

铁石无心，众所周知，我却见识到了石头有情的诉说。

那年我来到四川广安华蓥山。世人不一定知道它是中国著名的喀斯特地貌，并以早期发育石林景观而闻名地质界，也不知道那里有一对“一吻千年”的“男女”。公路为此修上了山。时值初春，天飘微雪，游人却不少。这一对热吻男女扑入眼帘的那一瞬间，不能不惊叹造物的神奇。基座相连的两支石柱顶端如人的头脸，相互吸

《红岩》是一部闪耀着革命英雄主义理想光辉的小说。小说着力塑造了许云峰、江姐、成岗、刘思扬、华子良等英雄群像，他们都以独具风格的光彩活跃在作品之中。他们具有共产主义信仰，对党的事业赤胆忠诚，在敌人面前大义凛然，慷慨赴死。这些革命者的高贵品质和英雄气节影响了一代又一代中国人。

我小学时就读过《红岩》，后来又看过《红岩》故事改编的电影《烈火中永生》、歌剧《江姐》。对于《红岩》故事情节了然于胸，参加工作后去了几次重庆，曾有意去探访《红岩》中的那些故事发生地，朝天门、北碚、渣滓洞、白公馆都过去了，唯独磁器口未曾涉足。

那年国庆节，我再次游长江三峡。游轮在重庆码头出发，启航前特地抽半天时间去了趟磁器口。

如今从重庆市去磁器口方便多了，除了几条公交线路，还有地铁一号线直达磁器口，我前几次来重庆还没有地铁。重庆是个山城，依山而建，马路弯来弯去，上山下坡，很累人。磁器口位于嘉陵江畔，始建于宋代，形成天然良港，是嘉陵江边重要水陆码头，在重庆有“一条石板路，千年磁器口”的说法。沿着石板路拾级而上，两旁多明清风格建筑。沿街商铺林立，销售的多是巴蜀风味小吃和旅游纪念品，时尚的奶茶铺、咖啡馆亦随处可见。

正逢国庆节期间，游客很多，熙熙攘攘的人群给古镇增添了许多市井烟火气。一些商铺在自家门口插了面五星红旗，秋日阳光下，随风飘扬的五星红旗给繁华的磁器口抹上了一份庄重的色彩。

在一座石桥桥堍旁，我找到了“鑫记杂货店”，门牌磁正街169号。店招黑底金字，“鑫记杂货店”五个大字繁体书写。门口铭牌介绍眼前小小的门脸房仍然是当年的格局，只是卖的东西不一样了。从前卖的是针头线脑、盐糖酒茶，如今是旅游文创纪念品。门楣上方可收缩的绛红色遮阳棚使小店有了些许时尚元素。

小店门口挂着一只红灯笼，旁边的花坛里一株高大的芭蕉遮绿幽碧，红绿两种颜色的完美搭配，彰显出岁月静好的联想。花坛前矗立着华子良全身雕像，雕像古铜色。华子良衣襟褴褛，头发凌乱，额头上刀刻一般的皱纹，弓着腰，右手掌心，脚穿草鞋，左手手托着顶草帽，消瘦的脸庞上双眸凝视周围，透露出坚毅的目光，脸部表情与形体动作定格在脱险的刹那。

我站在雕像前，凝视着华子良从面容和并不伟岸的身躯，久久不愿离去，此行就是为华子良而来。《红岩》里华子良故事如电影一样在脑海中闪过：华子良在白公馆忍辱负重14年，以“疯老头”形象示人。在敌特监视下，挑着担子来到磁器口鑫记杂货店购买盐巴、粮油。谁也没有料到，鑫记杂货店是中共地下党秘密联络点。华子良在这里与地下党接头，传递情报，成为地下党与监狱党组织联系的可靠渠道。重庆解放前夕，华子良在鑫记杂货店摆脱特务纠缠，机智脱险，回到党的怀抱。

桥上桥下川流不息的人群一直在流动，许多人停下脚步阅读着铭牌上的文字，也有许多人与“华子良”合影。不知有多少人读过《红岩》，此时此刻，人们心中共有的是对英雄的敬礼和崇拜。

