

带上那只有弹孔的茶缸——英雄儿女看英雄儿女

“这只茶缸上的洞,是当年在三八线附近,被敌人的炮弹炸出来的!”昨天下午,中国人民志愿军老战士徐念奎带着那只当年陪他出生入死的茶缸来到上海话剧艺术中心,看话剧《英雄儿女》。和他一起相约而来的,还有十几位曾经的战友。尽管都已到了耄耋之年,可当英雄们听到舞台上战斗的号角响起,好像又回到那段峥嵘岁月……

■老战士徐念奎展示那只有弹孔的茶缸
本文图片 记者 王凯摄



忆战友 珍惜和平幸福

昨天,88岁的徐念奎早早地来到剧场,他早就在新民晚报上看到很多篇关于话剧《英雄儿女》的报道,这次剧组专程邀请曾经入朝作战的战士来看戏,他带来了一些东西,“有的是当年陪我一起上战场的,也算是我的老‘战友’了”。

开演前,在剧场大厅等候的观众,被徐念奎带来的抗美援朝的老物件吸引住了——带着弹孔的茶缸、用炮弹弹筒敲打出来的勺子、敌方降落伞的绳子……“我1951年入朝作战,那年17岁,任第七师21团炮兵指挥排长。”徐念奎告诉围拢过来的年轻观众,“在两年的战斗中,我无数次亲历战友们的倒下,自己也是九死一生。有一次,11辆敌军坦克向我们驻扎的观测所发起猛烈进攻,当时所里只有我和另一名观测员,坦克炮把我们的洞口打塌了,我不省人事,旁边的观测员,弹片打在头颅里,当场牺牲了。好在后来,连长赶来了,帮我把受伤部位包起来……”

“我入朝后,妈妈还在上海。起初还经常给妈妈写信,告诉她我们消灭敌人的胜利喜讯。后来有段时间,通信不太通畅,我又受了伤,一段时间没有给妈妈写信,她到处打听我是不是牺牲了。直到我伤好了,妈妈也得到了我的立功喜报,她才放下心来。”徐念奎说。这些话让年轻的观众非常感动,90后观众王先生说:“前辈志愿军战士为了今天的幸福生活,真正地从枪林弹雨中走过。那些战士当时比我们年龄还小,他们也有妈妈、有家人,但是当时为了祖国,他们义无反顾,值得我们尊敬!”

演出前,演员刘鹏说:“我饰演的王复标是当时上海的一名普通工人,我想把普通上海百姓当时‘要钱出钱 要人出人’的决心演给他们看,让当年前线的英雄们也能看到这座城市里的无名英雄,毕竟当时的他们在同一个时空看不到彼此。但真实的英雄事迹、不朽的英雄精神能够跨越时空,让我们两代人在同一空间获得这次难以忘怀的观演经历。”

军功章 英雄精神传递

与徐念奎一起来赴这场《英雄儿女》之约的,还有黄建华、彭炎、刘家骥、杨志华、吴永麟、张学忠、吴无畏、陈鸿秀、颜怀俭、陈泽、张建群、朱俊贤、程之清、张启华等14位中国人民志愿军老战士,平均年龄87.8岁。事实上,上个月当上海话剧中心发布“中国人民志愿军老战士可通过电话预约享每人2张演出赠票”的消息后,剧组还很担心,毕竟当年的战士们如今年事已高,他们会不会来?没想到信息发布当天,他们就接到了电话,响起一个年轻的声音:他看到消息后,马上告诉了爷爷,爷爷知道后很激动,还通知了他的战友们。

这次来看演出,老战士们有的像徐念奎一样带着当年的老物件,有的身上挂满了军功章。挂着抗美援朝三等功奖章的吴永麟,当年主要负责汽车的油料保障工作,他目睹了在敌机狂轰滥炸下一座城市和村庄化为废墟的惨状,“有一次,我们送油的路上,遇到敌机轰炸,我们5个人下了车,3个人向东跑,我和另一个战友向西跑,结果,我俩活了下来。战争就是这么残酷,来不及给你思考的时间。我那年18岁,他们几个牺牲的也都是20岁左右。”

