

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 683 期 | 2022 年 10 月 16 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

在荧屏看到奋斗的我们

《我们这十年》真实生动、鲜活可感



2012 年到 2022 年是非凡的十年。这十年,中国的变化举世瞩目,这十年,中国人的奋斗历程值得礼赞。

这十年的辉煌成就,如何用一部电视剧囊括?

正在播出的电视剧《我们这十年》,围绕经济、政治、文化、社会、生态文明、国防、外交等主题,聚焦十年间无数为国家、为社会、为生活努力奋斗的“我们”,将新时代国家在各个领域发生的巨大变化,概括提炼成 11 个故事,进行全面展现。

各行各业 全面出击

《一日三餐》《心之所向》《砺剑》《热爱》《未来已来》《理想生活》《前海》《沙漠之光》《西乡明月》《唐宫夜宴》《坚持》……在“我们这十年”作品主旨的统御下,该剧多维聚焦,全线出击,11 个单元围绕 11 个重大时代命题,将蓬勃宏大的时代发展图景转换为真实生动、鲜活可感的现实生活故事,以小切口反映大主题、小人物折射大时代,对新时代中国重大发展成就进行集中巡礼。

无论是开肠粉店的老板,还是勇攀艺术高峰的舞蹈演员,或是坚守在边疆的足球教练,以及警察、军人、海外建设者、科研工作者等,《我们这十年》中的“我们”来自当代生活,来自各行各业,是新时代的见证者,也是新时代的创造者。

以点带面 波澜壮阔

蔡五味家从高档酒楼恢复成肠粉店,反映出八项规定带来的中国新气象;农创客李心遥回村种粮,谱写了投身乡村振兴的青春之歌;陈剑锋带领猛虎团淬炼砺剑,展现新时代的国防和军队建设;汉族教练张雷与新疆学生一同追求足球梦想,诠释“民族团结一家亲”;沈屹、樊星两代通信技术工作者磨合互补,攻坚克难,实现 5G 技术突破,让中国标准得到世界认可;阿香与彼得曹的国际商务故事,再现中国人民和全球友人在义乌这座新兴而开放的商业城市的共赢发展;

梦工场事业项目部主任项海护航香港创业青年叶舟,共同书写大湾区创业故事;中国建设者陈宇远赴北非,携手当地人民在沙漠共建光伏电站;刑警程光辉与村霸周大齐正邪交锋,深刻诠释公平正义是法治的灵魂和生命;陈冉等新时代文艺工作者艰辛付出,共同打造“爆款”舞蹈《唐宫夜宴》;社区工作者谭静奋战在疫情防控一线,从她的视角看疫情影响下的众生,展现全国人民上下一心、同舟共济的精神风貌——小切口、小人物、小故事,背后是我们这十年的发展变革,是波澜壮阔的生活。

不避问题 展现成长

值得一提的是,该剧在展现人物昂扬奋斗历程的同时,不回避现实的磨难考验,人性化展现他们的抉择和成长。开篇故事《唐宫夜宴》中,易文艳、林蓓蓓从离开到回归的选择揭示了舞者面对现实的职业困惑,陈冉创意编排的舞蹈从竞赛淘汰节目到全民爆款的转变则引出了对传统文化的现代表达和文艺为谁服务这两个文化问题的思考。《热爱》一剧中,应聘到新疆某中学的汉族教练张雷本是一个空有理论、不会踢球,时刻想调走的“过客”,却在与当地居民的交流互动中逐渐成长为坚定留下来、帮助新疆足球少年改变命运的人民教师。他的话不仅道出了自己的心路历程,也说出了无数奋斗者的心声:“往往困难的事,才是最值得做的事。”

视听讲究 余韵悠长

一部电视剧,是一次扎根生活、直面人生的艺术再现。是艺术再现,就要在主题意蕴、故事结构、人物塑造、视听风格和时空情境等方面追求美、传承美,以真正体现新时代的精神气质和中国人的风骨情怀。

《一日三餐》开篇用石磨手工磨米浆做肠粉、听粤剧、吃早茶的岭南生活镜头,展现热气腾腾的市井烟火气;《沙漠之光》里,异域风情与中国文化交织,茫茫大漠与光伏电板共生,形成了新奇壮阔的视觉美感;《心之所向》从依山傍水、粉墙黛瓦、鱼米丰饶的江南村落缓缓开卷,寓以耕读传家、稻米为本的信念,铺展出绿水青山、诗画江南的大美中国;《唐宫夜宴》中,憨态可掬的唐俑小妹用嘻嘻哈哈、热热闹闹的“时空穿越”方式诠释唐韵古风,让传统文化活了起来……