## 石情石语

——“行走天地之中”之二十三

俞天白

引，相向前倾，亲昵相触，一如恋人在亲吻。亿万年来，石灰岩风化溶蚀而成的造型，千姿百态，惟妙惟肖以至于此，使抽象派的雕塑家也望尘莫及！谁说铁石无心？不仅有情，而且情意缠绵，一吻千秋！世人怦然心动之余，生发出许多以爱情为题的传说，也就不足为奇了。最有名的一则是：山下有两

个村庄，一个叫白岩村，住着外来的巴人，一个叫百杖村，住着土生土长的濮人，两族结仇，世代相斗，两村中的一对叫巴二哥和么妹的少年男女，偏偏相爱了。罗密欧与朱丽叶的中国版，演绎得直叫太上老君趁他们逃到石林中构筑爱巢的时刻，点人成石，帮他们远离人间恩怨，永远连成一体。纯真，坚贞、凄美，分不清是今是古，是人间还是神话，“天下情山”之名，便这样掠夺了佛教圣地和红色名山的光，连一些旅游景区的正心锁，附近石柱上刻满了少男少女的“爱情誓言”。老迈如我，见她们身上长着一种叫黄刺卫矛的苔类植物，也忍不住，偷偷地采撷了一把，希望与此景此情长相厮守。

不过，石笋石柱，毕竟是被无情岁月雕塑成世态的熔岩，她们诉说最多的“语言”，是世态的无情与复杂，人类生存发展的艰难和个体生命的渺小。那年，我来到云南路南彝族自治县的石林。这一处以密集的青灰石笋组成的自然景观，比华蓥山规模大多了，被称为“世界喀斯特的精华”和“造型地貌天然博物馆”。气概之宏大，形象的繁多与姿态的丰富，前人对她用了雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等七大特色融为一体做了概括。其入心就气概不凡，完全由耸入云天的石柱构成。到了最负盛名的大石林、小石林、步哨山等核心景区转了一圈，不能不服前人对她的赞誉。和千年一吻一样，用一个“情”字把熔岩人性化了。这就是阿诗玛的传说，而且比千年一吻更为凄美，因电影《阿诗玛》的成功传播，更为广泛化，出售的纪念品，从背兜到男女马甲，无一不是这一神话传说的演化，一概绣上了“阿诗玛”“阿黑”的字样。所有旅游团队的导游，不管是彝族撒尼人还是别的民族，不管是小

伙还是姑娘，全都身着彝族服饰，让游人完全沉浸这种情调之中，无论男女，不着这样的服饰与石林拍照合影，仿佛就虚了此行。

真正情满石林，爱酒一草一木！

我却在大石林的剑锋池周围，为石情石语之取舍而纠结了。应该说，此池七大特色的融合，可谓尽态极妍，叹为观止。但其形其状，也要视观赏者的角度与想象力而定。站在石林丛中仰头看，这一座像神，那一尊像佛；这一座像天使，那一座像恶煞；这一座像狮，那一座像虎；这里像双鸟争食，那一堆像骆驼驮象……攀缘到高处往下一看，什么都不是，只留下那座阿诗玛孤单单的“塑像”，遥对千里外那一吻千秋在诉说……

巴二哥和阿诗玛的故事，都诞生在这种石林里，美丽、温馨，却又残酷、悲凉，凄美得教世人津津乐

# 夜光杯

我去过最多的外地城市，是苏州。因一段生计因缘所系，曾一连数年、几乎每周一次地往苏州跑。有那么几次，喜好文艺的东道主于公司庆典期间请来几位乐手助兴，在姑苏食肆特有的古雅玲珑氛围中，袅袅乐声，使人牵袂引觞，陡增雅兴。便注意到若是男长衫女旗袍，上手持三弦下手抱琵琶的，必是抑扬有致的苏白弹词了。或以笙笛、琴笛作为歌手的伴奏，乐起口张，便是吴依软语娓娓的唱曲。我问东道主这是什么调？回以“吴歌”。

我并不能完全听懂苏州话，只是从那几次听曲始，才有心对吴歌的历史稍作了解。方知吴歌的区域，并不局限于吴地，也非指固定的歌曲品种，更不以古时的国界作为划分标准。因为战争因素和历史的进程，国界并不构成恒定的状态。大致上讲，吴歌以苏州、吴县或吴语方言区为中心，扩至江浙诸多县份。这些县份皆具江南水乡风貌，在人情乡俗、人文历史诸方面并无违和。倘对相关区域加以简括，即为“自江以南，自浙以西”、今之长江三角洲范畴。

