在展厅里与喜欢的画合影。

在周浦美术馆这样一个镇级美术馆办展,姜建忠有自己的考量,“学院艺术需要走出闹市中心,走进乡镇,对于农村文化建设做一些实事。”周浦是具有深厚文化底蕴的小镇,吴昌硕、王一亭、傅抱石等与周浦有着不解之缘,还有翻译家傅雷,也在周浦生活多年。这样的艺术展可视作文化上的衔接。文化进入社区、进入街镇,让群众感受到家门口的艺术文化客厅的便捷,这也是润物细无声的社会美育。

本报记者 徐翌晟