

13
米卢与弟子
二十年后再聚首

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第682期 | 2022年10月15日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

平凡的人们带来最多感动

十月上海荧屏展播一批现实主义力作

这些天,现实主义电视剧《我们这十年》正在荧屏上热播,十一个主题以小人物浓缩大社会,用小环境折射大生态,以点带面地将十年来中国发生的变化细致呈现。除了《我们这十年》之外,金秋十月,上海荧屏还将展播一大批书写“生活味、烟火气”,描绘人民群众智慧和创造,真情讴歌新时代人民群众新风貌、新奋斗的现实主义作品,为观众展开一幅幅生动的时代画卷。

上海作品 功勋故事

十年来,值得讲述的中国故事灿若繁星,而平凡的人们总给我们带来最多的感动。正在热播的《我们这十年》让观众看到,这十年每个人都是主角,共同见证、创造了中国的光辉成就。十年,十一个生活的记忆瞬间,从街头巷尾到异国他乡,从舞影曼妙到长空呼啸,从田间地头到球场荣耀,从扫黑除恶到抗疫奋战……浓缩了无数为国家、为社会、为生活努力奋斗的身影。无论是故事中的人物,还是剧组内外的演职人员,每个人都是时代大潮下的奋进者,用无数的细节和瞬间,达成荧屏内外的共情。

在奋斗前行的路上,也需要看到榜样。昨晚,上海出品的现实题材剧《功勋》在东方影视频道播出,《功勋》取材于首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事,随着剧情在稻田、山间、医院、战场、实验室等不同场景切换,一段段峥嵘岁月是对功勋人物“忠诚、执着、朴实”品格的生动记录和诠释。该剧自去年首播以来,赢得了观众的广泛好评。首个单元《能文能武李延年》讲述了抗美援朝战场上,由李延年(王雷 饰)担任指导员的三营7连顶住敌人的多次反扑,重新夺回346.6高地的事迹,在刻画一位能文能武的战斗英雄的同时,也塑造了抗美援朝战场上的英雄群像。该剧让观众感受到,模范人物也都是有情有义有爱有恨的普通人,这更能让观众感到共鸣。

红色经典 致敬英雄

在奋斗的路上,也要始终心怀感激,珍惜今天幸福生活的来之不易。“看电影,学党史”是此次展播的重要主题,观众可以通过一部部经典的红色电影,致敬革命先烈。光影中有英雄的影子,如《董存瑞》《狼牙山五壮士》《红色娘子军》《烈火中永生》……也有夯实我们今天幸福与美好生活基础的各大战役,如《百团大战》《血战湘江》《战上海》《金刚川》《上甘岭》……还有《1921》《古田军号》《万水千山》《永不消逝的电波》《智取威虎山》……这一部部老电影每看一次,都能为观众带来新活力。

此次展播还将展现一批平凡生活中的



▶ 《我们这十年》海报

▼ 《运河边的人们》海报



苦辣。10月22日起将播出由郭涛、梅婷主演的家庭情感剧《父母爱情》,讲述了海军军官江德福(郭涛 饰)和“大小姐”安杰(梅婷 饰)相识、相知、相爱、相守50年的爱情生活。

还有两部展现运河沿岸不同时期风土人情的作品,将带领观众一览运河沿岸区域经济社会的发展、人民生活的改善。由王雷、韩雪主演的《运河边的人们》正在上视综合频道播出,该剧讲述了新时代运河沿岸人民从根本上解决污水污染河道问题、成功阻止千年古镇的古建筑拆除、保护运河两岸千年古韵的故事。10月21日将播出的年代传奇剧《运河风流》以真实历史人物的故事为原型,讲述了民国初期以黄子荣、宋鲁生、杨春早为代表的“济宁三杰”跌宕起伏的人生历程与家族命运。

烟火人生 时代发展

展现百姓生活情感故事、时代变迁和改革发展的现实题材作品也是此次展播的重要内容。由张嘉益、闫妮主演的都市情感剧《装台》将于明天播出,该剧讲述了以刁大顺(张嘉益 饰)为首的舞台搭建者在生活中的酸甜

本报记者 吴翔

让传统文化活起来



在视觉上,多媒体效果制造出宇宙星空天地的笼罩感;在听觉上,民族乐器演绎出回响千年的穿越感……国风民乐现场“海上生民乐”昨晚在上海音乐厅开启第三轮驻演。总共28场演出,持续点亮演艺大世界的夜空。

在游客不多的情况下,能长期驻演的剧目吸引的就是反复前来观看的上海观众。上海民乐团团长罗小慈透露:“用心创作、用心演绎,赋予国乐更多的活力和时代温度,让海派民乐的美誉度、知晓度、影响力有质的提升,这是我们的初心和目标!”上演第三轮对

于创作者来说,还能根据各方意见探索舞台美学的创新可能,观众的好评也让他们坚定了创作理念和方向。

上海民乐团多年来始终在探索民乐如何适应当代审美呈现。《海上生民乐》最初,就是一台各类民族乐器具有当代感的演绎尝试,钩沉了数千年中华传统音韵如何流传至今。开场曲《汲古》由中国最古老的骨笛开启,随后簾、箫、笛等吹管乐器陆续登场,这些乐器代表中国音乐的起步,也寓意着中华文明的起源。第三首作品《墨戏》表达的是中国书法的

“海上生民乐”何以吸引观众看第三轮

好听 好看 长知识

水墨精神。古筝与中国舞的律动同频,让挥墨动作可视、可感。《山水》中以“竹林七贤”的故事,展现古老的天地观。《火舞》则以中外打击乐的“对话”凸显文明融合。《穿越》以唢呐与电声乐队的组合,传达出传统与当代的同频共振等,每一首作品都让观众感受到中华文化的丰厚与多元。

发展到驻场演出版本时,《海上生民乐》与上海音乐厅这幢老建筑结合,产生了奇妙的视觉火花。音乐厅穹顶被多媒体视觉效果铺满,以至于懂经的观众更乐于买二楼的票:“加上耳边动听的音乐,仿佛自己被音乐托起,有一种在宇宙中的漂浮感。”或宇宙洪荒、高山流水,或金戈铁马、幻彩敦煌……满溢至舞台外围,音乐厅墙壁和穹顶的影像,为音乐这一时间艺术营造出宏大的空间意境。还有些观众因为对视觉产生兴趣而长了知识:“《山水》这部作品的背景,原来是黄公望的《富春山居图》,我又去了解这位画家的经

历与这幅画的传奇,真是拓展了知识面!”

民乐团为此番驻演版的推出还储备了千锤百炼、具有演员水准的演奏家。9首作品每一首都几组演奏家轮番上场,因各自的表现力不同,吸引着不同粉丝反复前来。

第二轮中,《酒歌》由男版“霸王”改为女版“虞姬”——因演奏琵琶的演奏家换了性别,就赋予了这支曲目完全不同的风格。如此,也为观众的二刷、三刷提供了看点。

除了演奏出新,演出的衍生产品也出新。演奏家的服饰,也颇唯美——既有传统元素,又具现代时尚,形成了一套独特的审美体系。因而衍生产品也具有统一风格。购买衍生产品的观众纷纷表示:“被这样的传统美学惊艳,不仅想二刷、三刷,还想把这样的美带回家。”二轮演出时就推出了“海上”限定衍生品礼袋,此番进一步升级,将与民乐团特别版文创一起,供观众回味。

本报记者 朱光