再说吴歌的历史。翻阅《诗经》并无吴歌的记录，十三国风所涉“邶（汤阴南）、鄘（新乡西）、卫（濮阳等地）、王（洛阳）、郑（华县）、齐（临淄）、魏国（安邑）……”等地处今河南、山西、陕西、山东等地。也就是说，《诗经》所录歌曲均取自北方黄河区域，并不包括当时属于落后蛮夷之地的吴歌。不是《诗经》“偏心”“排外”，而是有地理位置和语言交流的障碍。此处仅举一例：西汉刘向在《说苑》里曾用谐音记录了一首越调，请屈聿芳，根本无法读懂，故只能以楚调译之。以此猜度吴越之地的吴歌，应属同理。《诗经》未选录吴歌，不等于说吴歌当时不存在。不由联想到新石器时代上海青浦的松泽遗址和浙东余姚的河姆渡遗址，距今分别为四、五千年或七千余年。我曾去河姆渡遗址考察，见

道，神而往之。这是偶然的巧合吗？不。石有情，是艺术的想象；石玲珑，是真切现实！相隔千山万水的两个故事，以同样冷峻的口语叙述的，是人间处处有真善美，同时处处有假恶丑，为人应该有岩石的冷静与沉淀，对世事多一些登高俯视的达观，千万不要执迷于美丽的男欢女爱，忘记了每一步都是在神佛、狮虎、人兽杂处的狭缝中周旋，以致丧失了作为人的自我。

鼓励她主动向朱启银道歉；同时循循善诱，帮助朱启银走出失去小金鱼的痛苦。顾老师还帮他俩报了院里的“小小义工”志愿服务活动：参与临终关怀项目，希望通过活动缓和两人关系，并从中得到更好的生命启示。他俩和其他“小小义工”们在临汾社区医院的临终病房遇到了章爷爷，虽然章爷爷的身体状况已不太乐观，但看到孩子们，他仍笑意盈盈地教他们折纸金鱼。

从医院回来后，朱启银常常折各种颜色的纸金鱼，希望下次活动时能展示给章爷爷看。朱启银和徐淡荷也渐渐打开了心结，当他们再次结伴来到医院，想把彩色纸金鱼送给章爷爷时，看到的只有那张罩着蓝色隔离纸空空的病床，窗台上仍摆着第一次他们一起折的纸金鱼。医院的社工王老师从办公桌抽屉里拿出两条用银色纸折的金鱼交给两人，她说：“这是爷爷特意吩咐我交给你们俩的，他说认识你们，他很开心。”朱启银呆坐在走廊的长椅上，看着走廊里来来往往的医生、护士、病床上被推着走的病人，忙前忙后的家属，他看着手中的银色纸金鱼，眼泪夺眶而

出。

“小小义工”的活动对朱启银的触动很大，在顾老师的陪伴和鼓励下，他逐渐敞开心扉。他说，在自己很小的时候，妈妈就离开了，只记得那天是在一个公园的滑梯旁，妈妈给他买了一罐巧克力味的爆米花，让他在原地等着不要动，但她再也没回来。妈妈走后，爸爸是他唯一的依靠，爸爸的离开，让他觉得整个世界都是黑色的，没有明天也没有希望。现在他终于明白了，虽然爸爸不能陪伴在身边，但他一直住在自己心里。他还说，妈妈当年离开，肯定有迫不得已的苦衷，不知道她现在过得好不好，如果妈妈能看到，他想告诉她：“妈妈，我原谅你了，我现在过得很好，我也会好好地生活下去。”

不久，朱启银的书桌上，又有了一个崭新的鱼缸，里面住了三条可爱的小金鱼，鱼缸旁边铺满了朱启银折的纸金鱼，还有金鱼爷爷送给他的那条闪着光的小金鱼。

那么，有文献记载的吴歌究竟起于何时呢？顾颉刚在《吴歌小史》中曾引出几则史料：楚国使者陈轸在与秦王的对话中曾提及“吴吟”，“吴吟”和吴歌，大类已侔同。还有《楚辞·招魂》、左思的《吴都赋》《汉

