

格调

流连

影音

悦动

味道

潮店

买手



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计 仵建英
首席编辑 华心怡

意无涯

无论是章老的蝇头小楷,抑或陈钢的芳华旋律,乃至马伯庸的“文字考古”,他们都从传统文化中吸取了养料,传统文化为文艺创作提供了不竭之源。如何跨越时光的沟壑,让千百年前的文化感染更多人?凝结成文字,让现代人在字里行间与之共同徜徉,也是一件赏心乐事。



申之魅

开卷有益
温故知新

◆ 徐佳和

知名学者、书法家章汝爽先生(1927—2017)生前以其学养与蝇头小楷在海内外享有盛名。今年是章汝爽先生辞世5周年,经过多年的筹备,《章汝爽诗文集》和《几许清气——章汝爽先生纪念文集》近日已由上海书店出版社正式出版。《章汝爽诗文集》收录有章老未刊诗文,与已经出版的《晚晴阁诗文集》《晚晴阁诗文集续集》合为一帙,从书联到辞赋,从抒怀到杂感,首次完整录入章汝爽各类诗文。而在纪念文集中,章先生的晚辈、弟子、朋友应邀撰写了有温度、有深度、有力度的纪念文字,从不同的视角记录了一位有学问、有风骨、有趣味的老人的生平经历及艺术造诣。

浙江大学考古与艺术学院院长白谦慎也是章汝爽的学生,他评价章汝爽的书法:“以二王和颜真卿为根基,旁涉诸家,点画凝重,气息醇厚,格调清高。让我来概括老师的书

一代人有一代人的选择,一代人有一代人的担当。

而112年前,1910年的上海,一个在日俄战场上死里逃生的东北少年、一个在伦敦公使馆里跑腿长大的广东少年、一个不肯安享富贵的上海少女——这三个出身、性格、际遇各不相同的年轻人,选择了同时踏入一所刚刚成立的医院,选择了沉浮跌宕的医海生涯。

这是马伯庸为自己的最新作品《大医·破晓篇》选择的开头。

有媒体评价马伯庸沿袭了“‘五四’以来历史文学创作的谱系”,也有人称他的小说致力于对“历史可能性”的探索,是一种“文字考古”。

“我觉得历史始终是人民群众创造的,这些群众本身在历

岁月是动人的老故事,芳华是浪漫的少年气。《岁月芳华》,见证了海派文化的赓续传承,也是对上海这座城市的致敬。

音乐家陈钢的随笔集《岁月芳华——陈钢随想曲》中不仅收录了过往他所创作的名篇,更添加了许多近年的新作。从少时求学的音乐少年,到已过杖朝之年的乐坛巨匠,这本书是陈钢对毕生艺术心路的感悟与总结。

书写

法,我会用‘清’和‘大’这两个字来描述。‘清’说的就是老师的字有一种清雅之气,这使他的书法不同于世俗的作品。”

《章汝爽诗文集》首次完整收录章汝爽各类诗文,有如下几个组成部分:

《晚晴阁诗文集》,这是章老生前亲自编订并正式出版过的。他曾用小楷亲笔誊写,宣纸精印线装,分上下两册,蓝布函套,由上海书店出版社于1995年原大影印出版。

《晚晴阁诗文集续集》,也是章老生前亲自编订并用细楷誊正的,共一册,2007年由石建邦和梅俏敏等人筹划、上海书店出版社出版,按真迹原大影印,并仿线装书的式样印刷装帧。

《晚晴阁诗文集补编》,主要涵盖了章老生命最后十年中所作的诗文题跋等文字,大都

在报刊上发表过,以及他的一些书信,还有手稿笔记中未刊过的诗文题跋。此次两位编者将这部分内容一一搜罗整理,使得此编内容更加丰富,字数上也超过了前两编的总和。

附录为《章汝爽自传》一文,此文写于1995年6月至8月,当时章老曾请人打字油印上百份,分赠诸友好。此次两位编者重新予以标点和分段,以方便阅读。

章老一生交友无数。除王君珮先生外,与章老在师友之间者,如高二适、王一平、沈子丞、陆俨少、王世襄诸先生,往来酬唱,书画见赠,堪为佳话。而章老晚年,又与众晚辈成了忘年交,同好之人,交往甚密。“几许清气”取自章老的斋名:得几许清气之庐。章老是曾在多个领域作出过卓越贡献的人物,这样的老前辈不应该被埋没与遗忘,出版此纪念文集可以让更多人认识、了解这位老前辈。

医治

史上留下的痕迹不多,我希望能够为这些小人物树碑立传,能够让读者感受到真正的历史的创作者是什么样的。”当被问及创作史观时,马伯庸给出了一个更简单的回答。

从人出发,从普通的小人物的感受出发,或许是因为这样,马伯庸往往能通过一些极其细腻的细节中,让读者感同身受,深深代入。

这本书的创作源于马伯庸2017年受邀参加的华山医院职工文化讲座,即使有可能会让人觉得是在追热点,马伯庸仍然决定继续搜集资料并写作,尤其是看到很多与时下抗疫相似的故事时,被感动的他觉得



自己有责任将这些感动传递出去,让更多人了解到医界先辈的情怀、功劳和作出的牺牲。有这样一批人,怀着强国、保种的理想,默默地支撑着国家和民族的健康事业,并为此奋斗终身。

倾听

13岁时的陈钢曾经创作了自己的第一篇仅供家人传阅的小说《长脚归来兮》,少年意气风发,文学梦早已萌芽。而出身音乐世家的陈钢,又注定走上音乐之路。陈钢说,在他的岁月里,有许多前辈、同辈、后辈走过,他们留下来的故事,他有责任将之记录下来。《岁月芳华——陈钢随想曲》的“岁

月”,可谓陈钢的自传。当读者翻开这本书,看到诸多文化艺术名家的趣事,看到过往上海的音乐名片,百年时光扑面而来,见证城市变迁,感受岁月不老。

“芳华”是一条线,陈钢解释,是指他的整个创作经历。从《梁山伯与祝英台》开始,到“红色小提琴”系列,再到《王昭君》与《情殇》,贯穿陈钢创作生涯的,是他的这些脍炙人口的音乐作品。他见证了中国音乐走向世界,芳华无限,声入人心。

行有迹

《章汝爽诗文集》和《几许清气——章汝爽先生纪念文集》

上海书店出版社
2022年9月出版

《大医·破晓篇》

中南博集天卷和上海文艺出版社
2022年9月联合出版

《岁月芳华——陈钢随想曲》

学林出版社
2022年8月出版