看到戴着军功章的英雄们坐在台下,剧中饰演英雄王成的演员刘炫锐也有点紧张:“英雄这两个字不仅是一种身份,更是一种精神象征。如今要在真英雄面前演,既像汇报演出,也是我们后辈在告诉老战士们,新时代有我们在上海这座英雄城市传承英雄精神。”

本报记者 吴翔

让传统文化活起来

8小时演出 55折全本《牡丹亭》

上昆还原经典有底气

传统文化有魅力

“我们都在见证历史”,说起《牡丹亭》的创排,上海昆剧团团长谷好好的眼中闪烁着希冀,这将是史上最全版本的《牡丹亭》,也是对汤显祖原著原汁原味的呈现。一部部经典的传承与再创造,让上昆享誉全球,44年稳扎稳打的积累也让全本《牡丹亭》的上演显得水到渠成。

1999年,上昆就曾邀请知名戏曲导演郭小男将《牡丹亭》缩编至35折。忆起那段往事,谷好好笑称自己彼时是“龙套头头”,一会儿扮花神,一会儿又演女兵。2022年,仍然是郭小男执导,谷好好已经成了剧团“大管家”,“这何止是一部作品的创作,里面蕴含着我们太多的爱。”

2011年,上昆全本《长生殿》在德国科隆歌剧院四天四本,演出全长12小时,掌声经久不息;2017年,《白蛇传·雷峰塔》参加希腊雅典新国家歌剧院的开幕季演出,成为首支获邀在该剧院表演的中国演出团体;2018年,《临川四梦》又赴德国柏林艺术节剧院和俄罗斯索契奥林匹克中心完成海外巡演,反响火热……过往的成功历历在目,上昆理应有这样的自信去排全本。

55折《牡丹亭》的诞生恰逢其时。台前,大家看到的是上昆竭力呈现出汤显祖故事的全貌,幕后,是几代昆曲人对自己事业的热爱与坚守,这便是自信与自强。谷好好感慨:“党的二十大报告中多次提及文化自信与自强,我们的经典文化本身就有强大的魅力,唱响中国声音、展示中国精神、讲好中国故事,是我们文艺工作者的职责。”



主创团队有士气

传统戏好看,要排好却并不容易。建组第一课,不是读剧本,而是先补文化课。郭小男给大家讲述汤显祖的文学世界,还原明代社会图景。传统戏很吃基本功,而且很考验主创对人物的把握、对文学精神的理解,而且还要带着今人的视角去芜存菁。因而,这一次全本《牡丹亭》打出了“极致的回归”这样的标语。

无数场《牡丹亭》演下来,这一版让演员第一次懵了,好像不会演戏了,原来的经验在这里好像不对了。老师们先睡不

着觉了,罗晨雪、胡维露这两位年轻的杜丽娘、柳梦梅获得了这样好的机会,怎么才能带着她们超越自己那个年代的《牡丹亭》?郭小男也比上一版要求更加严苛,除了A组演员,B组、C组同步排练,A角如果达不到要求,B角、C角随时都有可能替补。获得感与危机感交织,每一位演员都加倍下着苦功。罗晨雪坦言,每次排练都是痛并快乐着,导演和老师张静娴会不断提出新要求,而她需要接住,然后“抛”出精彩回球。

观众支持有信心

“我们当年刚进团的时候,担心的是舞台在哪里,观众在哪里,现在的担心是,演一场太少了,能不能多演几轮,实在不够演啊!”谷好好谈起这些年昆曲在演出市场的变化,要归功于几方面因素。

一方面,上海对国有院团实行“一团一策”,全面激发了传统文化的新活力,让院团在创作演出方面没有生计之忧,因而上昆也用努力去回报政策的支持。另一方面,人民的生活幸福感不断提升。昆曲这样文学性极强的剧种也越来越受欢迎。谷好好身为十九大代表参会时还

记得,当听到党的十九大报告中提到“把人民对美好生活的向往作为奋斗目标”“带领人民创造美好生活,是我们党始终不渝的奋斗目标”等话语时,现场响起了长久的掌声,“我们的文化也要为人民服务,对我们昆曲人来说,演出就是为观众服务。”

尽管总时长达到了8小时,但对于《牡丹亭》在上海演艺大世界的首演,上昆非常自信。谷好好说:“不在这样的城市首演,在哪里首演?如果明年不受疫情影响,我们想带着全本《牡丹亭》走向世界。”

本报记者 赵玥