书》《世说新语》等名著对于吴歌都有影影绰绰的记录，反映出吴歌在孙吴时已为受人欢迎的歌曲样式。魏晋名臣及文学家、经学家傅玄曾说“张奏鼓琴，郝素筝，虽伯牙之妙手，吴姬之奇声，何以加哉？”一句“吴姬之奇声”，正说明吴歌在当时已出现在某些表演场合，并深受北方士人的喜爱了。到梁武帝时，据说宫中还有专门演唱吴歌的歌伎。

汉以前吴歌鲜见于典籍，作为一种歌体形式出现（即最早被记录下来的《吴声歌曲》），应始于“清商曲辞”、含东晋至陈末乐曲歌辞近500首载量的南朝乐府。《晋书·乐志》提到：“吴歌杂曲，并出江南；东晋已来，稍有增广……盖自永嘉渡江之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲，起于此也”。这是指八王之乱后，西晋永嘉年间北方汉人为避难大批南迁，司马睿建都建康（即上引之“建业”，今南京）的一段历史。表明对于吴歌的传播，史上第一次“衣冠南渡”所起到的推波助澜作用，但“吴声歌曲，起于此也”为“方便说”，而未追其源流，不足为据也。

吴歌的艺术特点是“白描”，抒情性强，短歌居多，被称为“四句头山歌”或“八句头山歌”。往往以朴实无华的语言，对所欲表达者加以勾勒，所谓“山歌无假戏无真”，即为吴歌的朴素美学。明冯梦龙曾编

道，神而往之。这是偶然的巧合吗？不。石有情，是艺术的想象；石玲珑，是真切现实！相隔千山万水的两个故事，以同样冷峻的口语叙述的，是人间处处有真善美，同时处处有假恶丑，为人应该有岩石的冷静与沉淀，对世事多一些登高俯视的达观，千万不要执迷于美丽的男欢女爱，忘记了每一步都是在神佛、狮虎、人兽杂处的狭缝中周旋，以致丧失了作为人的自我。

鼓励她主动向朱启银道歉；同时循循善诱，帮助朱启银走出失去小金鱼的痛苦。顾老师还帮他俩报了院里的“小小义工”志愿服务活动：参与临终关怀项目，希望通过活动缓和两人关系，并从中得到更好的生命启示。他俩和其他“小小义工”们在临汾社区医院的临终病房遇到了章爷爷，虽然章爷爷的身体状况已不太乐观，但看到孩子们，他仍笑意盈盈地教他们折纸金鱼。

从医院回来后，朱启银常常折各种颜色的纸金鱼，希望下次活动时能展示给章爷爷看。朱启银和徐淡荷也渐渐打开了心结，当他们再次结伴来到医院，想把彩色纸金鱼送给章爷爷时，看到的只有那张罩着蓝色隔离纸空空的病床，窗台上仍摆着第一次他们一起折的纸金鱼。医院的社工王老师从办公桌抽屉里拿出两条用银色纸折的金鱼交给两人，她说：“这是爷爷特意吩咐我交给你们俩的，他说认识你们，他很开心。”朱启银呆坐在走廊的长椅上，看着走廊里来来往往的医生、护士、病床上被推着走的病人，忙前忙后的家属，他看着手中的银色纸金鱼，眼泪夺眶而

出。

“小小义工”的活动对朱启银的触动很大，在顾老师的陪伴和鼓励下，他逐渐敞开心扉。他说，在自己很小的时候，妈妈就离开了，只记得那天是在一个公园的滑梯旁，妈妈给他买了一罐巧克力味的爆米花，让他在原地等着不要动，但她再也没回来。妈妈走后，爸爸是他唯一的依靠，爸爸的离开，让他觉得整个世界都是黑色的，没有明天也没有希望。现在他终于明白了，虽然爸爸不能陪伴在身边，但他一直住在自己心里。他还说，妈妈当年离开，肯定有迫不得已的苦衷，不知道她现在过得好不好，如果妈妈能看到，他想告诉她：“妈妈，我原谅你了，我现在过得很好，我也会好好地生活下去。”