《我们这十年》既有现实主义的写实白描,又有浪漫主义的文化写意,体现出对中华美学精神的崇敬与弘扬。另外,诸如“一个舞蹈有它的生命力,参赛和拿奖不是终点,观众和市场才是”“做人不能光想着赢,也要经得起输”等,剧中的人物感悟字字珠玑,充满了人生况味和生活哲理,在时光岁月中浸透出历久弥坚、激荡人心的情怀,余韵悠长。

本报记者 孙佳音



黎明的光线缓缓照亮整个画面,百年前中共一大期间的一幕映入眼帘——毛泽东和董必武两位年轻的代表正坐在博文女校畅谈,他们的袖口、衣摆被微风吹动,手中的书页也随着手势舞动了起来……入藏中共一大纪念馆的油画作品《黎明即起》(见上图),目前正在长宁区图书馆的公众号进行线上展出。静态的油画由上海青年艺术家刘双、朱颖创作而成,借助高科技的力量,这朝气蓬勃、鼓舞人心的一幕,在观众的眼前与心中都动了起来。

这场阅读与创作——红色故事主题创作展围绕《黎明即起》的创作过程展开。画中定格了毛泽东、董必武两位代表在博文女校中探讨交流的历史瞬间。黎明的曙光,翠绿的树叶,笼罩着一层薄雾的窗外,朴素而雅致的石库门房间,投入交流的氛围……从前期阅读的文集、出版物到写实绘画用到的模型,再到一张张小稿与素描稿,观众可以看到这幅油画诞生的全过程,更可以在党史专家的解读下重温那段红色党史故事。

中共一大纪念馆陈列研究部主任张玉蕊受邀为观众作了线上导览。画作的背景故事发生在 1921 年 7 月的下半月,位于白尔路 389 号的博文女校,悄悄住下了 9 位客人,他们就是到上海来出席中共一大的代表。9 名代表中,包括来自长沙共产党早期组织的毛泽东和武汉共产党早期组织的董必武,他俩一位住在楼上西厢房后间,一位住在楼上东厢房后间。会议期间,两位代表和其他代表一样,都按捺不住对中国革命即将轰轰烈烈开启的兴奋和憧憬,经常在一起商讨、交流。

随着科技的进步,艺术创作的

展现百年前毛泽东与董必武在博文女校交谈的一幕

油画《黎明即起》动起来

方式也变得越来越现代化,两尊 3D 打印出的头像模型也在展品之列,栩栩如生地展现出毛泽东与董必武在百年前交谈时的神情。刘双透露,3D 建模这次给创作带来了巨大的帮助,结合相关历史照片,团队确立了画面中的人物形象,在进行重大历史题材创作时,数字建模对细节的把控会更加精确、到位。本次创作主题是黎明的光线,展现的是绘画创作中复杂的背光。三维模型在场景中可以自由调节光线,给油画创作带来了优势。

“这次展览让我们的创作有了一次数字化的延伸和再表达。”刘双介绍道。在展览的尾声,数字化后的油画《黎明即起》以动态的方式鲜活地呈现给线上观众。这是 3D 建模作者史雨昊的再创作,史雨昊形容:“制作过程有些像橡皮影,我先用 AE 软件设计好动态的局部,绑好锚点,找到关键帧,设置好运动轨迹,就可以让画面动起来。”

在《黎明即起》背景最远处,东方即将升起的朝阳把光芒映射到整个画面,表现了建党初期的两位青年对于国家未来的憧憬与希望。创作的过程对于这个年轻的团队也是一次学习党史的过程。

长宁区图书馆馆长汤肖锋表示,这次展览,是长宁区图书馆在青年美术人才孵化方面的一次成果展示。这幅庆祝建党百年创作的油画《黎明即起》2021 年被中共一大纪念馆永久收藏,此次在二十大召开期间又回到它的孵化地,意义非凡。青年艺术人才肩负起文化传承的使命,以年轻的视角向当代人重新讲述那段红色往事。观众可以在线上一览《黎明即起》的创作全貌,走进画中的场景,感受中国共产党建党的伟大开端。

本报记者 赵珺