不久，朱启银的书桌上，又有了一个崭新的鱼缸，里面住了三条可爱的小金鱼，鱼缸旁边铺满了朱启银折的纸金鱼，还有金鱼爷爷送给他的那条闪着光的小金鱼。

鼓励她主动向朱启银道歉；同时循循善诱，帮助朱启银走出失去小金鱼的痛苦。顾老师还帮他俩报了院里的“小小义工”志愿服务活动：参与临终关怀项目，希望通过活动缓和两人关系，并从中得到更好的生命启示。他俩和其他“小小义工”们在临汾社区医院的临终病房遇到了章爷爷，虽然章爷爷的身体状况已不太乐观，但看到孩子们，他仍笑意盈盈地教他们折纸金鱼。

从医院回来后，朱启银常常折各种颜色的纸金鱼，希望下次活动时能展示给章爷爷看。朱启银和徐淡荷也渐渐打开了心结，当他们再次结伴来到医院，想把彩色纸金鱼送给章爷爷时，看到的只有那张罩着蓝色隔离纸空空的病床，窗台上仍摆着第一次他们一起折的纸金鱼。医院的社工王老师从办公桌抽屉里拿出两条用银色纸折的金鱼交给两人，她说：“这是爷爷特意吩咐我交给你们俩的，他说认识你们，他很开心。”朱启银呆坐在走廊的长椅上，看着走廊里来来往往的医生、护士、病床上被推着走的病人，忙前忙后的家属，他看着手中的银色纸金鱼，眼泪夺眶而

出。

“小小义工”的活动对朱启银的触动很大，在顾老师的陪伴和鼓励下，他逐渐敞开心扉。他说，在自己很小的时候，妈妈就离开了，只记得那天是在一个公园的滑梯旁，妈妈给他买了一罐巧克力味的爆米花，让他在原地等着不要动，但她再也没回来。妈妈走后，爸爸是他唯一的依靠，爸爸的离开，让他觉得整个世界都是黑色的，没有明天也没有希望。现在他终于明白了，虽然爸爸不能陪伴在身边，但他一直住在自己心里。他还说，妈妈当年离开，肯定有迫不得已的苦衷，不知道她现在过得好不好，如果妈妈能看到，他想告诉她：“妈妈，我原谅你了，我现在过得很好，我也会好好地生活下去。”

不久，朱启银的书桌上，又有了一个崭新的鱼缸，里面住了三条可爱的小金鱼，鱼缸旁边铺满了朱启银折的纸金鱼，还有金鱼爷爷送给他的那条闪着光的小金鱼。

鼓励她主动向朱启银道歉；同时循循善诱，帮助朱启银走出失去小金鱼的痛苦。顾老师还帮他俩报了院里的“小小义工”志愿服务活动：参与临终关怀项目，希望通过活动缓和两人关系，并从中得到更好的生命启示。他俩和其他“小小义工”们在临汾社区医院的临终病房遇到了章爷爷，虽然章爷爷的身体状况已不太乐观，但看到孩子们，他仍笑意盈盈地教他们折纸金鱼。

从医院回来后，朱启银常常折各种颜色的纸金鱼，希望下次活动时能展示给章爷爷看。朱启银和徐淡荷也渐渐打开了心结，当他们再次结伴来到医院，想把彩色纸金鱼送给章爷爷时，看到的只有那张罩着蓝色隔离纸空空的病床，窗台上仍摆着第一次他们一起折的纸金鱼。医院的社工王老师从办公桌抽屉里拿出两条用银色纸折的金鱼交给两人，她说：“这是爷爷特意吩咐我交给你们俩的，他说认识你们，他很开心。”朱启银呆坐在走廊的长椅上，看着走廊里来来往往的医生、护士、病床上被推着走的病人，忙前忙后的家属，他看着手中的银色纸金鱼，眼泪夺眶而

出。

那么，有文献记载的吴歌究竟起于何时呢？顾颉刚在《吴歌小史》中曾引出几则史料：楚国使者陈轸在与秦王的对话中曾提及“吴吟”，“吴吟”和吴歌，大类已侔同。还有《楚辞·招魂》、左思的《吴都赋》《汉

书》《世说新语》等名著对于吴歌都有影影绰绰的记录，反映出吴歌在孙吴时已为受人欢迎的歌曲样式。魏晋名臣及文学家、经学家傅玄曾说“张奏鼓琴，郝素筝，虽伯牙之妙手，吴姬之奇声，何以加哉？”一句“吴姬之奇声”，正说明吴歌在当时已出现在某些表演场合，并深受北方士人的喜爱了。到梁武帝时，据说宫中还有专门演唱吴歌的歌伎。

汉以前吴歌鲜见于典籍，作为一种歌体形式出现（即最早被记录下来的《吴声歌曲》），应始于“清商曲辞”、含东晋至陈末乐曲歌辞近500首载量的南朝乐府。《晋书·乐志》提到：“吴歌杂曲，并出江南；东晋已来，稍有增广……盖自永嘉渡江之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲，起于此也”。这是指八王之乱后，西晋永嘉年间北方汉人为避难大批南迁，司马睿建都建康（即上引之“建业”，今南京）的一段历史。表明对于吴歌的传播，史上第一次“衣冠南渡”所起到的推波助澜作用，但“吴声歌曲，起于此也”为“方便说”，而未追其源流，不足为据也。

吴歌的艺术特点是“白描”，抒情性强，短歌居多，被称为“四句头山歌”或“八句头山歌”。往往以朴实无华的语言，对所欲表达者加以勾勒，所谓“山歌无假戏无真”，即为吴歌的朴素美学。明冯梦龙曾编

道，神而往之。这是偶然的巧合吗？不。石有情，是艺术的想象；石玲珑，是真切现实！相隔千山万水的两个故事，以同样冷峻的口语叙述的，是人间处处有真善美，同时处处有假恶丑，为人应该有岩石的冷静与沉淀，对世事多一些登高俯视的达观，千万不要执迷于美丽的男欢女爱，忘记了每一步都是在神佛、狮虎、人兽杂处的狭缝中周旋，以致丧失了作为人的自我。

鼓励她主动向朱启银道歉；同时循循善诱，帮助朱启银走出失去小金鱼的痛苦。顾老师还帮他俩报了院里的“小小义工”志愿服务活动：参与临终关怀项目，希望通过活动缓和两人关系，并从中得到更好的生命启示。他俩和其他“小小义工”们在临汾社区医院的临终病房遇到了章爷爷，虽然章爷爷的身体状况已不太乐观，但看到孩子们，他仍笑意盈盈地教他们折纸金鱼。

从医院回来后，朱启银常常折各种颜色的纸金鱼，希望下次活动时能展示给章爷爷看。朱启银和徐淡荷也渐渐打开了心结，当他们再次结伴来到医院，想把彩色纸金鱼送给章爷爷时，看到的只有那张罩着蓝色隔离纸空空的病床，窗台上仍摆着第一次他们一起折的纸金鱼。医院的社工王老师从办公桌抽屉里拿出两条用银色纸折的金鱼交给两人，她说：“这是爷爷特意吩咐我交给你们俩的，他说认识你们，他很开心。”朱启银呆坐在走廊的长椅上，看着走廊里来来往往的医生、护士、病床上被推着走的病人，忙前忙后的家属，他看着手中的银色纸金鱼，眼泪夺眶而

出。

“小小义工”的活动对朱启银的触动很大，在顾老师的陪伴和鼓励下，他逐渐敞开心扉。他说，在自己很小的时候，妈妈就离开了，只记得那天是在一个公园的滑梯旁，妈妈给他买了一罐巧克力味的爆米花，让他在原地等着不要动，但她再也没回来。妈妈走后，爸爸是他唯一的依靠，爸爸的离开，让他觉得整个世界都是黑色的，没有明天也没有希望。现在他终于明白了，虽然爸爸不能陪伴在身边，但他一直住在自己心里。他还说，妈妈当年离开，肯定有迫不得已的苦衷，不知道她现在过得好不好，如果妈妈能看到，他想告诉她：“妈妈，我原谅你了，我现在过得很好，我也会好好地生活下去。”

不久，朱启银的书桌上，又有了一个崭新的鱼缸，里面住了三条可爱的小金鱼，鱼缸旁边铺满了朱启银折的纸金鱼，还有金鱼爷爷送给他的那条闪着光的小金鱼。

鼓励她主动向朱启银道歉；同时循循善诱，帮助朱启银走出失去小金鱼的痛苦。顾老师还帮他俩报了院里的“小小义工”志愿服务活动：参与临终关怀项目，希望通过活动缓和两人关系，并从中得到更好的生命启示。他俩和其他“小小义工”们在临汾社区医院的临终病房遇到了章爷爷，虽然章爷爷的身体状况已不太乐观，但看到孩子们，他仍笑意盈盈地教他们折纸金鱼。

从医院回来后，朱启银常常折各种颜色的纸金鱼，希望下次活动时能展示给章爷爷看。朱启银和徐淡荷也渐渐打开了心结，当他们再次结伴来到医院，想把彩色纸金鱼送给章爷爷时，看到的只有那张罩着蓝色隔离纸空空的病床，窗台上仍摆着第一次他们一起折的纸金鱼。医院的社工王老师从办公桌抽屉里拿出两条用银色纸折的金鱼交给两人，她说：“这是爷爷特意吩咐我交给你们俩的，他说认识你们，他很开心。”朱启银呆坐在走廊的长椅上，看着走廊里来来往往的医生、护士、病床上被推着走的病人，忙前忙后的家属，他看着手中的银色纸金鱼，眼泪夺眶而

出。

“小小义工”的活动对朱启银的触动很大，在顾老师的陪伴和鼓励下，他逐渐敞开心扉。他说，在自己很小的时候，妈妈就离开了，只记得那天是在一个公园的滑梯旁，妈妈给他买了一罐巧克力味的爆米花，让他在原地等着不要动，但她再也没回来。妈妈走后，爸爸是他唯一的依靠，爸爸的离开，让他觉得整个世界都是黑色的，没有明天也没有希望。现在他终于明白了，虽然爸爸不能陪伴在身边，但他一直住在自己心里。他还说，妈妈当年离开，肯定有迫不得已的苦衷，不知道她现在过得好不好，如果妈妈能看到，他想告诉她：“妈妈，我原谅你了，我现在过得很好，我也会好好地生活下去。”

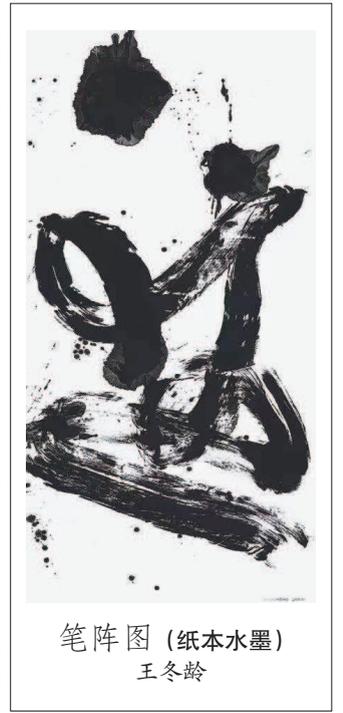
不久，朱启银的书桌上，又有了一个崭新的鱼缸，里面住了三条可爱的小金鱼，鱼缸旁边铺满了朱启银折的纸金鱼，还有金鱼爷爷送给他的那条闪着光的小金鱼。

鼓励她主动向朱启银道歉；同时循循善诱，帮助朱启银走出失去小金鱼的痛苦。顾老师还帮他俩报了院里的“小小义工”志愿服务活动：参与临终关怀项目，希望通过活动缓和两人关系，并从中得到更好的生命启示。他俩和其他“小小义工”们在临汾社区医院的临终病房遇到了章爷爷，虽然章爷爷的身体状况已不太乐观，但看到孩子们，他仍笑意盈盈地教他们折纸金鱼。

从医院回来后，朱启银常常折各种颜色的纸金鱼，希望下次活动时能展示给章爷爷看。朱启银和徐淡荷也渐渐打开了心结，当他们再次结伴来到医院，想把彩色纸金鱼送给章爷爷时，看到的只有那张罩着蓝色隔离纸空空的病床，窗台上仍摆着第一次他们一起折的纸金鱼。医院的社工王老师从办公桌抽屉里拿出两条用银色纸折的金鱼交给两人，她说：“这是爷爷特意吩咐我交给你们俩的，他说认识你们，他很开心。”朱启银呆坐在走廊的长椅上，看着走廊里来来往往的医生、护士、病床上被推着走的病人，忙前忙后的家属，他看着手中的银色纸金鱼，眼泪夺眶而

出。

磁器口  
戴存亮



笔阵图（纸本水墨）  
王冬龄

生命的意义在于它的存在，在于懂得如何让不幸的人生精彩起来。

责编：王瑜明